Anno XV - N. 4 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 22-28 Gennaio 1939 - XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

NAVI D'ITALIA SUI MARI DEL MONDO

All'Armata d'Italia, che, memore delle antiche glorie navali, ha dato in tre guerre vittoriose eccezionali prove di eroico ardimento e che, come dimostra la seguente conversazione, continua a dare mirabili prove su tutti i mari e su tutti gli oceani di una perizia nautica insuperabile, si leva in questi giorni, più fiducioso che mai, il fierissimo augurio di tutta la Nazione che sotto la guida del Duce attende, anche nel Mediterraneo, la pace romana, la « pace con giustizia ».

La nave da guerra è una riproduzione in scala, sia pure ridottissima, della nazione alla quale appartiene.

L'aspetto fisico dell'equipaggio, le sue abitudini di vita, l'armonia delle forme della nave, la sobria eleganza dei dettagli, la potenza delle armi, dei macchinari, la precisione degli istrumenti di misura, rispecchiano fedelmente le qualità fisiche, morali, il senso estetico, la genialità inventiva, il progresso industriale dell'intera nazione di cui la nave è l'espressione.

Non soltanto i tecnici navali ma anche tutte le persone dotate del normale spirito d'osservazione posson quindi tranquillamente esprimere un fondato giudizio su quella o quell'altra nazione dopo averne visitato una nave da guerra e visto da vicino per qualche giorno, il modo di comportarsi del suo equipaggio. Nella mostra che è stata ad essi presentata, i trucchi son pericolosi perchè per quanto ben preparati si svelan talvolta all'improvviso e in modo assai fragoroso.

L'Italia fascista interessa oggidì tutti i paesi del mondo suscitandovi, sia pure, i più diversi sentimenti.

Una constatazione è incontrovertibile. La maggior parte di coloro che non ci vedono con simpatia ci conoscon soltanto per sentito dire da fonti tutt'altro che pure.

Mostrare agli onesti il vero volto della Patria nostra ha perciò immensa importanza: sia ai fini nazionali, sia ai fini della lotta tra le opposte ideologie che oggi arde sul mondo.

E' anche grandemente utile per mantenere saldi i legami spirituali che uniscono alla Patria i milioni di nostri fratelli su tutti i continenti a creare con il loro lavoro la prosperità di altri paesi e per i quali l'origine italiana è oggi motivo di orgoglio mentre qualche decennio fa era motivo di umiliazione.

Le navi della rinata Marina da guerra fascista, espressioni di ardimento, di potenza, di velocità, hanno ripreso a svolgere molto intensamente quel compito nobilissimo di ambasciatori straordinari della Nazione che può dirsi nostra tradizione secolare inquantochè fu nel 1825 che la Marina Sarda inviò sul Rio della Plata la prima sua nave: una modesta fregata di 1400 tonnellate destinata a proteggere gli interessi dei colonizzatori liguri già in quell'epoca assai numerosi laggiù.

Diamo uno sguardo all'attività svolta dalle nostre navi da guerra all'estero nei mesi a noi più vicini.

Nell'agosto del 1937 l'incrociatore « Montecuccoli » da 7000 tonnellate e 36 nodi di velocità partì per Shangai ove il governo di Ciang-Kai-Scek aveva sfidato l'Impero nipponico ad una partita mortale.

A tempo di primato, lasciando di poppa navi similari di altre marine dirette allo stesso obiettivo, il « Montecuccoli » raggiunse Shangai, partecipò efficacemente alla protezione della città internazionale, contribuì a mantenere altissimo il prestigio della Patria fascista.

La popolazione di tutte le razze che vive in quei

Il Primo Ministro inglese lascia Roma salutato alla stazione Termini dal Duce.

crocevia dell'umanità non soltanto potè ammirare le belle linee della nostra nave sempre linda e forbita come se uscisse dall'officina del verniciatore; ma ebbe anche il modo di apprezzare il valore, la sobrietà, la generosità dei nostri marinai sempre tra i primi ove occorreva difendere i deboli, sovvenire i sofferenti.

La canaglia comunista potè apprezzare anche qualche cosa di più: i robusti pugni dei nostri marinai vibrati senza le complesse regole del «ring» ma superbamente efficaci.

Circa un anno fa il «Montecuccoli» veniva inviato a Sidney (Australia) per la celebrazione del 150° anniversario della fondazione dello Stato della Nuova Galles del Sud.

Fin da Brisbane, il primo porto australiano toccato, la nave fu avvolta dall'indicibile entusiasmo dei nostri connazionali. A centinaia piovevan i telegrammi di saluto dei contadini veneti, piemontesi, calabresi, siciliani emigrati in Australia e richiedenti che il «Montecuccoli» sostasse in qualche porto non troppo lungi dalle loro dimore affinchè essi potessero di persona esprimere, su un lembo d'Italia, a fratelli italiani l'immenso amore nutrito per la Patria fascista divenuta imperiale, contro tutto e contro tutti.

Si cercò accontentarli per quanto possibile; da dove il «Montecuccoli» non potè sostare partirono come in devoto pellegrinaggio dense schiere di connazionali che ad ogni costo vollero sciogliere il voto del loro cuore.

Gli australiani non lesinarono le cortesie ed anche le espressioni di cordialità per l'Italia fascista e per la sua nave. Da Brisbane a Freemantle, ultimo porto australiano toccato dal «Montecuccoli», il tono delle accoglienze australiane salì senza soste; segno evidente della bontà della propaganda compiuta, persuadendo, senza urtare alcuna suscettibilità.

Il «Montecuccoli» che è tornato in Patria ai primi di dicembre è stato sostituito dal «Colleoni» che sarà degno continuatore delle eccellenti tradizioni del distaccamento navale dell'Estremo Oriente.

Il 5 marzo dello scorso anno gli incrociatori «Duca degli Abruzzi» e «Garibaldi», i più recenti e più potenti dei nostri levrieri da 8000 tonnellate, giungevano a Lisbona per una visita di cortesia alla nobile nazione che si è risolutamente schierata con noi nella lotta contro il bolscevismo che si combatte sul suolo di Spagna.

Improntate a sentita ammirazione per l'Italia fascista, a vero cameratismo furon le accoglienze tributate ai nostri incrociatori dal Governo e dal popolo portoghese; affettuosissime quelle della colonia italiana.

I due grandi uomini che hanno rigenerato il Portogallo, il presidente della Repubblica generale Carmona, il presidente del Consiglio Oliveira Salazar visitarono lungamente il «Duca degli Abruzzi» ed espressero senza circonlocuzioni i loro sentimenti nei riguardi del Regime fascista, della nostra Marina.

Sempre nel 1938 le navi-scuola «Colombo» e «Vespucci» compirono un'interessante crociera nei mari settentrionali d'Europa, accolte ovunque con vivo interesse che la cortesia, la fierezza, la gaiezza dei nostri giovani allievi ufficiali e marinai tramutò ben presto in aperta simpatia.

Ma l'avvenimento più saliente del 1938 nel campo delle crociere all'estero delle nostre navi da guerra è costituito dall'inizio della circumnavigazione del mondo fatto dalla VII Divisione Navale di cui fanno parte gli incrociatori «Eugenio di Savoia» e «Duca degli Abruzzi» che hanno già traversato l'Atlantico, sostato a Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires ed ora girano dal sud l'America Meridionale per visitare la costa orientale del Pacifico sostando a Valparaiso, Callao, Guayaquil, Panama, San Pedro, San Francisco. Traverseranno quindi il grande Oceano, toccheranno alcuni porti del Giappone, della Cina, delle Filippine, dell'Indocina, del Siam, dell'India per chiudere il massimo periplo mondiale nel prossimo luglio.

Nelle nazioni amiche dell'America Meridionale, Brasile, Uruguay, Repubblica Argentina, la sosta di queste nostre navi ha costituito un avvenimento di eccezionale importanza.

Mentre sotto l'insegna di un nazionalismo americano alacremente si operava a Lima per porre ostacoli al fluire delle correnti spirituali, degli scambi d'idee, di merci fra le repubbliche dell'America latina e i cosiddetti Stati autoritari del Continente europeo, le due nostre navi bellissime nelle forme, potentissime per la classe alla quale appartengono, con a bordo millecinquecento degnissimi rappresentanti della gioventù fascista, mostravano il tricolore alle popolazioni di Rio Janeiro, di Montevideo, di Buenos Aires. E verso di esse ininterrottamente fluivan masse di popolo costituite da italiani, da oriundi italiani pellegrini che volevan ravvivare con il contatto del sacro suolo della Patria i loro sentimenti di devozione; costituite da «figli del paese» simpatizzanti o meno con l'Italia fascista che intendevano vedere con i propri occhi se quanto avevan letto o udito nei nostri riguardi rispondesse alla verità e che in fondo all'anima sentivan il richiamo della comune origine, della comune forma mentale.

Unanime è stata l'ammirazione, numerosissime sono state le conversioni.

I nostri marinai sono stati festeggiatissimi, applauditissimi ovunque, sia quando perfettamente inquadrati hanno reso i doverosi omaggi alla memoria degli eroi delle nazioni che li hanno ospitati, sia quando, meno bene inquadrati, ma in ugual modo perfettamente uniti hanno dato una severa lezione manuale alla teppaglia rossa che credeva di pronunziare impunemente, alla loro presenza, qualche volgare parola per l'Italia fascista.

ANGELO GINOCCHIETTI

INTERROGATIVI DELLA RADIO

III. - PROPAGAZIONE DELLE ONDE E BONTÀ DELLA RICEZIONE

La menomazione più importante e più difficile a ridurre della qualità di riproduzione nella radiodiffusione si verifica durante la propagazione delle onde. Con questo non mettiamo soltanto in causa i fenomeni della propagazione veri e propri, ma tutto ciò che non può essere imputato nè al trasmettitore, nè al ricevitore e che d'altra parte diminuisce la qualità della ricezione per il solo fatto che la catena radiofonica deve chiudersi tra l'antenna trasmettente e quella ricevente attraverso la propagazione nell'etere.

L'affermazione di cui sopra potrà riuscire nuova per molti ascoltatori, abituati a ritenere che le cause delle ricezioni poco buone siano sempre da localizzare nei trasmettitori o nel proprio ricevitore. Infatti la quasi totalità delle lettere, che un organismo di radiodiffusione riceve dagli ascoltatori i quali lamentano difetti nelle proprie ricezioni, accusa i trasmettitori di cattivo funzionamento o chiede assistenza per individuare le cause di un presunto cattivo funzionamento del ricevitore. Solamente le perturbazioni generate da apparecchi elettrici industriali o domestici, le quali producono scrosci e rumori di vario genere, sono in generale bene individuate come non pertinenti nè ai trasmettitori, nè ai ricevitori, ciò che indica che il pubblico dei radioascoltatori ha ora una sufficiente conoscenza del problema dei disturbi elettrodomestici ed elettroindustriali alle radiodiffusioni. Notiamo incidentalmente che soltanto qualche anno fa non pochi ascoltatori imputavano ai trasmettitori la produzione e trasmissione dei rumori causati dai «disturbi» o «parassiti», come si usava chiamarli allora. Ma se per le perturbazioni elettriche il pubblico ha ora idee abbastanza chiare, lo stesso non si può in generale dire per le altre gravi menomazioni che subiscono le radiodiffusioni nel corso della propagazione. Sta di fatto che sono esenti da un peggioramento più o meno notevole della qualità, imputabile al percorso tra il trasmettitore ed il ricevitore, soltanto le ricezioni che avvengono nelle vicinanze del trasmettitore, ove si verificano le due condizioni necessarie per una buona ricezione, e cioè che sia nulla l'azione delle onde indirette riflesse dagli alti strati ionizzati dell'atmosfera, e che il campo elettromagnetico prodotto dalle onde superficiali dirette sia molto più forte di quello prodotto dai disturbi atmosferici ed industriali nella zona e dalle interferenze di altre stazioni di lunghezza d'onda vicina a quella della stazione che si vuole ricevere. Un numero limitato di ascoltatori si trova effettivamente nelle suddette condizioni, ed anche per questi ascoltatori le condizioni ottime possono verificarsi per una, due, al massimo tre stazioni, ma non per tutte le altre stazioni ricevibili. Il peggioramento della qualità che ha origine tra l'antenna di trasmissione e l'antenna di ricezione danneggia pertanto, sia pure in diversa misura, tutti i radioascoltatori. Per ovvi motivi ci limiteremo ad alcuni cenni su questo vasto ed importante problema, che ha notevolmente occupato la stampa tecnica specializzata negli ultimi anni.

Il fenomeno più nocivo della propagazione è quello delle evanescenze, chiamato dagli anglosassoni *fading*. Esso ha inizio poco prima del cadere della notte, quando cominciano ad essere udite le stazioni lontane, inaudibili durante il giorno, e si manifesta con variazioni graduali dell'intensità della ricezione delle stazioni trasmettenti lontane oltre qualche diecina di chilometri. La ricezione può in alcuni momenti ridursi anche a zero, e quasi sempre gli affievolimenti più importanti sono accompagnati da distorsioni nella ricezione. Le evanescenze sono di norma più frequenti, più profonde, in complesso più nocive, per le stazioni distanti da 50 a 200 chilometri che per stazioni più lontane. Il limite al quale hanno inizio le evanescenze è per le stazioni di lunghezza di onda più corta più vicino al trasmettitore di quel che non sia per quelle d'onda più lunga nella gamma delle radiodiffusioni, ed anche più vicino in terreni montagnosi o boscosi che non in pianure scoperte o sull'acqua: in condizioni sfavorevoli il limite della zona delle evanescenze può avvicinarsi sino anche a 20 km. dal trasmettitore; in condizioni favorevoli tale limite può essere a 150 km. La potenza del trasmettitore non ha influenza sul fenomeno delle evanescenze, le quali si verificano egualmente per i piccoli trasmettitori e per i trasmettitori di grande potenza.

Se il ricevitore è munito di regolatore automatico di volume gli affievolimenti sono più o meno ridotti e possono anche essere soppressi; in tale caso si vede pulsare l'indicatore ottico di sintonia, ove esso esiste, indice della variazione dell'intensità del campo elettromagnetico prodotto dall'onda che si vuole ricevere. Il regolatore automatico non riduce però le distorsioni che accompagnano gli affievolimenti dell'onda.

Altro elemento che interviene a menomare la qualità della ricezione sono i disturbi, siano essi di origine atmosferica od industriale. Il livello dei disturbi varia da località a località, essendo massimo nelle grandi agglomerazioni cittadine, ove sono in funzione numerose macchine elettriche di ogni tipo, insegne luminose, apparecchi elettromedicali. Il livello minimo si ha nelle campagne; ove non arrivano linee elettriche e non si hanno generatori di corrente i disturbi elettroindustriali sono nulli. In tale caso rimangono soltanto i disturbi di origine atmosferica che possono essere fortissimi nella stagione estiva e praticamente nulli nelle notti invernali. Oltre che un ciclo stagionale, i disturbi presentano in generale anche un ciclo giornaliero, passando per un massimo ed un minimo quasi sempre alle stesse ore nel corso della giornata. La ricezione può essere migliorata, per quel che concerne i disturbi, diminuendo il livello dei disturbi stessi all'origine, installando il collettore d'onde in posizione opportuna, evitando per mezzo di schermaggi e filtri che i disturbi raggiungano il ricevitore per altra via che non sia il collettore d'onde, aumentando la potenza ed il numero dei trasmettitori. L'*Eiar* è parte attiva nella lotta contro i disturbi e, per quanto riguarda i trasmettitori, ne aumenta continuamente la potenza ed il numero.

Le interferenze da parte di altre stazioni sono talvolta assai nocive. Ci riferiamo qui soltanto a quelle interferenze che non dipendono da insufficiente selettività del ricevitore. E cioè alle interferenze prodotte da stazioni aventi lunghezze d'onda così vicine a quella della stazione che si vuole ricevere che la loro eliminazione obbligherebbe a ricorrere a ricevitori di selettività così elevata da menomare egualmente la qualità della ricezione per l'eccessiva selettività del ricevitore. Interferenze di questo genere sono prodotte da stazioni la cui frequenza differisce da quella della stazione che si vuole ricevere da zero (lunghezze d'onda esattamente eguali) a qualche migliaio di periodi al secondo. Interferenze prodotte da stazioni aventi un più elevato scarto di frequenza sono sempre eliminabili senza alcun danno alla ricezione a condizione di usare un ricevitore avente una curva di selettività idonea, e pertanto il verificarsi di tali interferenze non può essere addebitato alla propagazione, ma al ricevitore di caratteristiche insufficienti, anche se esso possa essere considerato ottimo rispetto alla media dei ricevitori.

In questi ultimi tempi notevoli studi ed esperienze sono stati compiuti per estendere al massimo le zone di buona ricezione, studi ed esperienze coronati in gran parte da successo. Esamineremo più dettagliatamente ogni singolo problema nei prossimi articoli.

F. M.

VELIVOLI D'ALTA QUOTA

CONVERSAZIONE DEL T. GENERALE RODOLFO VERDUZIO

Di primato in primato, l'Ala Littoria che nei cieli d'Etiopia e di Spagna ha rinnovato e rinnova gli ardimenti ed i trionfi degli assi di guerra volanti sulle Alpi e sull'Adriatico, rappresenta un'arma imperiale, uno strumento invincibile di propaganda, di espansione e di sicurezza che forma l'orgoglio della Patria fascista.

Ai fratelli d'Italia, che ascoltano in terra straniera, sono orgoglioso di recare il saluto della Scuola d'Ingegneria Aeronautica di Roma, raccolta in disciplinato fervore di studio sull'altura di San Pietro in Vincoli. A voi, Italiani, mi è caro ricordare che la prima impostazione scientifica del problema del volo risale a un genio della nostra stirpe, Leonardo da Vinci, che nello scorcio del secolo XV ideava il primo « Trattato del volo degli uccelli ». Nei mirabili progressi che hanno portato l'Aviazione al rendimento odierno, la gente nostra ha gran parte. In materia di forforo e di fegato, ingredienti indispensabili sia al costruttore e al tecnico sia al pilota, noi Italiani siamo generosi contribuenti.

Sta anche il fatto che, nella nostra Era Fascista, la necessità di adeguare alle nostre rinnovate fortune un mezzo formidabile come l'Aviazione, ci ha condotto ad essere dei precursori: nella guerra in A. O. per l'Impero abbiamo vettovagliato i nostri reparti isolati e tutti quelli che ne abbisognavano; abbiamo trasportato malati e feriti, ci siamo prodigati impiegando l'aereo come veicolo di civiltà e di benessere.

L'attuale stato di progresso aviatorio è dovuto all'evoluzione delle macchine, le quali, seguendo il cammino della tecnica e della scienza, sono oggi capaci di mantenere regolari comunicazioni fra punti assai lontani della Terra, così come la ferrovia e la navigazione acqura, ma col sensibile vantaggio di impiegare un tempo assai ridotto, ciò che ha gran peso nella tumultuosa esistenza dell'oggi.

Quando termodinamica e metallurgia ci hanno dato il motore leggero e potente, l'Aviazione ha fatto un decisivo passo. Lo stato di incertezza era finito: si poteva fruire del normale impiego delle macchine: i progressi furono rapidi e grandi e la macchina divenne completa. Il velivolo, nelle sue linee generali, divenne quello che oggi è; la potenza necessaria esisteva, la stabilità di rotta era sufficientemente sviluppata; la tecnica costruttiva ci dava il mezzo di assicurare la robustezza voluta; la bravura, l'arditezza, e l'abito al volo, ci davano i meravigliosi piloti per i non meno meravigliosi apparecchi. E non vedemmo più limiti. Un primato non veniva raggiunto che per essere superato: così ad es. l'italianissimo SVA, del volo su Vienna e del primato Roma-Tokio, lo SVA, nostra sudata fatica, non tardava a divenire un onorato cimelio.

Per segnalarvi ancora progressi, oggi la velocità del velivolo ha raggiunto i 2/3 di ciò che è ritenuto una barriera: la velocità del suono; la quota di navigazione supera quella consentita ad ogni essere volante, supera quella dei buoni palloni sonda; supera fin quella della possibilità di vita; le arditezze delle acrobazie hanno raggiunto limiti insperati; nessun volatile, sia pur coraggioso, forte ed ardito, sa fare quello che fa un minuscolo velivolo acrobatico.

Molto si è conseguito, ma molto restava e resta ancora a fare. Per il volo ad alta quota si trattava di trovare un motore che mantenesse la propria potenza quasi inalterata con l'altezza. Ormai è un fatto compiuto: motori che godono di questa proprietà fino a 4 o 5000 m. di altezza sono, oggi, di normale produzione e di sicuro funzionamento; e fra breve queste quote saranno largamente sorpassate. Ma connesso a questo motore era il problema dell'elica a passo variabile che già abbiamo affrontato e saputo risolvere. Il gruppo motore propulsore risultante ha dischiusi nuovi orizzonti: le antiche frontiere sono state sorpassate e le nuove, portate più oltre per quanto concerne la quota, la velocità, la distanza percorribile, la buona maneggevolezza del velivolo.

Orbene, non paghi di questi risultati, costruttori e piloti già reclamano il motore ad olio pesante, più sicuro, più economico, più semplice nella forma attuale, che impiega un combustibile più stabile della benzina. Di qui la necessità di provvedere al perfezionamento dei motori siffatti. Essi già gareggiano nel numero dei giri e nella leggerezza con quelli a benzina, e non appena alcuni particolari costruttivi saranno messi a punto, diverranno di normale impiego.

Il motore a potenza costante permetterà anche la possibilità di raggiungere un obbiettivo di eccezionale importanza, una meta che sembrava irraggiungibile: il volo stratosferico. Non è un'aspirazione di altezza, di quota, che spinge l'uomo nella stratosfera; sono le sue proprietà. In essa, infatti, la resistenza dell'aria è assai ridotta, la costanza delle condizioni meteorologiche assoluta, producendo condizioni ideali di volo. Per contro nella stratosfera la vita è resa impossibile per la rarefazione estrema dell'aria e per l'intenso freddo; onde siamo stati obbligati a difendere il pilota con una cabina stagna e possibilmente coibente, problema questo brillantemente risolto, come quelli non meno gravi del funzionamento del motore e della robustezza del velivolo lassù, tanto in alto.

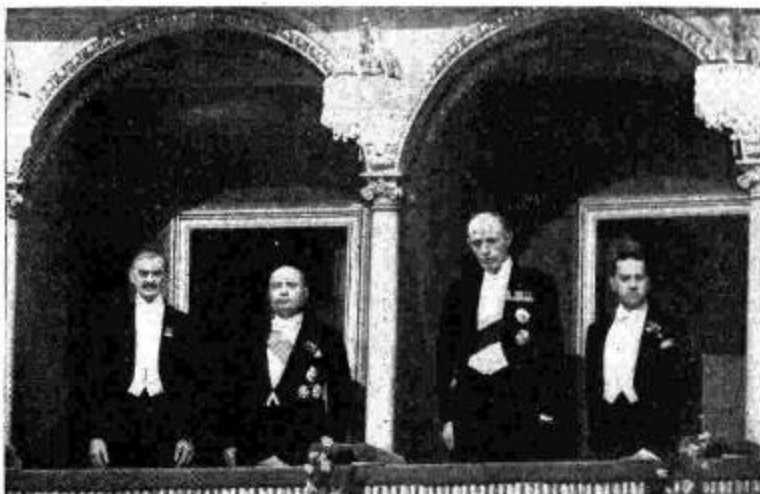
Noi Italiani possiamo andare superbi del contributo dato al volo stratosferico. Ma, al modesto ideatore dell'apparecchio che detiene il primato di altezza sia concesso di non dichiararsi ancora soddisfatto. Bisogna superare noi stessi. Dobbiamo dirigere i nostri sforzi verso il volo a reazione, possibile ad altissime velocità, il quale sarà un nuovo elemento per rendere più pratico il volo stratosferico. Avremo così velivoli capaci di 1000 Km. orari e ci saremo sporti sulla barriera della velocità del suono con mezzi per poterla superare con ardimento, coraggio e possibilità di ulteriori prodigi: in due parole: nuovo orizzonte. Pensate: andare dall'Europa in America in poche ore, partire il mattino da Roma e, correndo dietro il sole, giungere negli antipodi nel pomeriggio dello stesso giorno!

Un brivido nei cuori!

Si direbbe sogno, mentre il volo stratosferico sarà il dominio completo dell'aria, fecondo di una realtà mirabile: affrettare presso popoli, che sedi impervie confinano nel limbo di un'infanzia perenne, l'avvento redentore della civiltà; recare tempestivo il soccorso a chi soffre, e la parola della fede, il missionario; convalidare la sicurezza della difesa e dell'offesa finché occorra.

Per questo, ripeto, velivoli d'alta quota e voli stratosferici: ecco l'aviazione di domani.

Ultime nate, ali dell'uomo, excelsior!

Gli illustri Ospiti assistono con il Duce al saggio ginnico della G.I.L. al Foro Mussolini.

I Ministri inglesi con il Duce alla serata di gala in loro onore al Teatro Reale dell'Opera.

Il sig. Chamberlain e Lord Halifax accompagnati dal Ministro Segretario del P.N.F. visitano la Mostra Autarchica del Minerale Italiano.

Sir Chamberlain e Lord Halifax ricevuti in Campidoglio dal Governatore di Roma Principe Don Piero Colonna.

TEATRO DI POESIA

All'ordine del giorno, ancora una volta, ecco tornare i classici sul nostro teatro; e questa volta vi prego di intendere l'espressione « all'ordine del giorno » proprio alla lettera. E' di ieri una notizia che ha riempito di gioia quanti, anche sul teatro, sono amici della poesia e quanti, io ritengo, sono partigiani ideali della causa che ispira questa mia rubrica. La notizia di cui parlo, diffusa dai giornali, è la seguente: « Il Ministro per la Cultura Popolare si è recato al Teatro Argentina, a Roma, dove ha assistito alla recita dell'*Amleto*. Nell'intervallo fra il secondo e il terzo atto, il Ministro è salito in palcoscenico ed ha espresso all'attore Renzo Ricci il compiacimento del Duce per la realizzazione scenica in questa classica opera di teatro, consacrata nella sua eccellente interpretazione ed in quella di tutta la Compagnia dalla vibrante adesione del pubblico che si dimostra sempre più assetato di opere di poesia ».

Nella sua stringatezza, camerati ed amici ed anche belle signore che avete la bontà di seguirmi, nella sua stringatezza dunque l'annunzio redatto per i giornali era tutt'altro che laconico: ma per me, e certo per voi, racchiudeva un significato ideale pieno di luce, trascendente di gran lunga il suono e la misura delle parole. Il Ministro Alfieri aveva portato al Ricci l'alto compiacimento di Benito Mussolini non, evidentemente, per la sua eccellente interpretazione di Amleto soltanto, ma per la volontà ed il fervore che l'avevano sospinto alla grande prova, e sopra tutto per lo spirito di comprensione delle reali esigenze del pubblico italiano, dimostrato nel dare tutto se stesso al capolavoro di Shakespeare. Il Duce, pur in mezzo alle cure della sua formidabile opera di statista, era intervenuto a porgere la Sua mano ad un attore: prima ragione di giubilo e di festa sui palcoscenici. Il Duce, secondo ed anche più alto motivo di commossa soddisfazione per noi, aveva fatto conoscere — attraverso la sobrietà di un elogio — quali siano i suoi intendimenti e le direttive da seguire in tema di arte drammatica: teatro di poesia. Una parola, un messaggio, l'invio del Ministro che si reca fra le quinte in cerca di Amleto ammantellato: un ordine che parte attraverso lo spazio e conforta mille cuori in attesa. Così Egli si rivela a noi, che siamo o eravamo fino ad ieri, una minoranza di illusi e di innamorati; e basta l'eco della voce di Lui perchè tutto un sogno si ridesti e si infiammi: che possiamo chieder di più al Costruttore meraviglioso, se nelle pause del Suo immane lavoro, Egli sa dar forma e concretezza all'idea del Teatro per il popolo, del Teatro di masse, e volgendo gli occhi alle ragioni e alle conseguenze di un successo, sa riagitare come nessuno il riposto vessillo della poesia?

Ho detto « riposto vessillo »; ma quei cento, quei venti, quei... due ascoltatori che mi hanno seguito da un anno in questa rubrica radiofonica, incominciata nel nome di Shakespeare, e vorrei dire profeticamente se non temessi di fare della pubblicità a mio profitto (ma vi deludo subito, se pensate male di me: parlavo di cifre e citavo Shakespeare come detentore di un primato di incassi), quei miei due ascoltatori dunque, sanno che lo sbrindellato vessillo ha potuto scender di soffitta ed esser esposto al sole della vittoria in più d'una, e sempre assai fausta, occasione: prima per *Coriolano* e *Re Lear*, poi per *Il mercante di Venezia* e *La bisbetica domata*; sanno che dopo una riconsacrazione non scespiriana ma manzoniana, di *Adelchi*, il fiero vessillo ha potuto far stirare le sue pieghe dal vento garrulo e dai raggi già tepidi della primavera, quando il ritmo fantasioso di *Come vi piace*, evocato presso ai lecci di Boboli, s'è alternato — pronuba Firenze — al disteso canto pastorale della *Figlia di Jorio*; sanno e ricordano che l'anno teatrale — 28 ottobre XVI — è stato battezzato a Roma dal trionfo di quella *Francesca da Rimini* di Gabriele d'Annunzio, che proprio il pubblico di Roma aveva raccolto con incredibile ostilità trentasette anni prima — dicembre 1901 — quando ai tempi del gongolante materialismo demo-liberale, il Poeta delle *Laudi* doveva scrivere queste sdegnose parole: « Come la luna regola le maree, io ho l'officio di provocare le inondazioni periodiche della stupidità nazionale! ».

No, oggi non si può più parlare di uno sbrindellato vessillo. Quel che è accaduto in Italia, voi lo sapete meglio di me; le rivoluzioni spirituali non si improvvisano, ma operano attraverso una penetrazione lenta, assidua, costante. Ebbene, i frutti di questa penetrazione si incominciano a raccogliere con ogni evidenza, per segni sicuri. Nè indugerò a dimostrarvelo con parole, poichè il mio compito non è quello di un predicatore, ma piuttosto con fatti e notizie, da cronista fedele. Volete l'ultima prova, o almeno la penultima, perchè l'ultima, che ha per protagonista Amleto, ha dato lo spunto a questa mia chiacchierata? La penultima si deve al ritorno della *Dodicesima notte*: un trionfo. E si trattava di una delle commedie di Shakespeare meno note al pubblico e di quel genere che sta fra il fantastico e il comico, e che certo non contiene gli elementi emotivi delle grandi e più popolari tragedie. Ebbene, *La dodicesima notte* ha avuto una ventina di repliche a Roma, con teatri colmi di folla esultante e quasi sempre esauriti; a molti è parsa — e sembra curioso affermarlo dopo tre secoli e mezzo di vita — una rivelazione. A Milano, sia pure su un palcoscenico meno adatto e più ristretto, si è rinnovato il successo; e la Compagnia del Teatro Eliseo ha dovuto interrompere le repliche per la malattia di una delle protagoniste. Rivelazione? Tutt'altro; la verità è che, tra quelle immaginazioni fantasiose e quegli elementi di sapida burla, il pubblico ha sentito il respiro dell'arte e il battito d'ali della grande poesia. Non importa se accanto a me, che mi preparavo a commentare con indicibile gioia l'avvenimento sulle colonne del *Popolo d'Italia*, c'era un allegro signore che, al primo quadro e alle prime espressioni di Viola, ripeteva ad alta voce al suo degno compagno: « Uh, come parlano bene! ». Poveretto, evidentemente ben allenato ad un simile genere da una *Seconda notte* di marca pochadistica francese offerta nella precedente stagione da Antonio Gandusio, pensava chè *La dodicesima* ne fosse — chissà — una specie di continuazione. La sua educazione teatrale era, insomma, tutta da rifare. Ci credete se vi dico che, più degli applausi che scrosciarono ad ogni atto, mi fece piacere vedere quell'anonimo oppositore inchiodato sulla sua poltrona, alla fine, assorto e trascinato nel vortice?

CELSO SALVINI

TEATRO DI IERI E DI OGGI

L'ANNUNZIAZIONE DI FEO BELCARI

Con un riassunto della favola dell'*Annunziazione*, celebre rappresentazione sacra comunemente attribuita a Feo Belcari, umile e devoto mercante fiorentino, la nostra collaboratrice inizia l'esposizione narrativa di alcune fra le più significative composizioni sceniche che, attraverso i secoli e le relative forme ed espressioni d'arte, rappresentano le tappe miliari del progresso e dell'evoluzione del teatro italiano.

Lo spettacolo comincia con una specie di prologo: un Angelo chiama uno alla volta i personaggi già disposti sulla scena, invitandoli ad esprimere i propri sentimenti. Egli si rivolge dapprima a Noè, quindi a Jacob, ad Eritrea Sibilla, a Moisè, e progressivamente a molti altri profeti, i quali diranno la loro sicurezza dell'imminente Incarnazione. Maria prega umilmente affinchè il Cielo le dia la facoltà d'indovinare quale sarà la creatura destinata a concepire senza peccato.

Alla fine di questa supplica il Regno dei Cieli appare visibile agli spettatori e Dio Padre si mostra nell'atto di mandare l'Arcangelo Gabriele a portare l'annunzio della divina concezione a Maria. Uno stuolo di Angeli accompagna l'alato messaggero che saluta la Vergine recitando l'« Ave Maria ».

Gli Angeli ritornano in cielo cantando e nuovamente, alla presenza dell'Eterno Padre, si prosternano dinanzi a Lui e uno parla in nome di tutti a difesa degli uomini, condannati alle tenebre causa il peccato di Adamo. Egli non ne mitiga le colpe, ma supplica Dio di contrapporre la luce della carità all'ombra del peccato. E allorchè l'Angelo tace, la Misericordia prende il suo posto di fronte al Signore e a Lui ricorda come il peccatore soffra da cinquemila anni giù nell'inferno.

Dopo di lei parla la Pace e rievoca la tentazione di Adamo, fatto di carne sensibile e posto a fianco della donna amabile, supplicando pace per coloro che la pace ancora non conoscono.

Ma Dio, prima di rispondere a loro, interroga la Giustizia e la Verità, le quali si accordano fra di esse, sottovoce. Quindi la Giustizia, dal volto solenne, afferma che la Misericordia e la Pace, sono due grandi Virtù, ma che per obbedire ai loro suggerimenti occorrerebbe tradire la Verità e uccidere la Giustizia, poichè l'uomo non merita l'indulgenza ch'esse invocano a suo beneficio.

Considerata la gelida indifferenza della Verità, a nome della quale ha già parlato la Giustizia, il Padre rimette la soluzione del terribile quesito al Figlio. A pronunziare la definitiva sentenza dovrà essere Lui e a Lui il Padre consiglia le Virtù di confidarsi.

Le quattro astrazioni si rivolgono al Figliolo e nell'alto silenzio risuona la dolce voce della Misericordia, che Lo prega di ristabilire l'armonia fra di loro, concedendo pietà ad Adamo: « Se Tu non perdoni a lui, io non ho più ragione di essere ».

Ma la Verità insorge fieramente, accusando la troppo mite sorella di amare la creatura ribelle al di sopra delle Virtù che le sono cresciute insieme. La Misericordia le risponde con inalterata dolcezza, rimproverandole l'eccessiva crudeltà e costringendola a meditare sulla condanna di morte ch'essa sta pronunziando per la sorella che afferma di amare: « Se all'uomo non resta alcuna possibilità di salvezza, io sto cessando di vivere ».

Il contrasto delle due astrazioni continua e la Verità si fissa sull'antico giudizio del Padre, che decretò la morte di Adamo, nonchè dei suoi discendenti, mentre la Misericordia si ostina a far valere i suoi nobili diritti: « Se non vi è indulgenza per i peccatori, io sono una Virtù di cui il Cielo non ha bisogno ».

L'eccezionale dibattito fra le due Virtù diviene sempre più interessante ed appassionato, finchè a placarle interviene la Pace, esortandole a riprendere il garbato tono che è loro abituale, quindi essa aggiunge le proprie preghiere a quelle della Misericordia, appellandosi al Figlio di Dio affinchè le speranze di Adamo non siano deluse.

Il Figlio di Dio chiede alle quattro Virtù il necessario per scrivere e dopo aver scritto la Sua sentenza invita la Pace a leggerla, ma le parole del supremo giudice gettano fra di loro un grande scompiglio, poichè esse risultano oscure e quasi minacciose: — la Verità teme di morire, se l'uomo è salvato e la Misericordia si sente sfuggire la vita s'egli non è liberato dal suo eterno dolore; per armonizzare le diverse esigenze non vi è che un mezzo, cioè fare che la Morte sia buona.

Nessuna delle Virtù capisce come la Morte possa farsi buona, dal momento ch'essa reca tanta pena e tutte e quattro chiedono spiegazioni al Figlio di Dio, il quale risponde che la morte degli esseri iniqui è un terribile male, ma che quella dei santi è un infinito bene. Dopo di che Egli le invita a cercare la creatura senza peccato mortale che sia disposta a stabilire come la Morte non abbia la facoltà di trattenere fra le sue gelide braccia colui che merita l'ingresso al Cielo.

La Pace sorride, esortando la Misericordia a cercare in Cielo e la Verità a cercare sulla terra:

« E se trovate alcun di tal valore,
sappiate se morir vuol per amore ».

Ma la fiducia delle due Virtù si smarrisce nelle vane ricerche; la Misericordia non trova in Cielo chi abbia sufficiente carità per sacrificarsi e la Verità non trova sulla terra nessun innocente, così che le quattro sorelle si riuniscono in più grave angustia di prima.

La Pace crede di capire che la liberazione può venire soltanto da Colui che l'ha concepita e si rivolge nuovamente al Figlio di Dio, invocando il Suo aiuto.

E l'aiuto è concesso. Il Figliolo di Dio accetta il supplizio della morte che Gli verrà decretata per volontà del Padre e manda l'Arcangelo Gabriele al Limbo, dove Adamo soffre, per recargli la garanzia del perdono.

Il sacro dramma finisce con la scena dell'Annunziazione. L'Arcangelo trova la Purissima a ginocchi, assorta nelle Sue preghiere e saluta in Lei la Madre di Dio. La Vergine incrocia le braccia sul petto, umilmente, piegando l'immacolata fronte, mentre lo Spirito Santo scende su di Lei e il Cielo, a cui l'Arcangelo risale, è tutto in festa.

MALOMBRA.

LE CRONACHE

LA PRIMA TRASMISSIONE DA BERLINO DEI PROGRAMMI CULTURALI ITALO-TEDESCHI

La sera del 12 gennaio il Ministro della Propaganda del Reich, dottor Goebbels e l'Ambasciatore d'Italia, S. E. Attolico, hanno inaugurato alla Casa della Radio di Berlino la serie delle trasmissioni italo-tedesche, alla presenza di un sceltissimo pubblico di invitati tra cui il Consigliere d'Ambasciata, Ministro Conte Magistrati, con gli addetti funzionari dell'Ambasciata stessa, nonchè numerosi rappresentanti del Ministero della Propaganda del Reich ed eminenti personalità del mondo politico culturale berlinese.

La serata si è iniziata con l'*ouverture* del *Rienzi*, di Wagner, dopo di che il signor Glassmeier, intendente della Radio tedesca, ha pronunciato brevi ma fervide parole di introduzione illustrando il carattere dell'iniziativa di cui si è avuta in Roma la prima manifestazione.

Quindi il dottor Goebbels, in un vibrato messaggio, ha ricordato i grandi nomi degli scopritori ed inventori italiani e tedeschi da Colombo a Marconi, da Gutenberg a Diesel, mettendo in rilievo lo storico fatto che la radiofonia è stata inventata da ingegneri italiani e tedeschi ai quali si deve così una delle più grandi conquiste dell'Era moderna.

« Il binomio Germania-Italia — ha dichiarato l'oratore — è stato in questo ultimo millenio la base della vita culturale dell'Occidente e tutta la civiltà mondiale ne è stata influenzata in misura decisiva in tutti i campi. Da parte di lontani Continenti si muovono oggi calunnie e critiche all'indirizzo della politica degli Stati autoritari. Chiunque conosca la storia europea non può non comprendere quanto queste critiche debbano apparire presuntuose ai popoli che molto tempo prima della scoperta dell'America avevano creato il fondamento della civiltà europea ».

Il Ministro Goebbels ha quindi illustrato la funzione della nuova e più intensa collaborazione radiofonica italo-tedesca che si propone « di mettere questa modernissima conquista al servizio di una comune volontà politica dei due Paesi ».

« L'Asse radiofonico Roma-Berlino vuole approfondire nel campo spirituale e culturale un'amicizia che attinge il proprio dinamismo politico anche in un orgoglioso passato storico. Esso vuole inoltre potenziare la positiva collaborazione dei due Popoli ai fini di una nuova e più felice comunità europea ».

Ha quindi preso la parola l'Ambasciatore d'Italia S. E. Attolico, sottolineando l'importanza della collaborazione radiofonica italo-tedesca che viene ad integrare il recente patto culturale tra i due Paesi. L'Ambasciatore d'Italia ha concluso rivolgendo un caldo e cordiale saluto al popolo tedesco che prosegue la sua ascesa sotto la guida sicura del suo Führer.

I CONCERTI SINFONICI DELL'EIAR PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

I Corsi d'orientamento professionale sono la felice iniziativa promossa dalla Federazione Fascista di Torino per dare modo ai lavoratori di accostarsi con sempre maggiore attaccamento e con sempre maggiore esperienza al mestiere da essi prescelto. I lavoratori che frequentano il corso nelle ore libere, in otto scuole cittadine istituite per essi con il prezioso concorso di 120 insegnanti, assommano a 3500. Sabato scorso i migliori tra questi speciali studenti, una settantina all'incirca, tra i quali si notavano giovani ed anziani, hanno ricevuto il premio del perfezionamento raggiunto. Continuando la consuetudine già stabilita negli scorsi anni, i migliori allievi della classe operaia si sono radunati con i camerati e con le famiglie nella sala del Teatro di Torino per ascoltare un Concerto sinfonico offerto dalla Direzione dell'*Eiar* la quale, assecondando l'opera della Federazione, aveva già fatto svolgere altri concerti, durante i corsi, a complemento della educazione professionale degli operai. Alla premiazione assistevano S. E. il Prefetto, S. E. il Podestà ed altre autorità cittadine.

A ricevere il Capo della Provincia si trovavano, con il Segretario federale, i dirigenti dell'*Eiar*. Dopo l'esecuzione degli inni fascisti, il Federale Piero Gazzotti ha pronunziato un discorso diffuso per Radio, per esporre i bilanci dei corsi, citarne le attività collaterali e per elencarne il risultato complessivo ricordando come l'iniziativa sia rivolta alla elevazione di quel popolo che il Duce a Carbonia chiamò: « Il più prezioso dei tesori ».

Le parole del Federale sono state accolte da vibranti applausi. Sotto la direzione del M° Armando La Rosa Parodi ha avuto inizio il Concerto sinfonico che comprendeva la *Sinfonia della Semiramide* e la *Prima Sinfonia* di Beethoven, compresa perfettamente dal pubblico il quale ha così praticamente dimostrato il grande progresso raggiunto anche pel perfezionamento della sua educazione musicale. S. E. il Prefetto ha avuto vive parole di elogio per il Maestro concertatore e per i professori d'orchestra, dando atto della nuova benemerenza acquistata dall'*Eiar* nel campo della educazione popolare. E' seguita la premiazione fatta dal Capo della Provincia, dal Federale e dalle altre autorità, e quindi il Concerto ha ripreso con altre pagine di alto interesse artistico.

ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA E 42

I nove milioni che formano complessivamente i vistosi premi della Lotteria E. 42 appaiono frequentemente in sogno ad alimentare le speranze di quanti attendono dalla fortuna un materno sorriso ed un benevolo verdetto. C'è chi pensa senz'altro al primo premio (cinque milioni), nientemeno!, ma anche questo tipico... pretenzioso si sentirebbe molto soddisfatto se fosse già sicuro di vincere uno dei dieci premi da lire centomila... Intanto il grande giorno si avvicina e la Radio sarà presente al sorteggio dei principali premi. Dunque: appuntamento radiofonico alle ore 15 del 24 gennaio, e... auguri a tutti gli ascoltatori!

CONVERSAZIONI SULLA MOSTRA DEL MINERALE

La Mostra autarchica del Minerale italiano, che fu a suo tempo inaugurata dal Duce nell'annuale delle sanzioni, è venuta, dopo la Mostra del Tessile, ad esaltare per tutti gli italiani un nuovo aspetto della battaglia autarchica. La folla dei visitatori, illustri od anonimi, si riversa, da quando la esposizione è aperta, senza soluzione di continuità, da un reparto all'altro, ma purtroppo non tutti gli italiani possono avere l'orgoglio di ammirare di persona questa superba realizzazione del Regime.

E' per questo che tutti gli ascoltatori avranno seguito volentieri la conversazione tenuta domenica 15 dall'on. Peverelli su « Marmi, graniti e pietre alla Mostra del Minerale »: essa è la prima di un breve ciclo di conversazioni che saranno tenute, dietro invito dell'*Eiar*, ad illustrazione della Mostra romana. Dopo l'on. Peverelli parleranno S. E. Puppini sui combustibili liquidi e gassosi; il prof. Lazzari sul contributo portato dagli artisti italiani a questa Mostra; e l'on. Vasselli sui combustibili solidi. Le conversazioni saranno lette la domenica sera.

LA LOTTA CONTRO I DISTURBI

Il Comune di Zara ha assegnato alle Aziende Municipalizzate locali una somma mensile adeguata, da impiegarsi nella ricerca e nell'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni.

L'operato del Comune di Zara è vivamente da elogiare e deve essere segnalato come esempio di fattiva azione nella lotta contro le perturbazioni che danneggiano le radioricezioni.

L'EROICA MORTE DI MARIO GRANBASSI (MASTRO REMO)

Martedì scorso, nell'edizione serale, il « Giornale radio » ha diffuso una notizia che ha prodotto viva commozione in tutti gli ascoltatori e particolarmente nel mondo piccino: Mario Granbassi, noto sotto la pseudonimo radiofonico di Mastro Remo, era caduto da eroe in Ispagna in uno degli ultimi combattimenti per la liberazione della Catalogna dal giogo rosso.

Mario Granbassi, Mastro Remo, corrispondente triestino del « Giornale radio », fervido animatore della « Camerata del Balilla » di Trieste, era una di quelle anime ardenti e generose di italiani e di fascisti pronte ad ogni sacrificio per il trionfo dell'idea che li illumina. Nato a Trieste nel 1907, il nostro camerata, dottore in Legge, ufficiale della Coorte autonoma universitaria « Francesco Rismondo », era entrato a far parte della redazione del *Piccolo* nel 1926. Dotato di pronta sensibilità, di vivace e operoso entusiasmo, Granbassi fu tra i primi giornalisti che compresero l'importanza divulgativa della Radio. Ad essa egli diede la sua continuata collaborazione per istruire e divertire i fanciulli. E per gli ascoltatori della « Camerata dei Balilla » fu Mastro Remo, pseudonimo che diventò anche il titolo di un suo riuscito giornaletto a colori.

L'*Eiar* lo ebbe pure come prezioso collaboratore nelle cronache del varo di grandi navi, di solennità fasciste, nonchè dei campeggi dei Balilla e degli Avanguardisti, ai monti, al mare.

Ma al suo spirito il campo, già così vasto, dell'azione giornalistica e radiofonica non bastava: non come spettatore, ma come attore egli voleva provarsi e misurarsi. Chiese di andare volontario in Africa, durante la Guerra Etiopica ma non riuscì nel suo intento: il suo destino lo riserbava alla Spagna. Sottocapo Manipolo, volontario nelle Frecce Azzurre, è caduto da prode a quota 402 nella zona di Corguil. Ferito una prima volta, ha rifiutato di lasciare i suoi legionari e si è lanciato nuovamente contro il nemico, incalzandolo, finchè una pallottola lo ha colpito in pieno petto.

Morte eroica, sacrificio fecondo, che non saranno dimenticati, perchè tra il coro dei rimpianti, quello dei fanciulli, a lui tanto cari e che tanto lo amavano, è la più fresca ed aulente corona che ne onora e consacra la memoria.

Alla vedova desolata, signora Fernanda Granbassi, la Direzione Generale dell'*Eiar* ha inviato il seguente telegramma: *La famiglia dell'Eiar rendendosi interprete anche degli affezionati ascoltatori di Mastro Remo addoloratissima per la scomparsa del collaboratore intelligente ed appassionato esprime il proprio profondo cordoglio per la perdita dell'eroico volontario gloriosamente immolatosi per l'ideale fascista. Il suo sacrificio costituirà un luminoso esempio per i giovani delle nuove generazioni che per anni hanno ascoltato la sua parola affettuosa ed educatrice attraverso i nostri microfoni.*

Nelle trasmissioni meridiane del giorno 18 è stata data lettura di un *asterisco*, l'ultimo scritto di Mario Granbassi, intitolato « Altoparlante in trincea » e nel quale sono raccolte le impressioni del nostro eroico camerata sopra una straordinaria trasmissione radiofonica largita... gratuitamente ai « rossi » dalle trincee nazionali.

PAOLA BORBONI AL MICROFONO

Nella serie di interviste di attualità, che la Radio italiana diffonde ormai con tanta frequenza e con tanto seguito di pubblico, è venuta a portare la sua voce anche Paola Borboni.

Reduce da un recente viaggio in America e alla vigilia di riprendere la sua attività artistica sui palcoscenici italiani, la popolare attrice ha parlato delle trionfali accoglienze fatte a lei e alla sua Compagnia dal pubblico americano: essa ha trovato soprattutto commosse parole nel ricordare tutti gli Italiani d'America, che hanno salutato in lei una messaggera della Patria e della sua arte. Essa ha poi manifestato un desiderio, che tutti gli ascoltatori si augurano certamente si possa realizzare, quello di recitare presto nell'Impero, per i pionieri del lavoro e della civiltà italiana.

CAMPIONI E SOLDATI

Domenica scorsa, durante la trasmissione dedicata alle Forze Armate dello Stato, l'*Eiar* preparò ai soldati una gradita sorpresa. Furono invitati al microfono Aldo Olivieri, Alfredo Foni e Pietro Rava, il portiere e i due terzini della Squadra Nazionale di Calcio, Campione del Mondo. I tre Azzurri raccontarono con semplicità e brio le loro ultime avventure calcistiche.

Al termine della loro breve ma interessante intervista, rivolsero ai soldati un cameratesco saluto, ringraziando per la passione con cui li seguono nelle loro vicende sportive e affermando che anch'essi sono dei soldati perchè lo sport è disciplina e coraggio.

I CAMPIONATI DI SCI

Lo sci, non meno del gioco del calcio, ha ormai una foltissima schiera di «tifosi», di proseliti. Ed il «tifo» sciatorio accentua la sua generosa febbre sportiva nell'imminenza delle prossime Gare internazionali che avranno luogo a Garmisch Partenkirchen (settimana della Federazione Germanica) ed a Zakopane (Campionati europei organizzati dalla Federazione Polacca).

L'*Eiar* darà nelle varie edizioni del «Giornale radio» le notizie delle gare ed i risultati delle medesime.

Anche dei Campionati mondiali di «Bob», che si svolgeranno il 28 e il 29 gennaio sull'ottima pista di Cortina d'Ampezzo, saranno date ampie e circostanziate notizie.

Nato a Königsberg nel 1776, E. T. A. Hoffmann, consigliere di Tribunale a Berlino, era, ancora in vita, una figura quasi leggendaria. Non soltanto si distinguerà come geniale novelliere ma anche come pittore, caricaturista e musicista. Nel 1805, a Varsavia, egli compose una grande Messa in re minore per soli, coro e orchestra della quale verrà eseguito il preludio in un concerto dedicato a Hoffmann che sarà trasmesso da Francoforte. Appartiene a quello stesso periodo di tempo la sua unica Sinfonia in si bem. maggiore *che rivela chiaramente l'influsso di Mozart, ideale di Hoffmann, il quale, per dimostrare la sua ammirazione verso il Maestro, si era persino cambiato il nome da Guglielmo in Amedeo. Nella* Sinfonia, *che verrà irradiata, è anche evidente l'influsso di Beethoven. Seguirà l'ouverture dell'opera* Ondina *che ottenne tanto successo agli inizi del XIX secolo. Il libretto di* Ondina *fu scritto da F. de la Motte-Fouqué, amico di Hoffmann.*

Il M° Victor de Sabata, il tenore Max Lorenz e il soprano Gertrud Rünger nel «Tristano e Isotta» al Teatro Reale dell'Opera.

Tra i conflitti umani che per la loro intensità drammatica hanno in tutti i secoli interessato i poeti, il dissidio tra padre e figlio è uno dei temi più tormentosi ed eccitanti. La prima volta che un simile doloroso contrasto compare nella letteratura tedesca è nell'antichissimo Canto d'Ildebrando (Hildebrandslied) *nel quale Ildebrando, durante una guerra che dura da molti anni, s'imbatte in un giovane guerriero che lo sfida a duello. Ildebrando chiede all'avversario il nome di suo padre ed apprende che costui era partito molti anni prima per recarsi in Oriente abbandonando moglie e figli. Benchè riconosca nel giovane avversario il suo legittimo discendente, Ildebrando è costretto da una legge inesorabile ad ucciderlo. Walter Cramer fa rivivere questo tragico conflitto trasportandolo nell'epoca nostra e nell'ambiente della guerra mondiale. Al capitano Tegetmeyer tocca la stessa atroce sorte dell'antico Ildebrando. Il destino gli chiede un sacrificio che i suoi compagni più eroici non fanno: in realtà egli muore due volte per la sua Patria. La vicenda del capitano Tegetmeyer forma l'argomento del radiodramma che sarà trasmesso dalla stazione di Berlino.*

Il vecchio motivo dell'amore tra il figlio di un re e una povera ragazza è ripreso da Johannes Müller in una sua nuova operetta. Anche nell'epoca attuale si è verificato, del resto, il caso di un re che ha rinunziato al trono per seguire l'impulso del suo cuore. Tuttavia il Principe ereditario Costantino che poi diventerà re, essendo arbitro di qualsiasi decisione nel suo minuscolo Stato, non ha bisogno di abdicare per sposar la donna che ama. Le peripezie del suo amore per una cantante, conosciuta in una festa di beneficenza, formano il pretesto alle romanze ed alle melodie dell'operetta che sarà trasmessa da Lipsia.

In un concerto diretto dal M° Albert Coates, London Regional oltre a due brani classici molto noti, trasmette il poema The Happy Forest *di Arnold Bax, e* Variazioni su una berceuse *di Dohnanyi. Il lavoro di Bax è del 1922; come in genere le altre sue composizioni non ha carattere programmatico, però è musica romantica che per un ascoltatore attento e sensibile veste meravigliosamente un panorama. Le* Variazioni su una berceuse *si svolgono da un tema semplicissimo, che Dohnanyi ha magistralmente trattato con ricchezza di colori e con briosi contrasti.*

Capriccio teatrale in un atto, *così Ferruccio Busoni volle chiamare il suo lavoro* Arlecchino; *ma in realtà esso è una satira delle più pungenti. L'azione ha luogo a Bergamo, patria di Arlecchino, nell'800. Nel primo episodio Arlecchino appare nel suo aspetto di burlone, nel secondo egli è soldato, nel terzo è nei panni del marito, e nell'ultimo è il trionfatore, che ha ragione di ogni competitore, di cui si burla con aria ingenua. Anche la musica, dopo il breve preludio orchestrale che corrisponde al prologo, è tutta una caricatura dei diversi personaggi, fra cui il dottore saccente, l'abate pigro e pauroso, il tenore d'opera, di professione bell'uomo, ed il marito ingannato bellamente dalla giovane moglie, che cede alla corte di quel briccone di Arlecchino. La trasmissione ha luogo a London National.*

November Woods, *che London Regional trasmette nell'esecuzione diretta dal M° Wood, è un poema che Arnold Bax compose nel 1917, quando ancora non aveva lo stile forte e forbito delle successive composizioni. In esso però si nota grande ricchezza di effetti orchestrali, sapienti e di buon gusto, anche se troppo esuberanti; è una pittura di bufera autunnale nel bosco, fra vortici di foglie strappate e sconvolte, con tutto il rimpianto per la bella stagione che se n'è andata lasciando la terra e l'uomo nella tristezza.*

Sotto il titolo Chu Chin Chow, *London National trasmette una fantasia musicale di canti e ritmi caratteristici della China. Il testo è di Oscar Asche e la musica di Federico Norton. Grande ricchezza di ritmi e di melodie rendono questo lavoro attraente e divertente, tanto che quando andò in scena al Teatro Reale londinese tenne il cartellone per 2238 giorni. Per rendere il lavoro più radiofonico il dialogo è stato sostituito da una breve narrazione, così la musica ha maggior risalto.*

I piccoli allievi della scuola nazionale di sci organizzata dalla Fisi a Cortina d'Ampezzo scrivono sulla pagina bianca del campo di neve i primi svolazzi, e compongono le prime figure dell'arte sciatoria.

Viaggio invernale *di Schubert viene trasmesso da London Regional nell'interpretazione del baritono Hermann Schey. Sovente Schubert era assalito dalla tristezza, ed allora il suo canto pur restando dolce era tristissimo. Agli amici che gli rimproverarono un giorno di essere troppo chiuso in sè e di non più cantare, egli fece conoscere questi canti del* Viaggio invernale, *che aveva composto su un poema di Müller. Li cantarono per primi con Schubert gli amici Schober, Spann e Bauernfeld. Essi avevano piena corrispondenza con l'anima del dolce cantore viennese.*

La stazione svizzera di Monte Ceneri mette in onda mercoledì L'ultima carta *di Giuseppe Romualdi il quale, da abile commediografo e non da meno abile avvocato, costruisce i suoi drammi gialli su casi giuridici elegantemente trattati con un alone di affascinante fantasia. Il lavoro si basa sugli schemi classici del giallo per cui raccontarlo sarebbe sciupare agli ascoltatori il piacere di sentirlo.*

Tolstoi disse che «lo scopo essenziale dell'arte è di realizzare ed esprimere la verità dell'anima umana, di rivelare i misteri per cui non si trovano parole. L'arte è il microscopio che l'artista introduce nei meandri della sua anima per svelare agli uomini i segreti comuni a tutti». Ed in Resurrezione *infatti, che Lussemburgo ha diffuso ridotta per il microfono, Tolstoi ha messo in rilievo in modo particolarmente commovente il bisogno di purificazione morale che prova il russo quando non ricerca nella confessione pubblica che l'esposizione delle proprie debolezze: l'umiliazione e la penitenza. Una contadina orfanella raccolta da una zia del principe Nakhudoff viene da costui sedotta. Scoppiato lo scandalo, viene scacciata e diventa un relitto. Sei anni dopo è di fronte alla Corte d'assise per un delitto di cui è innocente, e il seduttore è tra i giudici. La donna è malata, miserabile, abbrutita. Nakhudoff si sforza invano di salvarla. E' condannata alla deportazione e i rimorsi spingono il principe a seguire nel calvario colei che ritiene, a ragione, la sua vittima.*

Il pesce cinese che la Radio belga ha messo in onda è un lavoro di rara efficacia radiofonica, avvincentissimo ma che non ha nulla di cinese. Pesce cinese non è che il soprannome che, negli ambienti equivoci in cui si svolge la vicenda, è stato dato ad uno dei protagonisti. E' tutta la storia di un losco traffico d'armi. La legge principale dei lestofanti è il silenzio. Nella notte avvengono feroci e misteriosi regolamenti di conti a base di revolverate e di pugnalate alla schiena, e la polizia riesce difficilmente a sbrogliare la matassa. La nota sentimentale del lavoro è data da un idillio che nasce tra un giornalista, implicato suo malgrado al tenebroso affare, ed una bellissima creatura che è stanca di fare il mestiere di spia e vuol rifarsi una vita di onestà e d'amore.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO LUPI

Venerdì 27 gennaio Roberto Lupi dirigerà al Teatro Eiar di Torino il decimo concerto della VII Stagione sinfonica con la collaborazione del violinista Thibaud. Il programma comprende la *Sinfonia spagnola* di Edoardo Lalo, *L'idillio di Sigfrido* di R. Wagner, il *Movimento sinfonico* di B. Bettinelli, il poema sinfonico *Pini di Roma* di O. Respighi.

La *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra di Edoardo Lalo fu composta nel 1874 ed è dedicata a Fablo Sarasate.

La sinfonia — ha scritto il Sevières — si compone di cinque movimenti di carattere differente l'uno dall'altro, dei quali solo quattro saranno eseguiti dal violinista Thibaud. Il più sviluppato è il primo in 2/4, in tono di *re minore*. Un unisono degli archi e dei corni propone dapprima in *si bemolle* una frase rinforzata dai timpani; dopo una modulazione in *re*, il violino suona *la la mi*, discendo al registro medio, poi disegna l'embrione d'un altro tema, che non si svilupperà che nel *Finale*. Un *Tutti* sonoro riprende il tema iniziale; il violino lo fa suo, sostenuto da *pizzicati*. Dopo un passaggio affidato agli ottoni, il solista, sopra un accompagnamento in sordina, espone una fascinosa idea melodica, poi fa sentire di nuovo la prima idea, con variazioni. Secondo il piano tradizionale i due temi sono riesposti, sviluppati di nuovo con aggiunte e varianti, e conclusi.

Al principio dello *Scherzando*, a guisa di ritornello, il quartetto scandisce in *pizzicati* un *refrain* di «seguidiglia» in *sol minore*; poi il violino canta un tema grazioso e languido, sopra un pedale degli archi, a cui si uniscon il flauto e l'oboe. Dopo alcuni sviluppi, la melodia viene riesposta: ed è conclusa dall'orchestra colla ripresa del *refrain* iniziale *pianissimo*.

Nell'*Andante* (in *re minore* 3/4) l'introduzione, d'uno stile elevato, è esposta dagli strumenti a fiato. Il tema melanconico cantato dal violino solista sembra d'un colore piuttosto scandinavo che spagnolo. (Il critico della *Gazzetta musicale* (14 febbraio 1875) lo definiva come un lamento pieno di poesia e di sentimento che ricorda quelle melanconiche *tonadas* d'oltre Pirenei, di cui non si può dimenticare il fascino suggestivo quando si sono sentite una volta). L'idea mediana è delicatamente adornata da una mano abile che sa conciliare il virtuosismo col gusto musicale. Alla ripresa del *Lied* da parte del solista l'accompagnamento, sfumato, unisce al timbro del violino quello del clarinetto, mentre i timpani rullano leggermente sulla dominante e sulla tonica.

Nel *Rondò* finale (6/8 in *re maggiore*) il compositore ha spiegato la maggiore *verve* nello sviluppo delle idee, e più ingegnosità nel dialogo strumentale. Al principio, un ritmo ostinato circola dai fagotti alle viole, poi ai flauti, in tutta l'orchestra mentre le arpe eseguono le quinte *re la, la mi*; poi il violino stacca un tema vivo e gaio di *rondò*, sopra un accompagnamento che passa dalle viole ai flauti ai secondi violini con risposte ciarliere dei legni. Questo tema ritorna parecchie volte, sia ricamato dal violino sopra il morbido sfondo degli strumenti a fiato, sia sulla quarta corda. Da notare il grazioso susurro del ritornello nei flauti e nei violini *pianissimo*, poi nei fagotti, di nuovo nei violini e nei flauti, mentre il solista eseguisce agili sviluppi. A contrasto, il solista poi espone una languida *malagueña* in *la* con risposte ai flauti. Dopo la ripresa degli sviluppi del tema iniziale ed episodi di virtuosismo, il *Tutti* riconduce il tema del *rondò*. I legni e i flauti ricordano, in eco discreta, il ritmo in 6/8 esposto al principio del pezzo, le arpe suonano la tonica e la dominante e la cadenza finale coincide con uno *smorzando* all'acuto».

Il *Siegfried-Idyll*, composto da R. Wagner per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido, venne eseguito per la prima volta il 25 dicembre 1870 a Triebischen, in Svizzera, in atto d'omaggio alla moglie Cosima, da una piccola orchestra improvvisata, della quale per altro faceva parte come suonatore di corno il famoso direttore Hans Richter.

Ciò del resto è a tutti noto, come noto è del pari che la detta pagina musicale, per quanto autonoma e indipendente, si basa principalmente su temi del *Siegfried*, che allora appunto il Maestro aveva terminato.

Bruno Bettinelli ha 25 anni ed ha studiato composizione al Conservatorio di Milano sotto la guida di G. C. Paribeni e Renzo Bossi. Ha scritto musica sinfonica e da camera, eseguita in varie città e alla Radio italiana ed estera. Presentemente sta ultimando una sinfonia da camera. Il *Movimento sinfonico* è di prima esecuzione ed è stato scritto senza alcun programma. L'autore ha voluto esprimere e sviluppare delle idee puramente musicali. E' diviso in tre parti: la prima, che è molto movimentata e ritmica, prepara una parte centrale contrastante per la sua calma; quindi riprende il tempo iniziale che conclude vivacemente il pezzo.

Il poema sinfonico *I pini di Roma* fu composto da Respighi otto anni dopo *Le fontane di Roma*. La prima esecuzione dei *Pini di Roma* ebbe luogo a Roma, all'Augusteo, il 14 dicembre 1924 sotto la direzione di Bernardino Molinari.

Le quattro parti del poema si susseguono senza interruzione e recano le seguenti indicazioni: *Pini di Villa Borghese; Pini presso una catacomba; Pini del Gianicolo; Pini della Via Appia*. Solenne, travolgente l'ultima parte. La campagna tragica è vigilata da pini solitari. Indistinto, incessante, il ritmo d'un passo innumerevole. Alla fantasia del poeta appare una visione di antiche glorie: squillano le buccine e un esercito consolare irrompe nel fulgore del nuovo sole, verso la Via Sacra per ascendere al trionfo del Campidoglio.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert (Domenica 22 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Il programma comprende il «Concerto grosso n. 1» di Corelli, il «Concerto per orchestra» di Trapp, «l'ouverture» dell'*Oberon* di Weber, e la «Prima sinfonia in do minore, op. 68», di Brahms.

Il «Concerto grosso n. 1» di Arcangelo Corelli è dedicato, come gli altri scritti del grande musicista italiano, a Giovanni Guglielmo, Principe Palatino del Reno, Duca di Baviera. La forma del *Concerto grosso* — di cui, come è noto, Corelli non fu l'inventore, ma che per opera sua assurse ad alto valore estetico — consiste in questo: che ad un piccolo gruppo di strumenti solisti (Concertino, composto normalmente di due violini ed un violoncello, a cui sono affidate le parti più sottilmente elaborate, si contrappone un gruppo più numeroso di strumenti costituenti l'Orchestra grande vera e propria (*Concerto grosso*) che alternandosi accompagnano integrandolo il canto di quelli. L'organo e il cembalo costituiscono la realizzazione del *basso numerato*.

Il «Concerto per orchestra» di Massimiliano Trapp è una delle più pregevoli opere del fecondo compositore berlinese, allievo di Erno von Dohnànyi per il pianoforte, di Paolo Juon per la composizione. Considerato uno dei più noti compositori contemporanei tedeschi, ricordiamo di lui fra i suoi più recenti successi quello ottenuto dalla sua «Suite sinfonica» eseguita a Berlino nell'anno 1934 sotto la direzione del M° Furwängler.

Oberon di Weber è un'opera teatrale in tre atti, suddivisi ciascuno in una grande quantità di quadri, su libretto di Planché tolto da un poema di Wieland. Il soggetto ne è quanto mai fantastico e romanzesco: vengono fatte apparire infatti sulla scena Fate, Elfi, Pirati, Sirene, il Califfo di Bagdad, l'Emiro di Tunisi, e perfino Carlo Magno. Weber utilizzò qua e là alcuni frammenti di opere precedenti, e fece uso anche di qualche motivo di carattere orientale. E' da porre in rilievo che il breve tema del corno, col quale si inizia l'*ouverture* e che riprende poi in altre parti dell'opera, è un vero motivo principale, ricorrente ogni qual volta viene evocato l'Oriente. I richiami misteriosi e i passi strumentali rapidi e leggeri dell'«Adagio sostenuto» con cui si apre l'*ouverture*, vogliono trasportarci nel mondo fantastico, delicato e bizzarro degli spiriti ultraterreni. Notevole inoltre il tema leggero e gaio che si riscontra più innanzi, e che acquista nello sviluppo un carattere sempre più robusto e marziale, fino a concludere l'*ouverture*.

La «Prima sinfonia in do minore, op. 68», di Giovanni Brahms fu composta nell'anno 1877. Secondo un'opinione, oggi comunemente accettata, in essa Brahms intese esprimere con i mezzi musicali la lotta dell'uomo contro le ostilità e le avversità per la conquista della libertà e della felicità. Concezione non nuova senza dubbio e già espressa musicalmente da altri artisti e con varia fortuna. La «Prima sinfonia» comprende quattro movimenti: Un poco sostenuto-Allegro, Andante sostenuto, Un poco allegretto e grazioso, Adagio-Allegro non troppo, ma con brio.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Mulè con il concorso della violinista Pina Carmirelli (Giovedì 26 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Per questo suo Concerto, il maestro Giuseppe Mulè, direttore del Conservatorio di Santa Cecilia, ha scelto il seguente programma: Martucci: *Seconda sinfonia in fa maggiore*; Max Bruch: *Concerto in sol minore*; Giuseppe Mulè: *Vendemmia*.

La *Seconda sinfonia in fa maggiore* di Martucci è opera di alto valore artistico con la quale si riaffermava in Italia la musica sinfonica quando da parecchi decenni il nostro paese si era allontanato dalla gloriosa tradizione. L'armonizzazione ha finezze delicatissime; la melodia è composta e nobile e di estensione notevole, ma sempre disciplinata, senza scatti e manierismo. Il concatenarsi e l'intersecarsi dei temi fa ottenere fusioni strumentali nuovissime e sorprendenti.

Il *Concerto in sol minore* per violino e orchestra di Max Bruch occupa un posto di primaria importanza nel complesso della produzione artistica di questo musicista.

La violinista Pina Carmirelli, che partecipa come solista a questa esecuzione, ha vinto il concorso della Rassegna Nazionale dei giovani concertisti tenuta a Cremona nel 1937.

Le impressioni sinfoniche che il maestro Giuseppe Mulè ha intitolato *Vendemmia* furono eseguite la prima volta nel settembre del 1935 a Venezia, in piazza San Marco, al Quarto Festival Internazionale. Pesanti movimenti ritmici seguono l'ansare dei petti delle vendemmiatrici, invogliate al canto dell'ebbrezza e della foga del lavoro. Poi la voce dei campagnoli si alza in lode a Dio, mentre il gesto ieratico del sacerdote si leva a benedire. Con gioconda vivacità riprende il canto ed il lavoro quando al ritorno a casa s'inizia la pigiatura. Dolce ed un po' triste è l'ora del tramonto anche dopo una bella giornata di lavoro fecondo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Sergio Failoni col concorso del violinista Carlo Felice Cillario (Domenica 22 gennaio - Primo Programma, ore 21,30).

Il maestro Sergio Failoni, che dal 1931 per otto anni diresse il Teatro dell'Opera di Budapest, e che è molto conosciuto per la sua attività di direttore d'orchestra alla Scala, all'Augusteo ed in molte altre città d'Italia, per questo suo concerto ha posto in programma l'ouverture *Russlan e Ludmila* di Glinka, la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Mozart, il *Concerto in la minore* di Glazunov, il poema sinfonico *Sicania* di Marinuzzi ed il preludio giocoso *Buffalmacco* di Gasco.

Russlan e Ludmila fu l'ultima opera che Glinka scrisse in Russia, poichè nel 1844 si recava nei paesi del Sud in cerca di un clima più confacente alle sue condizioni di salute. E' una delle opere che meglio dicono della psiche russa: in essa Glinka ha fatto ricorso a melodie caratteristiche del suo paese, che lo considerò il suo musico nazionale.

La *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Mozart, composta nel 1788, è fra le poche che nel piccolo complesso a fiati comprendono il clarinetto, strumento che solo allora cominciava ad essere usato.

Il violinista Carlo Felice Cillario, che eseguirà il *Concerto in la minore per violino e orchestra* di Glazunov, è già noto per molte sicure ed appassionate esecuzioni. Questo *concerto* è fra le composizioni più moderne di Glazunov, e consta di due soli movimenti collegati senza interruzione.

Il poema sinfonico *Sicania* di Gino Marinuzzi è opera descrittiva che canta l'anima del popolo di Sicilia nella ricchezza esuberante dei sentimenti, nella fierezza della razza, nell'ardore della passione e della gioia. Si susseguono una canzone di gelosia, un motivo di danza, un contrasto d'amore, un brindisi di marinai, un canto di carrettiere, motivi

che nell'ultima parte si alternano e si fondono con bellissima elaborazione orchestrale.

Il breve vivace poema giocoso *Buffalmacco* di Alberto Gasco è intessuto su due temi chiari ed incisivi di carattere prettamente italiano. E' musica pura, ed il richiamo a quel buontempone malizioso e spregiudicato che fu il pittore Buffalmacco del tempo del Boccaccio vuol solo dare l'idea del carattere giocondo della composizione.

IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

Concerto sinfonico diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Lunedì 23 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Sono quattro compositori italiani che vengono presentati in questo Concerto del ciclo «Il sinfonismo italiano contemporaneo» affidato alla direzione del M° Armando La Rosa Parodi: Alceo Galliera, Sandro Fuga, Lodovico Rocca e Carlo Alberto Pizzini.

Alceo Galliera, valoroso e noto organista italiano, si presenta nella veste di compositore con due brevi brani musicali, *Egloga* e *Scherzo-Tarantella*: di elevata ispirazione la prima, di chiara e spigliata fattura il secondo.

Di Sandro Fuga, noto quale eccellente pianista, viene eseguita la composizione sinfonica *Preghiere*. Questo compositore, se ha l'invidiabile fortuna di essere ancora assai giovane, è già favorevolmente noto in Italia e all'estero, ove ebbe anche modo di presentare in vari Concerti pianistici, da lui eseguiti con vivo successo di pubblico e critica, musiche sue proprie.

Il nome e la fama di Lodovico Rocca sono soprattutto legati alla sua opera teatrale *Il Dibuk* che ha portato il suo Autore ad una posizione di primissimo piano tra i compositori d'oggi. Interludio epico s'ispira al noto motto «Percussus elevor» ed è dedicato alla sacra memoria di Claudio Calandra, eroicamente caduto nella Grande Guerra. Le due parti concatenate del lavoro si svolgono secondo le seguenti didascalie: «In un'atmosfera di tristezza e di serena bontà l'Uomo eletto dal sacrificio inizia il suo cammino. Sovra di lui aleggia un destino fatale che, inesorabile, si avvicina. Egli lotta arditamente imperterrito nell'ansia sempre più affannosa, nel turbine travolgente... L'urto terribile non lo piega, lo schianta; ed egli cade serbando la sua fede. Ma l'anima purificata dall'eroico olocausto si ridesta nella celeste immensità ove ancora risuonano i ricordi della sua prima vita buona e dolorosa, poi comprende e, cosciente, si innalza verso la purissima luce».

Il Concerto ha termine con *Strapaese* di Carlo Alberto Pizzini, impressione sinfonica di carattere prettamente folcloristico e caricaturale. Questa composizione è formata da uno studio di ambiente paesano laziale in occasione della sagra del santo patrono. Cenni rapidi del panorama, dei caratteri, l'avvicendarsi del pellegrinaggio che torna dal santuario, la folla paesana, la banda locale, le danze, tutto lo *Strapaese* insomma. Il musicista nel comporre questo studio d'ambiente non ha dimenticato affatto l'organicità costruttiva del pezzo ed è riuscito a dare al brano una linea dorsale, nonostante la frammentarietà degli episodi in esso inseriti. *Strapaese*, già eseguito con successo in Italia, Norvegia, Germania, è stato dall'autore dedicato all'Orchestra sinfonica di Roma, prima esecutrice del lavoro stesso.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 22 gennaio, alle ore 22, le Stazioni del Terzo Programma trasmettono mezz'ora di musica da camera interpretata dal tenore Angelo Parigi. Il programma si apre con una romanza di Antonio Francesco Tenaglia, compositore fiorentino del secolo XVII, autore di cantate, arie e madrigali. Seguono brani di Salvatore Rosa, che fu eccellente musicista, e di Luigi Marchesi. Il programma comprende anche romanze di Bellini, di Respighi, di Pizzetti, di Brahms e di Moriari.

Martedì 24 gennaio, alle ore 20,30, le Stazioni del Terzo Programma irradiano un concerto che sarà eseguito dalla pianista Cesarina Buonerba. Il titolo è molto attraente: Pitture musicali. Si sa quanto numerose siano le relazioni artistiche tra musica e pittura, ed è interessante osservarle e gustarle attraverso i riuscitissimi tentativi dei musicisti prescelti da Cesarina Buonerba per le sue interpretazioni. La valorosa pianista eseguirà: *Due miniature allegre* di Cantarini, *Due acqueforti tunisine* di Santoliquido; *Tre miniature* di Pick Mangiagalli e *Quadretti del mio paese* di Martini, Ambiente nostro e ambiente orientale. Diversità di climi e di anime che, risaltando nel programma, gli danno varietà di toni, di accenti e di visioni.

BANDO DEL CONCORSO NAZIONALE

PER IL PROGETTO DELLA NUOVA SEDE DELL'EIAR IN MILANO

Art. 1. — E' indetto dall'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche «E.I.A.R.» un concorso in unico grado fra gli Ingegneri ed Architetti italiani iscritti ai rispettivi Albi e Sindacati ed al P. N. F. per il progetto di massima di un edificio destinato ad ospitare uffici, auditori e studi della sede di Milano.

I concorrenti dovranno documentare l'iscrizione sopraindicata mediante presentazione dei rispettivi certificati da cui risulti inoltre essere gli stessi in regola coi pagamenti delle relative quote per l'anno XVII.

Art. 2. — L'edificio dovrà occupare l'area indicata nella planimetria allegata e dovrà contenere tutti i locali elencati nella distinta unita (allegato A). Nella redazione del progetto dovrà curarsi la migliore possibilità di funzionamento dei vari servizi in sè stessi e nelle reciproche interferenze e relazioni. Dovranno essere rispettate le disposizioni del vigente Regolamento Edilizio della Città di Milano, del Regolamento di P. S. per l'esercizio dei teatri, locali pubblici ed in genere di tutti i regolamenti attualmente vigenti in materia.

Art. 3. — E' libera la scelta dei criteri costruttivi, tenute per altro presenti le esigenze dell'autarchia economica e quelle speciali connesse alle attività radiofoniche.

Art. 4. — Il progetto comprenderà **esclusivamente** i seguenti elaborati:

a) Planimetria della località in scala 1:500;

b) Piante quotate di tutti i piani in scala 1:200;

c) Prospetti interni ed esterni in scala 1:200;

d) Sezioni in numero adeguato ad illustrare le varie parti dell'edificio in scala 1:200;

e) Una prospettiva esterna non superiore a metri quadrati 0,80, presa da un punto di vista reale da indicarsi sulla planimetria;

f) Schizzi prospettici degli interni principali, raccolti in non più di due tavole di superficie non superiore a mq. 0,80;

g) Una relazione che illustri chiaramente i criteri seguiti nello studio del progetto nella sua struttura funzionale ed architettonica. Nella stessa relazione sarà sviluppato un computo metrico ed un preventivo di spesa sommari delle opere da eseguire, compresi gli impianti igienici, esclusi gli impianti speciali (elettrici, riscaldamento e condizionamento d'aria, attrezzamento degli auditori e teatri, trattamenti acustici, ecc.), tenendo presente che l'importo complessivo delle opere da eseguire suddette non dovrà superare le Lit. 8.000.000.

I disegni dovranno essere a semplice contorno, con abolizione di qualsiasi ombreggiatura e tinteggiatura. La sola prospettiva esterna potrà essere ombreggiata ma non a colori.

Tutti gli elaborati dovranno portare la firma autografa dei concorrenti ed il nome degli stessi in carattere tipo stampa.

Trattandosi di progetti studiati da più concorrenti in collaborazione dovrà venire designato il rappresentante del gruppo agli effetti di ogni rapporto con l'E.I.A.R.

I concorrenti hanno tuttavia la facoltà di contrassegnare tutti gli elaborati componenti il progetto con un motto seguito da un numero progressivo, mentre i certificati di cui al N° 1 verranno chiusi in busta suggellata contrassegnata con lo stesso motto.

Art. 5. — I progetti, unitamente ai documenti di cui all'art. 1 e completi di tutti gli elementi di cui al precedente articolo, dovranno pervenire non più tardi delle ore 18 del giorno 31 marzo 1939 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino.

Tutti gli elementi dovranno essere contenuti in un pacco sigillato, recante la dicitura «Concorso per la nuova sede E.I.A.R. Milano».

Art. 6. — Il concorso sarà giudicato insindacabilmente da una Commissione formata, sotto la Presidenza del Presidente dell'E.I.A.R., dai seguenti membri:

— Direttore Generale dell'E.I.A.R.;
— Un Rappresentante della Reale Accademia d'Italia;
— Un Rappresentante del Podestà di Milano;
— Un Rappresentante del Sindacato Nazionale Fascista Ingegneri;
— Un Rappresentante del Sindacato Nazionale Fascista Architetti;
— Due Funzionari Tecnici dell'E.I.A.R.

La Commissione giudicherà a maggioranza di voti; in caso di parità, prevarrà il voto del Presidente.

Alle riunioni della Commissione interverrà un funzionario dell'E.I.A.R. con ufficio di Segretario senza diritto di voto. La Commissione sarà convocata entro 15 giorni dal termine di presentazione dei progetti e si pronuncerà nel termine di giorni 60 dalla data della prima convocazione.

Art. 7. — E' stabilito un premio di **Lit. 50.000 al progetto dichiarato vincitore.** Ai progetti che saranno classificati **secondo e terzo** verranno assegnati i premi di **Lit. 20.000 e Lit. 10.000** rispettivamente. Qualora non si riscontrassero progetti meritevoli di essere dichiarati vincitori del concorso, il Presidente dell'E.I.A.R., su parere della Commissione, disporrà la distribuzione limitata alla somma di Lit. 30.000 ai tre migliori progetti a titolo di indennizzo spese.

Art. 8. — Il progetto vincitore resterà di proprietà dell'E.I.A.R., il quale a suo giudizio insindacabile potrà o non darvi esecuzione, o farvi apportare dal progettista, senza ulteriori compensi, le modifiche che riterrà necessarie, oppure introdurre a mezzo dei propri organi tecnici tutte quelle varianti o aggiunte che crederà opportune per il particolare impiego dell'edificio, senza che possano essere sollevate eccezioni di sorta. I progetti classificati secondo e terzo, resteranno di proprietà dei concorrenti salvo il diritto dell'E.I.A.R. di eseguire e conservare fotografie e copie di tutti o parte degli elaborati. L'E.I.A.R. si riserva il diritto di esporre al pubblico i progetti concorrenti dopo avvenuta l'aggiudicazione dei premi.

Art. 9. — L'E.I.A.R. procederà alla realizzazione della nuova sede di Milano valendosi per la compilazione del progetto esecutivo e per l'attuazione di esso esclusivamente dei propri organi tecnici.

L'E.I.A.R., se lo riterrà opportuno, potrà chiamare il titolare del progetto vincitore a collaborare con i propri organi e per la compilazione del progetto esecutivo e per la consulenza artistica dei lavori.

In tal caso verrà corrisposto un compenso da stabilirsi preventivamente di comune accordo fra le parti.

Art. 10. — I progetti vincenti dovranno essere ritirati entro un mese dalla pubblicazione ufficiale dell'esito del concorso. Trascorso tale termine tutto il materiale non ritirato verrà distrutto.

Art. 11. E' fatto assoluto divieto a tutti i concorrenti di pubblicare o far pubblicare i loro progetti, o parte di essi, prima che la Commissione abbia emesso il suo parere definitivo.

Art. 12. — Col solo fatto di partecipare al concorso, il concorrente si intende consenziente ed obbligato, a tutti gli effetti, alle norme del presente bando.

I concorrenti potranno avere copia del bando e degli allegati facendone richiesta alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino.

Martedì 24 gennaio, alle ore 22,15, le Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Riccardo Odnoposoff. Artista e virtuoso ad un tempo, che dal suo magico strumento sa trarre meraviglie di ispirata interpretazione. Per il suo concerto Odnoposoff ha scelto come primo saggio *La follia* di Corelli, il grande compositore nato a Fusignano nel 1653, che godette i meritati favori di papa Alessandro VIII. La fama del Corelli si affida specialmente alle Sonate e ai Concerti per violino e violoncello. Odnoposoff non poteva avere scelta più felice. Egli eseguirà indi *Poema* di Chausson, che è considerato il migliore allievo di Cesare Franck, e quindi *Preludio e allegro* di Pugnani, che fu maestro di cappella al Teatro di Corte di Torino all'epoca di Carlo Emanuele III. Con il *Capriccio in la minore* di Paganini e *Alla zigana* di Sarasate, si chiude questo importantissimo concerto che abbraccia autori e scuole così diversi.

Mercoledì 25 gennaio, alle ore 22,15, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del pianista Mario Ceccarelli che nell'eclettismo del suo programma dà saggio non soltanto di perizia tecnica, ma anche di una facilità di interpretazione, diversa per stile e per ambiente. Il concerto si inizia con la *Toccata in si bem. magg.* di Muzio Clementi, autore illustre troppo conosciuto, perchè sia il caso di tracciarne una sintesi biografica. Seguirà nel concerto l'*Improvviso op. 36* di Chopin e *Navarra* di Albeniz, composizione nella quale, come avverte il titolo, l'illustre violinista spagnolo descrive coloristicamente la terra di Enrico IV. Notiamo ancora *Notturno in sol bem. magg.* di Respighi, l'*Improvviso in do magg.* di Santoliquido, *Tema con variazioni* di Cantarini, *Tre pastorali d'autunno* di Davico, *Scherzo in la magg.* di Ceccarelli. Il concerto si chiude con *Temporale* in cui Liszt ha fatto sfoggio di tutte le sue risorse inventive.

LA LIRICA

DOMENICA: «TANNHÄUSER» DI RICCARDO WAGNER — MARTEDÌ: «RESURREZIONE» DI FRANCO ALFANO — MERCOLEDÌ: «OTELLO» DI GIUSEPPE VERDI — GIOVEDÌ: «RE HASSAN» DI FEDERICO GHEDINI — SABATO: «FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

Il lieto successo riportato dalla *Maria d'Alessandria*, il lavoro che ha rivelato nel Ghedini, già riconosciuto come eccellente compositore di robuste e sapienti musiche sinfoniche, qualità di operista ferme e sicure, fa rivolgere col più vivo interesse l'attenzione del mondo musicale verso la nuova opera *Re Hassan*, che appare per la prima volta sulle scene del Teatro «La Fenice» di Venezia.

Il soggetto, che si ispira ad alcuni episodi riferiti da alcuni poemi spagnoli, è stato sceneggiato in prosa da Tullio Pinelli, giovane commediografo che molto fa sperare di sè. In una intervista testè concessa, il Maestro ha dichiarato, tra l'altro, che fu per espresso desiderio suo e del librettista che il dramma da lui scelto per questa sua seconda opera è stato sceneggiato senza fronzoli e senza colpi di scena. L'opera non ha infatti, può dirsi, nè intreccio nè scioglimento. Essa espone la vicenda di un regno che deve dissolversi. Il protagonista, come i personaggi che lo circondano, seguono la curva che li conduce verso lo sfacelo.

Nella reggia araba di Granata, dove si svolge il primo atto, è annunziato imminente l'arrivo di una ambasceria di Don Ferdinando d'Aragona, il potente nemico cristiano del regno moresco. Ciò che vuol dire la minaccia della guerra, anzi la guerra. La notte è insonne per il cupo Re Hassan e per il figlio di lui, Hussein, mossi però da sentimenti diversi, il primo dal forte e quasi selvaggio amore per il suo popolo, il secondo dalla subdola ambizione di succedere al padre suo. Padre e figlio s'incontrano. Invano il primo cerca conforto nel secondo, che vuole che il genitore gli ceda il potere. Il drammatico colloquio è interrotto dalla dolce e buona Moraima, sposa di Hussein, che, non appena s'è allontanato il vecchio Re Hassan, fa rimprovero al Principe delle sue aspirazioni. L'amore della sposa placa l'animo inquieto del giovane.

E' ora l'alba. La sala della reggia si affolla di dignitari e di guerrieri in attesa degli ambasciatori cristiani. Inattesa, appare Jarifa, la moglie ripudiata del vecchio Re. Quando giunge il corteo regale, Hassan, che è accompagnato dalla giovine moglie Thoreya, investe la donna ripudiata, che invano chiede di non essere allontanata nel momento del pericolo grande per la patria. Scacciata brutalmente, se ne va profetizzando sciagura.

L'inviato di Re Ferdinando, il conte Fernan Gonzales, è introdotto intanto nella sala regia. Egli chiede il pagamento di un tributo che da due secoli non era stato più pagato. E' il pretesto della guerra. Hassan respinge sdegnosamente l'imposizione e la guerra, che vorrà dire il crollo della civiltà moresca nella Spagna, ha principio.

Nel primo quadro del secondo atto la scena si finge nella piazza che prospetta la reggia. Re Hassan ha ordinato il massacro dei prigionieri cristiani. Il popolo tumultua inorridito. I molti decenni di pace hanno ingentilito il suo cuore ed esso domanda che cessi la strage. In quella, alcuni soldati portano dinanzi al Re, lacero e sanguinante di più d'una ferita, l'Alcade d'Alhama, che annunzia la caduta della città, una delle più belle del regno, nelle mani del nemico. Il Principe Hussein che, con la sposa Moraima e la moglie ripudiata dal Re, Jarifa, trovavasi ad Alhama è fatto con le due donne prigioniero. Un urlo di dolore, cui fa eco il popolo, erompe dal cuore del vecchio Re, che ordina la decapitazione dell'Alcade, chiamando a raccolta l'esercito.

Si cambia la scena che ora è trasportata in una sala del palazzo di Re Ferdinando, dove sono prigionieri il Principe Hussein e i suoi. Dopo una tenera scena tra il Principe e la dolce Moraima che riesce a scuotere dal suo abbattimento il suo sposo, appare Jarifa che annuncia la venuta di Don Alvaro, il diplomatico che gode tutta la fiducia del Re. Egli è portatore delle proposte di Ferdinando, che si dice disposto a ridonare al Principe la libertà e con questa armi e denaro per combattere il padre purchè, asceso al trono, egli s'impegni alla consegna di Granata. Ostaggio del patto sarà il figlioletto del Principe.

Jarifa, implacabile nel suo odio contro il Re che l'ha ripudiata, incita il debole Principe ad accettare. Ed egli, pure imprecando, finisce con l'accettare. Giunge, in quella, di lontano un mesto canto di mori prigionieri. E' su quel canto si ritma la ninna-nanna che Moraima, inconscia dell'orrido patto, canta al suo bimbo nell'attraversare la scena.

Al terzo atto appare una landa vicino al campo di battaglia dove si sono scontrati rabbiosamente l'esercito di Re Hassan e le truppe ribelli condotte dal figlio. La vittoria non ha ancora arriso a nessuna delle due parti, ma sul terreno sono ammucchiati i cadaveri dell'una e dell'altra. Re Hassan è stanco ed affranto. Ha deciso di abdicare e chiama a sè il figliuolo. Ma questi, poichè ha perduto la sua dolce donna, resta indifferente alla proposta che una volta aveva agognato. Padre e figlio si lasciano senza riconciliarsi. Un ufficiale intanto annuncia accorrendo che la cavalleria di Re Ferdinando è in vista. Gli ordini per la battaglia si incrociano. Il tumulto ora si allontana, si spegne. Rimasto solo nella grande piana sferzata dal vento, Re Hassan mira con occhi inariditi la fine del suo popolo.

Diretta dal Maestro Fernando Previtali, l'opera è interpretata da Cloe Elmo, Gino Martini, Irene Minghini Cattaneo, Giovanni Voyer e Spartaco Marchi.

Il *Fra Gherardo* è ritenuto da molti il più completo e il più felice saggio di quel dramma musicale che fu ed è il grande sogno d'arte del pensoso musicista parmense. Esso fa parte di quel gruppo di opere — le altre due sono *Debora e Jaele* e *Lo straniero* — che il Gatti chiama la trilogia della creatura redenta dall'amore. Gli abbozzi dei tre drammi risalgono al periodo che va dal 1915 al 1920 ed è in essi evidente l'unità dell'ispirazione così nei riguardi dei poemi che della musica. Il *Fra Gherardo* ebbe la sua prima esecuzione la sera del 16 maggio del 1928 alla Scala con un successo serio e significativo di cui era degna l'opera nobilissima.

Ecco intanto un pallido riassunto del forte e dinamico dramma pizzettiano che varrà ad agevolare agli ascoltatori l'audizione dell'opera, la quale si trasmette dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.

Nel cortile della casa del ricco tessitore di panni e di broccati Gherardo — a Parma, 1260 — sosta una folla speranzosa di mendicanti, la quale ha appreso che egli ha deciso di donare ai poveri tutto quello che possiede per farsi pellegrino del verbo di San Pietro e di Santo Giovanni: «Fatti povero come fummo noi, prendi il bordone e va pel mondo... ». E difatti Gherardo segue il comandamento, disperde il suo sacco di monete, e, senza bisaccia, inneggiando a Madonna Povertà, s'accinge a partire. La folla ammira e commenta, e poichè in essa vi sono frammischiati gentiluomini senza fede e donne poco oneste, la discussione diventa quasi baruffa tra gli esaltati appassionati dal gesto di Gherardo e quelli che lo irridono. Una fanciulla, Mariola, un'orfana che tutti chiamano la francesina perchè venuta dalla Francia, interviene sola in difesa di Gherardo di cui ha inteso il bel sogno liberatore. Gherardo è ora rimasto solo con la fanciulla e le chiede: «Chi sei?». La sciagurata, nella cui anima sono Dio e il demonio insieme, nulla sa del bene e del male. Sa soltanto di esser bella. Gherardo intende subito che in quella fanciulla, inconscia della virtù e del vizio, s'asconde per lui un grave pericolo e vorrebbe allontanarla da sè. E la scaccia. Ma appena è in istrada, Mariola è affrontata da due soldatacci ubbriachi e imbestialiti che tentano farle violenza. Gherardo non può non difenderla ed ecco che se la trova bella e fremente fra le sue braccia. La dimane Gherardo è tormentato dal rimorso pel grave peccato commesso. E' la dannazione, e impreca contro la donna innocente che è stata causa della sua colpa. Aspro ed ingiusto, la discaccia, e come un invasato si getta sulle strade infocate dell'amore, dell'odio e del delitto a predicare le leggi del Signore.

Son trascorsi nove anni e siamo al secondo atto. Fra Gherardo è ritornato nella sua città. Tutti parlano di lui come di un santo, di un santo vero che fa miracoli. Al suo giungere la folla gli è andata incontro, acclamando. Ma egli, umile e dolce, dice di non esser Cristo per compiere miracoli: egli è tornato soltanto per aiutare il suo popolo, affamato e oppresso dai potenti. E il suo popolo, armato e terribile, egli guiderà contro tutti quelli che l'opprimono. Gli oppressi giurano la rivolta e, frementi di speranza, si disperdono per radunarsi più tardi compatti ed armati. Fra Gherardo rimasto solo discende nel profondo della sua coscienza e trema perchè da quell'abisso gli sembra di sentir salire come un vento di tempesta e di tragedia. E' notte. Echi di voci giungono da lontano. Ecco apparire Mariola. Lacera, dallo sguardo umile e mite. Gherardo la investe quasi selvaggiamente, ma la fanciulla è la più forte. Nel suo dolore non sono imprecazioni: è in esso la luce del sacrificio e del martirio. Essa ebbe da lui un figliuolo e non chiese mai nulla. E un giorno fu la fame per entrambi: per lei e per la sua creatura. Poi il bimbo morì. «E tu — urla Gherardo — non mi hai maledetto?». No, non lo maledì, anzi, al suo piccolo aveva dato persino il nome di lui: Gherardo. La terribile verità s'affaccia in quel momento alla coscienza dell'uomo. Dio gli aveva mandato la più sicura guida per il suo viaggio d'uomo tra gli uomini, ed egli, superbo e vile, negò la vita. Nel frattempo il Podestà, avvertito della minacciata sommossa, lancia i suoi sgherri per arrestare il sovvertitore. Fatto questi prigione, Mariola, tutta ardente di amore e di sacrifizio, si vota per la liberazione del suo Gherardo e sarà lei a porsi, a tale scopo, alla testa del popolo.

Il terzo atto si svolge in una specie di cella, nel palazzo vescovile, dove Vescovo e Podestà vogliono che Fra Gherardo si dichiari colpevole d'eresia e che innanzi al popolo chieda perdono dei delitti commessi contro la Chiesa e contro lo Stato. Ma egli resiste o crede di poter resistere. Per far vacillare la sua ferma volontà gli mentiscono dicendo che anche Mariola, rea di essersi messa alla testa del popolo, è stata arrestata. Se egli non si umilierà, anche lei salirà il rogo già pronto. «Quella donna no!», piange e grida Gherardo, che ora delira quasi e trema dolorosamente. Sulla piazza il popolo tumultua sinistramente. Spade e picche sono rivolte contro la folla per trattenerne l'impeto pauroso. In quella, un bimbo è ferito a morte. Il popolo urla: è diviso: metà contro Fra Gherardo, l'altra in suo favore. L'eroica donna è nel cuore della mischia. Fra Gherardo è portato sotto ferrea scorta dinanzi alla folla. Il Vescovo gli impone di confessare il suo peccato. Gherardo confessa. Ma quando gli si vuol far dire di riconoscere giuste le leggi della Chiesa e dello Stato, ha un impeto di ribellione e grida: «No, no!». «Alle fiamme!», si urla da una parte. «Viva Gherardo!», si urla dall'altra. Su tutto l'infernale baccano si leva la voce di Gherardo che grida: «Mariola, perdonami. Io ti perdo!». «No, Dio ti ha illuminato, Gherardo!». E' la voce di Mariola. A Gherardo sembra d'impazzire dalla gioia nel veder libera la donna. Il Podestà promette la libertà a undici prigionieri se la donna gli sarà consegnata. S'accende una mischia terribile. Gherardo strappa la picca a un soldato e tenta difendere Mariola. Ma in quella, la madre del bimbo ucciso dà una pugnalata alle spalle della infelice, uccidendola. Gherardo, impietrito dal dolore, raccoglie il corpo senza vita di Mariola e lo depone sulla nuda terra, segnandolo col segno della redenzione. E con passo fermo va verso il supplizio. Ogni tumulto, come per un incanto, è cessato. La folla s'inginocchia e ora prega.

L'opera, diretta dal Maestro Tullio Serafin, ha ad interpreti Gilda Alfano, Ernesto Dominici, Emilio Ghirardini, Tito Gobbi, Nino Mazziotti, Giacomo Taddei, Pia Tassinari, Fiorenzo Tasso, Giulio Tomei, Giacomo Vaghi, Adelio Zagonara.

Oltre l'attesissima novità del Ghedini e la forte e pensosa opera del Pizzetti, nella settimana saranno trasmesse il *Tannhäuser* di Riccardo Wagner, *Resurrezione* di Franco Alfano e *Otello* di Verdi.

n. a.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

QUELLA DEL VARIETÀ

Un atto di Mario Puccini. Novità (Sabato 28 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

In una famiglia perbene, fra genitori di eccellente morale e tre figliole graziose, sane e serene, Mario è un po' la pecora nera. Innamoratosi di una canterina di varietà, egli ha cercato invano di presentarla alla famiglia, come donna seria, innamorata sul serio e capace di esser domani una moglie perfetta. Si sa, tradizioni e superstizioni mettono ostacoli anche in ambienti meno borghesi di questo.

Mario, che conosce il gioco dei sentimenti, piglia le cose alla larga. Invece di insistere, di affrontare, gira la posizione. Oggi una parola, domani una cortesia, domani l'altro un presente grazioso, riesce a far sì che sua madre cominci a proteggere *quella del varietà*, suo padre si lasci commuovere, le sorelle s'inteneriscano. Giulietta riesce a'entrar nella casa avita, desta simpatia e anche stupore, sicchè è ormai certo che moglie di Mario diventerà.

Dove l'arte di Mario Puccini si rivela non è tanto in questo lungo esordio quanto nella scena finale. Le sorelline domandano a Giulietta di cantare qualcosa. Giulietta si fa pregare a lungo; poi, per non sembrare preziosa, si arrende; ma, appena iniziata una canzoncina, le si chiude la gola. Segno, e forse simbolo, che la sua vita di cantante equivoca è terminata sul serio e che al canto dell'ugola preferirà il canto della culla. (*Casalba*).

BISOGNA CHE UNA PORTA SIA APERTA O CHIUSA

Commedia in un atto di A. De Musset. Prima trasmissione (Domenica 22 gennaio - Primo Programma, ore 21).

I proverbi di De Musset sono famosi per la genialità dell'invenzione, per la grazia dello stile, per lo spirito e la poesia delle trovate che fanno di ognuna di queste composizioni un gioiello delicato e splendente.

La sostanza di ognuno di questi proverbi è una moralità che tocca il fondo dell'anima e lascia l'animo rasserenato in una quieta meditazione.

Questo che diffondiamo oggi è uno dei più spigliati e vivaci, dei più acuti e divertenti. (*Gher.*).

I MIEI AMICI DI SANS-SOUCI

Commedia in un atto di Lucio d'Ambra (Lunedì 23 gennaio - Secondo Programma, ore 22,20 circa).

Una villetta, sull'Appennino, chiamata *Sans-souci*, cioè senza-pensieri. In questa villetta, affittata al commendator Pasquetti, che ha moglie e figlia, viene tutti i giorni, per giocare alle carte, l'amico colonnello Barboni, con la figlia Maria.

Fra gli argomenti del giorno, oltre alle mosche, al caldo, ai « sette bello » e ai giornali, c'è quello di una misteriosa macchina rossa, che passa di lì troppo spesso, sollevando nuvoloni di polvere.

Un bel mattino, il proprietario di questa macchina arriva al cancello della villetta, ma in bicicletta. Si presenta e spiega tutta una macchinazione per indurre il commendator Pasquale Pasquetti a mutare di casato, lasciandosi chiamare Gerolamo Ramazza.

L'ascoltatore saprà il perchè di questo rompicapo, ascoltando la comica e complicata filastrocca del nuovo arrivato, marchese D'Andrara. Possiamo chiarire — senza svelare il nodo — che D'Andrara faceva la corte a una signora, villeggiante anche lei: che il marito di questa, preso da sospetti sulla frequenza di gite da parte di D'Andrara, lo ha messo alle strette. Il marchese, per salvarsi e salvare la riputazione della signora, ha inventato di venir in questo paesello unicamente per salutare dei vecchi amici, cioè Gerolamo Ramazza e famiglia. Allora il marito della signora si è fitto in testa di conoscere Gerolamo Ramazza, e ormai bisogna farglielo conoscere — anche se non esiste — altrimenti i sospetti diventerebbero pericolosi.

Come si svolgan le cose, e quali impensati sviluppi abbia la situazione per il marchese, lo sapremo prestando attenzione al lavoro: che non vuol altro pretendere se non di far passare quaranta minuti in letizia. (*Casalba*).

IL SUCCESSO

Commedia in tre atti di Alfredo Testoni. Prima trasmissione (Giovedì 26 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

Il successo è una divertentissima commedia di quel divertentissimo scrittore che fu Alfredo Testoni. L'ambiente che vi è descritto è la borghesia di un piccolo capoluogo di provincia alla fine dell'ottocento.

Il dottor Alfonso Lombardi è un giovane medico specialista per le malattie dei bambini, ma ostinatamente senza clientela. Ha sposato Eugenia e vive in casa dei suoceri considerato come un buono a nulla. Un giorno il dottor Lombardi riesce a persuadere una signora a fare con lui una passeggiata in carrozza fuori cinta, ma la carrozza di piazza — piuttosto sgangherata — a un tratto perde una ruota e si rovescia, e il non fortunato dongiovanni, leggermente ferito a una mano, da perfetto gentiluomo tutela l'onore della dama, lestamente eclissatasi, dicendo alle persone accorse sul luogo dell'infortunio che quella donna era... la sua signora. Il giornale cittadino pubblica — in cronaca — la notizia e, per quanto si tenti, non si riesce ad impedire che il giornale venga letto in seno alla famiglia del dottore. Gelosia della moglie, ira e maggior disprezzo dei suoceri, indagini per scoprire chi era la dama. Per varie coincidenze i sospetti cadono sulla duchessa Graziella, bellissima signora americana, moglie ad un vecchio diplomatico, assai ricca ed influente. Di qui... il successo del giovane dottorino. Un successo strepitoso. Specialista in malattie dei bambini, diventa il medico di fiducia del vecchio duca, si erige addirittura un ospedale ed egli dovrà esserne il direttore, e un suo amico ingegnere ne sarà incaricato della costruzione, e tutti in città gli si stringono attorno perchè egli — con la sua influenza! — li raccomandi e li aiuti. I suoceri sopra tutti lo ammirano e lo esaltano ed egli si trova così impaniato che non sa come smentire una tale diceria. Ormai è sulla bocca di tutti, è convinzione generale, e il pettegolezzo dilaga fino a che giunge all'orecchio della duchessa. Ne rimane sdegnata la bella signora e dice tutto il suo disprezzo al dottorino che ella aveva sempre accolto con tanta simpatia ma — come tutti i salmi finiscono in gloria — così anche la scena di sdegno della duchessa finisce... Starebbe per incominciare qui l'avventura del giovane medico ma il vecchio diplomatico viene richiamato in patria dal suo governo e la duchessa deve seguirlo. Nello stesso tempo si viene a sapere chi era veramente la dama della carrozza, un'avventura banale ormai troncata ma che lascia sospettare nel dottorino un temperamento troppo facilmente infiammabile, per cui la duchessa, partendo, pensa bene di affidarlo alla amorevole vigilanza della sua gelosa mogliettina.

MARIONETTE, CHE PASSIONE!

Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledì 25 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

« Commedia di pause disperate » definì la sua opera l'autore, in una prefazione. I tre protagonisti — il Signore in grigio, il Signore a lutto, la Signora dalla volpe azzurra — soffrono pene profondamente umane; ma, appesi come sono al filo della passione, hanno l'aria di marionette i cui gesti e le cui parole dipendono tragicamente da quella violenza dispotica di sentimenti a cui non sanno più opporre alcun freno inibitorio.

Sono, dunque, profondamente pietosi. Storia di tutti i giorni, vuol essere; senza eccezioni straordinarie o climatiche o psicologiche. Come — nel primo atto — sfilano davanti allo spettatore le figurine domenicali che frequentano per mille motivi la sala del telegrafo in una grande città: l'impiegato passa dopo i due sposini, e parte un telegramma di auguri dopo uno di condoglianze, e la vita si snoda, fra quei moduli tutti uguali, in forme e sostanze tutte diverse, ma millenarie e, d'altronde, quotidiane, altrettanto millenaria, quotidiana e comune è la passione e la sofferenza dei protagonisti. Gente sfiduciata per pene d'amore, o che, tuttavia, all'amore e alle sue speranze e alle sue illusioni si riattacca disperatamente, solo dall'amore ritenendo di poter ancora ricevere il crisma d'una qualunque felicità.

La Signora dalla volpe azzurra, dichiarando di essere fuggita per sempre dall'uomo che ama e che la ama, mentisce senza saperlo, perchè in lei è viceversa spontaneo il tacito appello a riprender la via abbandonata. E, se potesse, altrettanto farebbe il Signore a lutto; ma anche lo scettico Signore in grigio, colui che vede ormai in grigio tutta la vita, si riattaccherebbe con sovrumana speranza a un amore illogico, pur di credere ancora: l'uno e l'altro, infatti, commossi dalle lacrime della signora che avvicinano nella sala del telegrafo, e quasi chiamati dal loro destino a seguirla, pronunciano per lei e con lei quelle disperate parole di preghiera e di passione che, in se stesse, vanno o andrebbero piuttosto alla donna del loro passato. Marionette, ricreano in questa creatura le creature del loro amore e della loro inquietudine. Con rabbiosa esasperazione, il Signore a lutto; con ironica e tuttavia dolorosa pena, il Signore in grigio. Ed eccoli rivali, in teoria, senza accorgersi che l'oggetto del loro amore è generico, che essi cercan l'amore astratto, una fede, una bontà, una carezza, più che quella donna. Talchè, rappacificati dalla cantante, decidono di recarsi tutti insieme, dopo teatro, a un ristorante notturno e ivi cenare in buona armonia. Ma ecco giungere, appunto, alla ricerca della fuggita, « Colui che non doveva giungere »; cioè il legittimo compagno della Signora dalla volpe azzurra: il loro dramma è, momentaneamente, risolto. Egli se la porta via, e, chi sa, saranno forse nuovamente felici. A tavola restano i due sconsolati: dei quali però, quasi alla fine delle sue energie, il Signore in grigio risolve la propria situazione con un calmo gesto di supremo sconforto. Mentre il Signore a lutto, incapace di risolvere la sua, attende la cantante. Sono ormai soltanto in due a quel tavolo. L'eterna coppia, che ama, soffre, spasima, piange e poi risorride: anelli di una catena in cui gli spostati sono appunto coloro che dall'amore non hanno ricavato le forze creative, decisive, definitive, risolutive: quelle che innalzano all'amore il monumento della famiglia, della casa, dei figli. (*Casalba*).

L'ULTIMO LORD

Commedia in tre atti di Ugo Falena (Martedì 24 gennaio - Primo Programma, ore 21).

E' stata una delle commedie più popolari. Sentimentale e ironica, romantica e ottimista, questa commedia del compianto attore ed autore Falena ha tutte le qualità per riscuotere la più grande simpatia del pubblico.

Fu replicata infinite volte, è stata per molti anni la regina delle esecuzioni filodrammatiche, è stata ridotta a libretto di opera.

Raramente una commedia ebbe tanta fortuna, tanta simpatia. Insistiamo nella parola simpatia, perchè questa è senza dubbio la qualità fondamentale di questo lavoro, nel quale l'eroe, anzi l'eroina è una fanciulla che si fa passare per maschio allo scopo di conquistare l'amore di un nonno bisbetico. (*Gher.*).

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 22 Gennaio 1939-XVII	8: Lezione di amarico. 9,55: Cronaca della premiazione dei veliti del grano. 17: I Programma: Commemorazione di Angelo Silvio Novaro. 21,50: II Programma: Conversazioni di S. E. Umberto Puppini.	15: III Programma: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova: TANNAUSER Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER. Dirett.: M° Antonio Guarnieri.	17: II Programma: Trasm. dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Herbert Albert. 21,30 (circa): I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Sergio Failoni. Violinista: Carlo F. Cillario. 22: III Programma: Mezz'ora di MUSICA DA CAMERA	21: I Programma: BISOGNA CHE UNA PORTA SIA APERTA O CHIUSA Commedia in un atto di A. De Musset. (Prima Trasmissione). 22: II Programma: APPUNTAMENTO 900 Scena di A. Tonta Berra.	17,15: I Programma: CANZONI E RITMI 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: II Programma: Canzoni italiane dirette dal M° Tito Petralia. 21,25: III Programma: LA LUNA SI RIBELLA Rivista musicale di Rovi e Rani.
Lunedì 23 Gennaio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie: Quinta lezione del Corso superiore. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: «Il sinfonismo italiano contemporaneo»: CONCERTO diretto dal M° Armando La Rosa Parodi.	22,20 (circa): II Programma: I MIEI AMICI DI SANS-SOUCI Commedia in un atto di Lucio d'Ambra.	20,30: III Programma: DALL'AGO AL MILIONE Operetta in tre atti di Luigi Dall'Argine. 21: I Programma: VARIETA'. 22,15: I Programma: CONCERTO CORALE Madrigalisti di Milano.
Martedì 24 Gennaio 1939-XVII	14,55: Cronaca dell'estrazione dei primi premi della Lotteria Nazionale «E. 42». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmissione dal «Reale dell'Opera»: RESURREZIONE Opera in quattro atti di FRANCO ALFANO. Direttore M° Oliviero De Fabritiis. Interpreti: Bechi, Cobelli, Granda, Huder, Palombini.	20,30: III Programma: PITTURE MUSICALI Pianista Cesarina Buonerba. 21: III Programma: MUSICHE TEATRALI dirette dal M° Armando La Rosa Parodi. 22,15 (circa): I Programma: CONCERTO del violinista R. Odnoposoff.	21: I Programma: L'ULTIMO LORD Commedia in tre atti di Ugo Falena.	19,20: III Programma: Dopolavoro corale di Figline Valdarno.
Mercoledì 25 Gennaio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli: OTELLO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Direttore M° Giuseppe del Campo. Interpreti: Grandi, Merli, Stabile.	22,15 (circa): II Programma: CONCERTO del pianista Mario Ceccarelli.	21: II Programma: MARIONETTE CHE PASSIONE Commedia in tre atti di Rosso di San Secondo.	19,20: III Programma: Concerto bandistico. 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO. 21,20: III Programma: Fantasia nuziale di Giuseppe Pettinato.
Giovedì 26 Gennaio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia: RE HASSAN Opera in tre atti di Tullio Pinelli Musica di G. F. GHEDINI Dir. M° Fernando Previtali. Interpreti: Cattaneo, Elmo, Marchi, Martini, Minghini, Pasero, Voyer.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Giuseppe Mulè, col concorso della violinista Pina Carmirelli.	20,30: III Programma: IL SUCCESSO Commedia in tre atti di Alfredo Testoni. (Prima Trasmissione).	
Venerdì 27 Gennaio 1939-XVII	17,15: Dall'Istituto di Studi Romani: Conversazione di S. E. prof. Carlo Calisse. 19,20: I e II Programma: Ing. Gino Franciosi: «L'autarchia nell'industria del legno», conversazione. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: III Programma: MEFISTOFELE Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di ARRIGO BOITO. (Edizione fonografica).	17: Dalla R. Accad. di S. Cecilia: CONCERTO del baritono Rudolf Watzke. 17,15: Gli organisti italiani a Roma nei sec. XVII. 21: II Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R. CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Roberto Lupi, con la collaborazione del violinista Jacques Thibaud.		21: I Programma: LA REGINETTA DELLE ROSE Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano. Musica di R. LEONCAVALLO.
Sabato 28 Gennaio 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: on. Franco Angelini. 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal «Reale dell'Opera»: FRA' GHERARDO Opera in tre atti di ILDEBRANDO PIZZETTI. Direttore M° Tullio Serafin. Interpreti: Alfano, Dominici, Ghirardini, Gobbi, Tassinari, Tasso.		20,30: III Programma: QUELLA DEL VARIETA' Un atto di Mario Puccini (Novità).	19,20: III Programma: «Canti della gioventù». Coro di voci bianche dell'«Eiar» diretto dal M° Achille Consoli. 21: II Programma: IL CONTE DI LUSSEMBURGO Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook . . .	W 3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16,84
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25,60
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31,41
Daventry	GSC	9.58	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19,83
Daventry	GSD	11.75	25,53	Ruysselede	ORK	10.33	29.04
Daventry	GSE	11.86	25,29	Tokyo	JLG	7.28	41,18
Daventry	GSF	15.14	19,82	Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Daventry	GSG	17.79	16,86	Zeesen	DJA	9.56	31,38
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJB	15.20	19,74
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJC	6.02	49,83
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJD	11.77	25,49
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJE	17.76	16,89
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68	Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25,24	Zeesen	DJS	21.45	13,99
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60	Zeesen	DJX	9.67	31,01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 15-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,10: in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,30: Music-Hall. — 2: Musica zigana.
GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Rivista. — 4,10: Baritono — 5: Commedia.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Cronache. — 10,25: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,15: Piano. — 12,35: Orchestra. — 13,35: Funzione religiosa cattolica romana. — 15,25: Funzione religiosa cattolica romana. — 16: Orchestra. — 17,30: Musica sinfonica.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Musica leggera. — 18,40: Gara di pronunzia. — 19,30: Orchestra. — 20,30: Organo. — 20,55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Violino e piano. — 22,35: Un'operetta. — 23,30-23,40: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, PTB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Dizione. — 15: Cronache. — 15,30: Orchestra. — 16,30: Banda. — 16,45-17: Strumenti.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Orchestra. — 20,45: Piano. — 21: «Lieder». — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,10: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0: Funzione religiosa cattolica romana. — 0,35: Due pianoforti. — 2: Banda.
GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). — 4,10: Tenore e basso. — 4,55: Orchestra.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,30: Banda. — 10,30: Mezzosoprano.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,15: Orchestra. — 12,30: Music-Hall. — 13,30: Violino e piano. — 15: Rivista. — 15,30: Dischi. — 16: Un'operetta. — 17,20: Pianoforte. — 17,30: Varietà e danze.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Banda. — 18,50: Canzoni al piano. — 19,20: Orchestra. — 20: Varietà. — 21: Mezzosoprano. — 21,20: Varietà e danze.
GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,15: Cronaca. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21. Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Piano. — 14,30: Cronache. — 15,45: Varietà. — 16,15-17: Scene e musica.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJ)** 19: Organo. — 19,30: Cembalo. — 20: Cronache. — 20,45: Folklore. — 21,45: Strumenti. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo. Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,30: Orchestra. — 2: Danze.
GSL, GSC, GSB - Ore 3,35: Un'operetta. — 4,50: Musica leggera.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Melodie e cornamuse. — 9,30: Orchestra.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12,5: Musica leggera. — 13: Recitazione. — 13,20: Danze. — 13,30: Commedia. — 15,15: Quintetto. — 15,30: Organo. — 16: Radiocronaca. — 16,30: Cello e piano. — 17,25: Canzoni.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,35: Orchestra. — 19,30: Da stabilire. — 20: Quartetto. — 20,30: Radiocronaca. — 21: Scene e musica.
GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Orchestra. — 23,15-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,30: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cembalo. — 14,45: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,15: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Varietà musicale. — 20,45: Jones: «La Geisha» operetta. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,15-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,35: Danze scozzesi. — 1,15: Pianoforte. — 2: Violino e piano.
GSL, GSC, GSD - Ore 3,40: Mezzosoprano. — 4: Radiocronaca. — 4,50: Melodie.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Canzoni. — 9,50: Music-Hall.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,15: Scene e musica. — 13,40: Commedia. — 15: Orchestra. — 15,45: Musica sincopata. — 16: Orchestra. — 17,20: Canzoni e letture.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Danze. — 19,25: Canzoni. — 20: Arpa. — 20,30: Rievocazione. — 21,15: Orchestra e soprano.
GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Orchestra. — 23,35-24: Mandolino e banjo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Coro. — 15: Cronache. — 15,45: Piano. — 16,15: Organo e canto. — 16,45-17: Cronaca.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Per il Sudafrica. — 19,15: Cello e piano. — 20: Cronache. — 20,15: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,35: Scene e musica. — 2: Danze.
GSL, GSC, GSD - Ore 3,20: Varietà. — 4,15: Cello e piano. — 4,50: Coro e baritono.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,15: Coro e baritono. — 9,45: Orchestra.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Organo. — 12,15: Radiocronaca. — 12,45: Strumenti e canto. — 13,30: Varietà. — 14: Cronache. — 15: Banda. — 15,55: Piano. — 16,15: Varietà. — 17,35: Danze.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Sestetto. — 19,30: Varietà musicale. — 20,15: Ballate. — 20,30: Radiocronaca. — 21,15: Varietà. — 21,30: Orchestra.
GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,5: Cronaca. — 23,25-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Danze. — 15: Cronache. — 15,45: Piano. — 16,15-17: Varietà.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Banda. — 20: Cronache. — 20,15: Rievocazione. — 21,30: Cronaca. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,50: Violino e piano. — 1,20: Organo. — 2: Orchestra.
GSL, GSC, GSD - Ore 3,10: Orchestra. — 4,50: Varietà.
GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Radiocronaca. — 9,15: Musica da camera. — 10,20: Commedia.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Trio. — 12,15: Un'operetta. — 13,15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Danze scozzesi. — 15,30: Musica leggera. — 16,25: Cronache. — 17,30: Commedia.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,10: Quintetto. — 19,30: Varietà. — 20: Cabaret. — 20,30: Violino e piano. — 21: Varietà.
GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22: Cronache. — 22,45: Piano. — 23,5: Melodie. — 23,35-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cello e piano. — 14,30: Cronache. — 15,45: Canto. — 16-17: Cronache.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Strumenti. — 19,15: Musica e poesia. — 20: Cronache. — 20,45: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40: in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,20: Radiocronaca. — 1,5: Organo. — 2: Orchestra.
GSL, GSC, GSD, GSB - Ore 3,40: Banda. — 4,20: Cronache. — 4,50: Commedia.
GSO, GSI, GSF, GSB - Ore 9,20: Danze. — 9,40: Varietà.
GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,15: Sestetto. — 12,15: Varietà. — 13: Danze scozzesi. — 13,30: Commedia. — 14: Danze. — 15: Banda. — 15,15: Radiocronaca. — 16: Scene e musica. — 17,25: Sestetto.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Danze scozzesi. — 20,30: Rivista. — 21: Music Hall.
GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,15: Piano. — 23: Orchestra. — 23,25-24: Rivista.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.
TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,15: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Dischi. — 14,45: Cronache. — 15,45: Piano. — 16-17: Varietà e danze.
DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — **(DJC)** 19: Varietà. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**20: Bucarest:** Lortzing: «L'armajolo», operetta. **20,10: Francoforte:** Mozart: «Idomeneo», opera (ital.). **20,10: Deutschl.:** Verdi: «Don Carlos», opera. **20,10: Monaco:** Weber: «Oberon», opera romantica. **20,20: Praga:** J. Benes: «La monella», operetta in tre atti. **21,30: Lione:** Messager: «Monsieur Beaucaire», operetta. **21,30: Tolosa-Lilla:** Trasmissione dall'Opéra Comique.	**18: Radio Parigi:** Concerto sinfonico Lamoureux. **19,30: London Reg.:** Concerto sinfonico diretto da Alberto Coates. **20,10: Berlino:** Musiche di Johann Strauss - **Breslavia:** Orchestra e soprano. **21: Hilversum I:** Orchestra e canto. **22,5: Midland Reg.:** Compositori del Northamptonshire - **London Regional:** Banda militare.	**19,5: Midland Reg.:** Conc. di piano. **20: Parigi T.E.:** Violino e piano - **Bruxelles II:** Concerto di piano (Scarlatti - Bach - Debussy - Prokofjev). **20,30: Parigi P.T.T.:** Piano (Haydn - Martinu) - **Oslo:** Violino e piano. **20,35: Madona:** Violino e piano (Szymanowski). **22,25: Deutschl.:** Concerto di piano. **22,30: Stoccolma:** Hindemith-Haydn.	**20,30: Monteceneri:** Carlo Goldoni: «La famiglia dell'antiquario, ossia la suocera e la nuora», commedia in tre atti. **21,30: Parigi P.T.T.:** Jean d'Aigraves e Roger-Francis Didelot: «Malamine, soldat de Brazza», commedia in 15 quadri.	**20,30: Bruxelles II:** Varietà e danze. **21: Bruxelles I:** Varietà musicale. **22,5: Parigi P.P.:** I dilettanti al microfono. **22,5: Hilversum I:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **22: Sofia - 22,35: Colonia - 23: Kalundborg - 23,10: Bruxelles I - 23,15: Bratislava, Radio Méditerranée - 24: Lussemburgo.**
Lunedì	**20: Belgrado:** Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.	**19,30: Amburgo:** Concerto variato. **20: Lubiana:** J. S. Bach: «Oratorio di Natale». **20: Kalundborg:** Musica italiana. **20,10: Amburgo:** Orchestra e coro. **21: Deutschl.:** Radiorchestra - **Midland Reg.:** Mozart - Gluck - Beethoven. **21,10: Bratislava:** Radiorchestra. **21,20: Monaco:** Bach: «I e II concerto brandeburghese». **22: Parigi P.T.T.:** Concerto vocale e strumentale - **Varsavia:** Concerto sinfonico. **22,15: Stoccolma:** Radiorchestra.	**21: Varsavia:** Piano - **Saarbrücken:** Haydn-Beethoven. **21,15: Radio Parigi:** Debussy - **London Reg.:** Schubert: «Die Winterreise», parte prima (baritono). **22,20: Vienna:** R. Strauss: «Sonata» per cello e piano in fa maggiore op. 6 - **Kalundborg:** Mozart: «Quintetto» per due violini, due viole, cello in do magg. **22,50: Strasburgo:** Organo. **23,5: Lussemburgo:** Quartetto e canto. **23,10: Bruxelles I:** Schubert: «Ottetto» in fa maggiore op. 166.	**20: Sottens:** A. Gehri: «Une bonne soirée», commedia in un atto. **21: Bruxelles I:** Michel de Ghelderode: «Sire Halewyn», commedia con musica di N. Schoemacher. **21: Lilla:** Maurice Valette: «Acqua che dorme», commedia in un atto. **21,30: Strasburgo** (La Comédie Française): Paul Claudel: «L'otage», dramma in tre atti.	**20,10: Breslavia:** Varietà e danze: «Il lunedì azzurro». **21,20: London Nat.:** Varietà e danze: «Complessino». **21,30: Radio Lione:** Varietà. **22: London Reg.:** Varietà. **23: Radio Lione:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **19,15: Monaco - 19,30: Stoccolma - 20: Bruxelles II - 21,30: Grenoble - 22: Sofia - 22,5: Parigi P.P., Lussemburgo - 23: Kalundborg - 23,25: London Reg.**
Martedì	**19,30: Budapest** (Opera Reale): Ponchielli: «La Gioconda», opera in quattro atti. **20,15: Deutschl.:** Ravel: «Dafni e Cloe» (selez. reg.). **20,30: Strasburgo:** Charpentier: «Luisa», opera (selezione). **21,30: Parigi P.T.T.:** Charles Cuvillier: «La reine joyeuse», operetta in tre atti. **22,40: Hilversum II** (Teatro Municipale di Amsterdam): Wolf-Ferrari: «Le donne curiose», atto terzo.	**20,10: Koenigsberg:** Concerto sinfonico. **20,30: Berlino:** Schubert-Beethoven-Wagner. **21: Stoccarda:** Concerto orchestrale. **21,30: Parigi T.E.:** Concerto sinfonico - **Monaco:** Orchestra e piano (De Falla). **22,30: Colonia:** Musica slava - **Bruxelles I:** Concerto mozartiano - **Saarbrücken:** Brahms: «Sinfonia» n. 3 in fa magg. op. 90.	**20: Lilla:** Concerto di piano - **Sofia:** Flauto e oboe. **20,25: Kalundborg:** Schumann: «Sonata» in sol minore op. 22 per piano. **20,30: Parigi P.T.T.:** Concerto di violino e piano. **21: Rennes:** Musica da camera. **21,45: Bruxelles I:** Beethoven: «Quartetto d'archi n. 16» in fa maggiore (reg.). **22: Strasburgo:** Piano. **23,15: Radio Parigi:** Musica da camera.	**20,30: Sottens:** G. B. Shaw: «L'eroe», commedia in tre atti. **21,15: Radio Parigi:** Paul Vialar: «Un cuore tutto nuovo», commedia in tre atti. **21,30: Tolosa:** L. D. Mattei: «I fiori», commedia. **21,50: Lussemburgo:** Serata teatrale: 1. Molière: «L'avaro», commedia in cinque atti; 2. Meilhac Halévy: «L'estate di S. Martino», commedia in un atto.	**20,10: Amburgo:** Grande rivista: «Il ritmo della gioia». **21: Bruxelles II:** Serata di varietà. **21,20: Parigi P.P.:** Varietà e dizione: «Onde allegre». **21,30: Nizza:** Varietà brillante - **Rennes:** Varietà musicale: «Le vecchie canzoni francesi del 1830». **0,30: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10: Colonia - 22: Sofia - 22,30: Amburgo - 22,35: Koenigsberg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional.**
Mercoledì	**19,15: Sofia:** Ritrasmissione di un'opera. **20: Lubiana:** Trasmissione dall'Opera di Lubiana. **20,15: Stoccolma:** Paisiello: «La finta amante», opera buffa (ad.). **21: Bruxelles II:** Jan Blockx: «Thyl Eulenspiegel», dramma lirico in tre atti e quattro quadri.	**20,10: Lipsia:** Concerto orchestrale di musica italiana (dir. Zandonai, violino Leo Petroni). **20,30: Vienna:** Orchestra Filarmonica diretta da Kabasta. **20,35: Sottens** (dal Gran Teatro di Ginevra): Concerto orchestrale. **21,10: Praga:** Karel: «Sinfonia» n. 2 per orchestra. **21,20: Monaco:** Krieger-Mozart-Geminiani. **21,30: Nizza:** Concerto sinfonico - **Parigi P.T.T.:** Festival Riccardo Strauss - **Strasburgo:** Ravel. **21,45: Rennes:** Concerto sinfonico.	**19: Vienna:** Piano (Ravel-Debussy). **19,25: Radio Parigi:** Musica belga. **19,45: Bruxelles I:** Cello e piano. **20,30: Radio Parigi:** Saint-Saëns: «Violino e piano». **20,35: Bucarest:** Mozart: «Quartetto» in la magg. n. 5. **21: Varsavia:** Piano (Chopin). **21,15: Stoccolma:** Musica antica. **22,15: Radio Lione:** Organo. **22,30: Deutschl.:** Telemann-Haendel - **Saarbrücken:** Cembalo (Rameau-Bach). **23,10: Lond. Nat.:** Beethoven-Walton.	**20: Monteceneri:** Giuseppe Romualdi: «L'ultima carta», dramma poliziesco in tre atti. **21,30: Parigi T.E.:** Serata teatrale. **21,30: Lione:** Régis Gignoux: «Le prof' d'anglais», commedia.	**20: London Nat.:** Varietà e danze: «How do you like your music?». **20,10: Berlino:** Varietà - Danze. **20,10: Breslavia:** Danze. **21,15: London Reg.:** Band Waggon. **22,10: Parigi P.P.:** Music Hall. **22,20: Vienna:** Musica viennese. **23,15: Radio Méditerranée:** Varietà. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,10: Saarbrücken, Amburgo - 22: Sofia - 22,15: Stoccolma - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo.**
Giovedì	**20,10: Breslavia:** Weber: «Il franco cacciatore» opera romantica. **20,10: Monaco:** Lehar: «Paganini», operetta in tre atti. **20,30: Colonia:** Bizet: «Carmen», opera in quattro atti. **21,30: Parigi T.E.:** Louis Beydts: «Moineau», dramma lirico. **21,30: Radio Parigi:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **21,30: Lione:** Massenet: «Il giullare di Nostra Signora», opera.	**19,40: London Reg.:** Concerto var. **20: Stoccolma:** Sibelius: «Concerto» in re minore per violino e orchestra - **Budapest:** Concerto sinfonico dall'Ateneo Romeno. **20,10: Saarbrücken:** Orchestra e soli - **Kalundborg:** Concerto sinfonico dir. Fritz Busch - **Deutschl.:** Conc. sinfonico (Mozart-Strauss). **21: Bruxelles I:** Concerto orchestrale - **Tolosa:** Musica russa - **Hilversum I:** Haydn-Bruckner. **21,15: London Reg.:** Glazunov-Bax-Beethoven.	**19,30: Bordeaux:** Beethoven-Bach. **20,30: Parigi P.T.T.:** Violino e piano. **20,55: Hilversum II:** Musica sacra per organo. **21,15: Midland Reg.:** Organo. **21,30: Radio Parigi:** Violino e piano - **Marsiglia:** Quartetto di sassofoni. **22,30: Deutschl.:** Luigi Ferdinando di Prussia: «Trio» per piano, violino e cello. **23,10: Bruxelles I:** Musica da camera (Haydn-Hindemith).	**18,45: Radio Parigi:** (Odéon) A. Dumas (padre): «Enrico III e la sua Corte», dramma. **21,30: Parigi P.T.T.:** J. Raïen: «Kermesse», scene di vita popolare in tre giornate.	**20,10: Berlino:** Varietà e danze. **20,30: London Nat.:** Varietà e danze: «Lucky Dip». **21,10: Amburgo:** Selezione di valzer. **22,30: Radio Lione:** Musica zigana. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **19,45: Hilversum I - 21,55: Midland Reg. - 22: Sofia - 22,35: Koenigsberg - 23: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional.**
Venerdì	**19,15: Bucarest:** Trasmissione dall'Opera Romena. **19,30: Sofia:** Ritrasmissione di una opera di Verdi. **21: Bruxelles I:** Henri Goublier: «La cocarde de Mimi Pinson», operetta in tre atti. **22,45: London Nat.:** Busoni: «Arlecchino», capriccio teatrale in un atto.	**20,10: Koenigsberg:** Radiorchestra. **21: Colonia:** Musiche italiane - **Sottens:** Concerto orchestrale - **Parigi T.E.:** Radiorchestra - **Stoccolma** (da Baden Baden): Concerto orchestrale (violino: Gioconda de Vito). **21,10: Praga:** Schubert: «Sinfonia n. 7» in do maggiore. **21,15: Varsavia:** Orch. Filarmonica. **21,30: Parigi P.T.T.:** Musica jugoslava - **Lione:** Radiorchestra. **22,30: Saarbrücken:** Orchestra. **24: Radio Parigi:** Conc. sinf.	**19,5: Parigi P.T.T.:** Violino e piano. **19,30: Oslo:** Liszt: «Fantasia e fuga» per piano. **20,15: Francoforte:** Concerto. **20,30: London Nat.:** Violino e piano. **20,40: Hilversum I:** Pianoforte a quattro mani. **21,15: Radio Parigi:** Piano (Ravel-Chopin). **22,30: Deutschl.:** Concerto di piano. **23,30: Lussemburgo:** Beethoven: «Quartetto op. 18 n. 1» in fa maggiore. **23,40: Hilversum I:** Violino e piano.	**21,15: Bruxelles II:** Ernst Ottwald: «Ballata californiana», comm. con musica di Hans Eisler. **21,30: Radio Parigi** (Odéon) Charles Vildrac: «L'aria del tempo», commedia in tre atti. **21,30:** G. B. Shaw: «Pigmalione», commedia.	**20: London Reg.:** Kerbside Kabaret - **Sottens:** Il cabaret dei sorrisi. **20,30: London Regional:** Varietà. **21: Francoforte:** Radiocabaret - **London Nat.:** Varietà: «The Kentucky Minstrels». **23,5: Radio Lione:** Musica leggera e da ballo. **23,10: Bruxelles I:** Radiocabaret - **Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **23: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Regional.**
Sabato	**20,30: Parigi T.E.:** Ritrasmissione dal Teatro Reale di un'opera. **21,30: Bordeaux-Lione:** Trasmissione dall'Opéra Comique.	**18: Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico Lamoureux. **19,15: Madona:** Medins: «Inno alla libertà» (soli, coro, orchestra). **20,35: London Reg.:** Orchestra diretta da Adrian Boult. **21: Bruxelles I:** Concerto sinfonico di musica belga. **21,30: Parigi P.T.T.:** Orchestra e canto - **Marsiglia:** Concerto sinfonico diretto da Milhaud - **Strasburgo:** Concerto sinfonico. **22,15: Lussemburgo:** Concerto sinfon. **22,45: Budapest:** Concerto variato.	**19: London Reg.:** Composizioni giovanili di grandi Maestri (piano). **20: Sofia:** Violino e piano. **21: Lilla:** Musica strumentale. **21,15: Radio Parigi:** Viol. e piano. **21,35: Kalundborg:** Haydn-Mozart.	**21: Monteceneri:** Alberto Bianchi: «La verità nello spumante»; spunto scenico in un atto. **21,30: Sottens:** Gabriel d'Hervillliez: «Mouvement judiciaire», commedia brillante in un atto. **21,30: Radio Parigi:** Serata teatrale. **21,30: Tolosa:** A. de Lorde: «La notte della paura», commedia. **24: Parigi P.T.T.:** A. Josset: «Elisabetta, la donna senza marito», tragedia in cinque atti.	**20,10: Amburgo:** Varietà: «Moto perpetuo» - **Vienna:** Varietà e danze - **Breslavia - Deutschl.:** Varietà musicale e danze. **21: Lussemburgo:** Music Hall - **Varsavia:** Varietà e danze. **24: Parigi P.P.:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: **20,15: Bucarest - 22: Sottens, Beromuenster - 22,20: Monaco - 22,30: Stoccolma - 22,35: Praga - 23: Kalundborg - 23,10: Bruxelles II - 23,15: Radio Méditerranée - 24: Parigi P.P., Lussemburgo.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: Lezione di amarico (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli: Organista F. M. Napolitano; T. Dubois: a) *Preludio*, b) *Natale*, c) *Corteo funebre*, d) *Cantilena nuziale*, e) *Gran coro*.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E. R. R.): Il combattimento delle valigie, scena di Enzo Jemma - Parte seconda: Programma di varietà.

9,55: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:
PREMIAZIONE DEI VINCITORI DEL IV CONCORSO NAZIONALE DEL GRANO E DELL'AZIENDA GRANARIA

11: Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Don Giocondo Fino.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: Dischi: 1. Fucik: *Il vecchio brontolone*; 2. Van Vesterhout: *Ronda d'amore*; 3. Ketelbey: *Danza della Regina delle Fate*; 4. Billi: *Campane a sera*; 5. Wassil: *Leggi negli occhi miei*; 6. Natio: *Mattino nell'oasi* dalla suite *Colori*; 7. Michaelis: *Pattuglia turca*; 8. Brahms: *Danze ungheresi*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Luigi Sarti & Figli di Bologna).

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Musica e canti arabi diretti da Bescir Fehmi.

13,45: Dischi di musica operistica: 1. Mozart: *Don Giovanni*, «Il mio tesoro intanto»; 2. Mozart: *Così fan tutte*, «Come scoglio immoto resta»; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia è un venticello»; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; 5. Bellini: *Norma*, «Mira questi cari pargoletti»; 6. Verdi: *Don Carlos*, «Ella giammai m'amò»; 7. Verdi: *Il trovatore*, «Tacea la notte placida»; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso»; 9. Puccini: *La Bohème*, «Donde lieta uscì»; 10. Giordano: *Andrea Chénier*, «Sì, fui soldato»; 11. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori».

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Drigo: *Serenata* da *I milioni di Arlecchino*; 2. *Fantasia di vecchi valzer italiani*; 3. Bensi: *Primavera nostalgica*; 4. Rotoli: *La gondola nera*, ballata.

13,15: I concerti per solista ed orchestra - Direttore maestro A. La Rosa Parodi - Violinista Ferruccio Scaglia: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Bach: *Sonata in mi minore* (realizzazione per violino e orchestra d'archi ed organo di Ottorino Respighi); 3. Françaix: *Suite* per violino e orchestra: a) moderato con moto, b) lento, c) allegretto, d) finale.

14-14,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Sergio Vaccari: 1. Lodi: *Preludio autunnale*; 2. Barbieri: *Schizzo campestre*; 3. Manzetti: *Canto esotico*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Billi: *Gavotta e tamburino*; 6. Esposito: *Tarantella*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

16: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio Divisione Nazionale - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dalla Reale Accademia d'Italia:
COMMEMORAZIONE DI ANGELO SILVIO NOVARO
Orazione di S. E. Arturo Farinelli

17,45 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

17,15: **Canzoni e ritmi**
diretta dal M° Barzizza
con il concorso di Bee De Paulis - Maria Luisa Dell'Amore - Dino Di Luca - Otello Boccaccini

18,45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16: Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio Divisione Nazionale - Serie A (Trasmissione offerta dalla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmiss. dal Teatro Adriano:
Concerto sinfonico
Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretta dal M° Herbert Albert
1. Corelli: *Concerto grosso*, n. 1 dell'op. 6; 2. M. Trapp: *Concerto per orchestra*; 3. C. M. Weber: *Oberon*, sinfonia dell'opera; 4. J. Brahms: *Prima Sinfonia in do minore*, op. 68.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

15: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:
Tannhäuser
Opera in tre atti di R. WAGNER
Personaggi: *Germano, Langravio di Turingia*, Antonio Righetti; *Tannhäuser*, Antonio Melandri; *Volframo*, Francesco Valentino; *Valter*, Ubaldo Toffanetti; *Biterolf*, Antonio Cassinelli; *Enrico*, Alfredo Mattioli; *Reinmare*, Giannetto Zini; *Elisabetta*, Anna Reali; *Venere*, Antonietta Toini; *Un giovane pastore*, Edmea Montanari.
Concertatore e direttore d'orchestra M° Antonio Guarnieri
Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Negl'intervalli: Medaglione - «Riccardo Wagner», di M. Giordano, lettura.

E' entrata in onda la nuova trasmittente di Macenta, nella Guinea. — A Teheran è stata inaugurata una scuola di radiotelefonia, allo scopo di preparare il personale per una imminente rete radiofonica dell'Iran.

Nel maggio prossimo l'orchestra della B.B.C. di Londra eseguirà alla «Queen's Hall» una serie di nove concerti consacrati a Beethoven, che verranno diffusi da tutta la rete britannica. — Il 76° Congresso degli Stati Uniti, che si è riunito a Washington è stato diffuso dalle catene americane e da alcune europee. — La Radio danese ha deciso di iniziare immediatamente la costruzione di una nuova Casa della Radio, che dovrà comprendere oltre 20 studi. L'installazione sarà realizzata in modo che si possa effettuare contemporaneamente la trasmissione di anche cinque programmi diversi.

DOMENICA DI SERA

22 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid). Scek Mustafà el Susi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Dor» egiziano con l'orchestrina araba «L'orientale» diretta da Scek Muktar el Mrabet.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: **Bisogna che una porta sia aperta o chiusa**
Un atto di A. DE MUSSET
Traduzione di VITTORIA BONAJUTI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Il conte .... Fernando Solieri
La marchesa .... Giulietta De Riso
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,30 (circa): **Concerto sinfonico**
diretto dal M° SERGIO FAILONI
col concorso del violinista CARLO FELICE CILLARIO
1. Glinka: *Russlan e Ludmilla*, ouverture.
2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (K. 543): *a*) Adagio - Allegro; *b*) Andante; *c*) Allegretto (Minuetto); *d*) Allegro (Finale).
3. Glazunof: *Concerto in la minore*, op. 82, per violino e orchestra (solista: Carlo Felice Cillario).
4. Marinuzzi: *Sicania*, poema sinfonico.
5. Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale - Come cantano gli studenti fascisti».
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Risultati del Campionato di calcio Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI VALZER CELEBRI: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Ciaikowski: *Valzer dei fiori* dalla suite *Schiaccianoci*; 3. G. Strauss: *Moto perpetuo*; 4. Ivanovici: *Onde del Danubio*; 5. Strauss: *Rose del Sud*.

21: **Canzoni italiane**
CORO E ORCHESTRA diretti dal M° TITO PETRALIA
1. Rulli: *Incantesimo*; 2. Bixio: *Se mi pariano di te*; 3. De Curtis: *Non ti scordar di me*; 4. Migliavacca; *Mazurca variata*; 5. Mascheroni: *Dicevo al cuor*; 6. D'Ambrosio: *Tarantella*; 7. Ranzato: *Serenata galante*; 8. Monti: *Il Natale di un Pierrot*: *a*) Alba d'amore, *b*) Zingaresca (Czardas); 9. D'Anzi: *Bambina innamorata*; 10. Musso: *Marcia del Reggimento San Marco*.

21,50: Conversazione di S. E. Umberto Puppini: «Combustibili liquidi e gassosi alla Mostra Autarchica del Minerale Italiano».

22: APPUNTAMENTO 900
Scena di AUGUSTA TONTA BERRA

22,20 (circa): MUSICA OPERETTISTICA (Dischi)
1. Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia.
2. Audran: *Gran Mogol*.
3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, fantasia.
4. Lehàr: *La danza delle libellule*, fantasia.
5. Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia.
6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19: GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO
1. Albani: *Damina bionda*, marcetta; 2. Barattoni: *Nuvolette*, valzer; 3. Balotta: *Pastorale*; 4. Decauville: *L'eco della valle*, polca; 5. Baral: *Tornano le viole*, mazurca; 6. Dall'Olio: *Gavottina*, danza.

19,25: Risultati del Campionato di calcio serie C.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: **Orchestra d'archi di ritmi e danze**
diretta dal M° SERGIO VACCARI
1. Escobar: *Danza dei nani*; 2. German: *Danze caratteristiche*; 3. Savino: *Canzonetta primaverile*; 4. Schumann-Galliera: *Canone*; 5. Cergoli: *Colei che debbo amare*; 6. Maghini: *Bandar log*.

21: IMPRESSIONI DI SPAGNA (Dischi)
1. De Falla: *Danza del molinero* (duo di chitarre); 2. Albeniz: *Sevilla*, dalla *Suite spagnola*; 3. Bizet: *Carmen*, intermezzo atto 3°; 4. De Falla: Danza dalla *Vita breve* (duo di chitarre); 5. Chabrier: *España*, rapsodia spagnola.

21,25: QUANDO LA LUNA SI RIBELLA
Rivista musicale di ROVI e RANI

22: MEZZ'ORA DI MUSICA DA CAMERA
Tenore ANGELO PARIGI
1. Tenaglia: *Begli occhi mercé*.
2. Rosa: *Vado ben spesso*.
3. Sarti: *Lungi dal caro ben*.
4. Marchesi: *La folletta*.
5. Bellini: *Dolente immagine*.
6. Respighi: *Ballata*.
7. Pizzetti: *La pesca dell'anello*.
8. Brahms: *Serenata inutile*.
9. Mortari: *La piccola strega*.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10,45-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica varia (dischi): soprano Toti Dal Monte: 1. Brogi: «Le lucciole»; 2. Williams: «Vidalita»; 3. Bianchini: «Ninna-nanna»; 4. Verdi: **Falstaff**, «Sul fil d'un soffio» - Quintetto campestre - Concerto di Banda militare - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica: 1. Debussy: «Danza sacra e danza profana»; 2. Debussy: «Festival»; 3. Ravel: «Bolero»; 4. Geminiani-Marinuzzi: «Andante»; 5. Mancinelli: «Intermezzo sinfonico» per la «Cleopatra» di Cossa; 6. Casella: «Concerto veneziano»; 7. Pick-Mangiagalli: «Rondò fantastico» - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di brani lirici: intermezzi dell'**Arlesiana** di G. Bizet - Cori celebri dalle opere: **Lohengrin, I Lombardi, Otello, Pagliacci, Turandot, Norma, Guglielmo Tell, Iris** - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: Quartetto d'archi dell'«Eiar»: 1. Haydn: «Quartetto in re maggiore op. 65 n. 5»: a) Allegro moderato, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale; 2. Respighi: «Antiche arie e danze»; 3. Ignoto: «Italiana»; 4. Besardo: «Arie di corte»; 5. Ignoto: «Siciliana»; 6. Roncalli: «Passacaglia» - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'Orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario in francese.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese - Programma musicale** - Concerto di musiche ungheresi: soprano Gabriella Peraeca, baritono Gabriele Kiss: 1. Liszt: «Gloria e dolore»; 2. Galffy: «Il mio cuore»; 3. Kacsoh: «Autunno».
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Trasmissione del terzo atto dell'opera **Fedora** di Giordano - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'«Eiar» - Dischi di musica varia.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Concerto di musica da camera: soprano Jolanda Di Maria Petris, mezzo soprano Katia Mitrowska: 1. Tosti: «Sull'alba»; 2. Cerali Oglu A. Kadri: «Sarhos»; 3. De Leva: «Fantasia estiva»; 4. Halit Bedi Akray: «Se vmek gunahsa»; 5. Fulchi: «Eden».
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia religiosa - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Concerto di musica varia.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21-21,50 (2 RO 3-Roma II): «Canzoni italiane» (Vedi Secondo Programma).
21,50 (2 RO 3-Roma III: m 221,1; kHz 1357): Vedi Terzo Programma - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

DOMENICA

22 GENNAIO 1939-XVII

22 (circa) (Roma III): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** - Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musica varia.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** - Notiziario in portoghese - Musica leggera: Quintetto campestre e Quartetto corale Citra - Rassegna dello sport - Novità fonografiche - Notiziari in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'«Eiar»: Trasmissione del primo atto dell'opera **La forza del destino** di G. Verdi - Daisy di Carpenetto: [illegible], conversazione - Sinfonie teatrali - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Musica da ballo.
18,30: Letture in dialetto.
18,40: Musica da ballo.
19: Concerto corale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Programma teatrale.
19,35: Dischi - Convers.
20: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 2. J. S. Bach: *Partita in la minore*; 3. Debussy: *Pour le piano, suite*; 4. Prokofjev: *Preludio*.
20,30: Varietà e danze Non stop.
23: Notiziario.
23,10: Mus. ritrasmessa.
24-1: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Musica da camera.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto strumentale.
21,30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,20: Trasm. da Brno.
20,5: Conversazione.
20,20: J. Benes: *La monella*, operetta in 3 atti.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Danze (d.).

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Radiofilm.
20,35: Canzoni regionali.
20,55: Conversazione.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,25: Canzoni popolari e musica zigana.
23: Notiziario.
23,15-24: Musica da jazz.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Banda militare.
20,5: Conversazione.
20,20: Trasm. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20,15 Dischi (Verdi) con illustrazioni.
21: Musica danese.
22: Notiziario.
22,20: Dischi - Lettura.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Dischi richiesti.
21,45: Musica varia riprodotta.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Cronache - Dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Musica varia.
21,30: Messager: *Monsieur Beaucaire*, operetta.
23,30: Notiz. - Dischi.
0,15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Cronache.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Notizie - Attualità.
21,5: Programma vario.
21,15: Musica varia.
22,5: I dilettanti al microfono.
23: Notizie - Varietà.
23,30: Concerto di dischi.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Radiocronaca.
18,30: Radiobozzetto.
19: Letture - Cronache.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. Haydn: Una fantasia; 2. Martinu: Danze.
20,45: Breve varietà.
21,15: Conversazione.
21,30: Jean d'Agraives e Roger: Francis Didelot: *Malamine, soldat de Brazza*, commedia in quindici quadri.
22,30: Notiz. - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Coro a quattro voci.
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Conversazione.
20: Violino e piano: 1. Haendel: Una sonata; 2. Milhaud: *Sonata n. 2*.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Programma variato.
23,30-24: Notiziario - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica varia.
20,45: Conversazione.
21: Notiziario.
21,5: Musica leggera e da ballo.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: De Falla: *L'amore stregone*.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21,5: Echi - Notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto sinfonico Lamoureux.
19,40: Dischi - Cronache.
21: Letture - Melodie.
21,30: Raoul Laparra: *Il suonatore di viola*, opera (selezione) - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,35: Progr. sonoro.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Concerto variato - Conversazione - Musette - Notizie.
20,40: Chitarre havaiane - Tanghi - Notizie - Musica varia.
22,15: Conversaz. - Concerto corale - Notizie - Per gli ascoltatori.
23,45-1: Musica di film - Musica militare - Musica leggera e d'operette - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Concerto da Nantes.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Concerto sinfonico da Nancy.
19,30: Come Grenoble.
20. Notizie in francese e tedesco.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Serata in dialetto alsaziano.
22,50: Concerto di organo da una Chiesa.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Alcuni dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Radio Parigi.
19,40: Dischi - Cronache.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 22 GENNAIO 1939-XVII

11,55-12,10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Notiziario sportivo.
Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Notiziario sportivo.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 23 GENNAIO 1939-XVII

11,55-12,10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno.
Programma di varietà e musica da ballo.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 24 GENNAIO 1939-XVII

11,55-12,10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 25 GENNAIO 1939-XVII

11,55-12,10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno - Notiziario letterario e teatrale.
Programma di selezioni e fantasie di operette - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 26 GENNAIO 1939-XVII

11,55-12,10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore.
Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno.
Opera completa: «Tosca» di G. Puccini.
Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 27 GENNAIO 1939-XVII

11,55-12,10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
21: Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Un quarto d'ora per le signore - Commento dei fatti del giorno - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 28 GENNAIO 1939-XVII

11,55-12,10: Radio appuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I.
19: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio e Commento dei fatti del giorno.
Programma di musica varia e popolare.
21: Camerata dei Balilla - Notiziario dell'Impero e Notiziario commerciale - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica di film.
18,45: Alcuni dischi.
19: Recitazione e dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: (dalla Musikhalle): Concerto di musica caratteristica e leggera.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica richiesta.
19: Notizie sportive.

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

TRASMESSO L'8 GENNAIO 1939 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Arrigo Gaynor, Torino; **Emilio Craincevich**, Fiume (Carnaro); **Luciano Benini**, Firenze; **Emilia Facini**, Palmanova; **Elena Lo Casto**, Palermo; **Amleto Aloisi**, Pescara; **Lidia Traffano**, Spezia; **Augusta Raggi**, Sarsina (Forlì); **Lia Cantalamessa**, Salerno; **Flavio Frau**, Sanluri (Cagliari).

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» ai Signori:
Aurelio Gatti, Bassano Grappa (Vicenza); **Jone Vasè Buzzoni**, Ferrara; **Carlo Pagano**, Nichelino; **Cesare Trinchero**, Torino; **Domenico Indennimeo**, Zara; **Bruna Ermoli**, Como; **Ester Ponti**, Milano; **Mercedes Frassineti**, Milano; **Clarice Bassi**, Bologna; **Ada Dainelli**, Genova Sampierdarena; **Maurizio Orecchia**, Verona; **Carlo Giro**, Conselice (Ravenna); **Vittorio Regestro**, Genova; **Fernanda Maria Adriani**, Genova; **Ernestina Morea**, Putignano (Bari); **Roberto Barago**, La Maddalena (Sassari); **Adriana Bartimmo**, Bologna; **Edilio Bertola**, Arborio di Borgosesia (Vercelli); **Maddalena Marchese**, Uggiano La Chiesa (Lecce); **Aurelio Lanfranchini**, Torino; **Alberto Poricelli**, Ferrara; **Reno Mattavelli**, Milano; **Luigi Emanuele**, Roma; **Ines di Montegnacco**, Tarcento (Udine); **Roberto Mattei**, Fiume; **Pompeo Aquilino**, Cremona; **Dina Cavara**, Bologna; **Mario Delli**, Ancona; **Maria Luisa Costa**, Agliè Canavese (Aosta); **Giuseppe Rossi**, Navacchio; **Liliana Ceserani**, Cassano d'Adda (Milano); **Fratelli Rosa**, Cuneo; **Aldo Tortoli**, Firenze; **Alberto Donini**, Torino; **Coatti Livio**, Vipiteno (Bolzano); **Giovanni Bacigalupo**, Albenga; **Tronconi**, Milano; **Nizza Agostino**, Genova; **Ivo Baschieri**, Pisa; **Borroni Arturo**, Momo (Novara).

19,20: Musica italiana riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche di Johann Strauss.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soprano: 1. Kormann: *Preludio solenne*; 2. Grétry: *Suite di balletto*; 3. Granados: *Tre danze spagnole*; 4. *Lieder*; 5. Gräner: *Variazioni su una canzone russa*; 6. Schönherr: *Musica campestre austriaca* - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Programma brillante.
19: Cronache sportive.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche di Johann Strauss.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Mus. da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

17: Musica leggera e da ballo.
18,30: Radiorecita.
19: Musica varia.
19,50: Cronache - Notizie.
20,10: Verdi: *Don Carlos*, opera (reg.).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto di piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Wagner: *I maestri cantori*, atto III (dischi).
18,30: Programma variato.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Mozart: *Idomeneo*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazione.
18,30: Danze (dischi).
19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Serata di varietà popolare.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,20: Concerto vocale.
19: Musica folcloristica.
19,30: Cronaca - Notizie.
20,10: Johannes Müller: *Due esseri felici*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Ritrasmissione (da stabilire).
18,45: Alcuni dischi.
19: Musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,10: Weber: *Oberon*, opera romantica (adatt.).
22,10: Notiziario.
22,40-24: Come Francoforte.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica riprodotta.
18,30: Programma variato.
19: Racconti e dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di arie e frammenti orchestrali dalle opere più note.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Radiocommedia.
18,45: Alcuni dischi.
19: Cronache sportive e dischi.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale: Come vi piace.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Musiche di Haydn con scene illustrative; 2. Musiche di Brahms; 3. Musica leggera.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Lettura.
18,10: Danze popolari.
18,50: Musica richiesta.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico: La Carinzia.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Conversazione.
18,30: Musica da camera.
19,10: Conversazione.
19,30: Musica leggera.
20: Radiocronaca.
20,30: Musica leggera per organo.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Patrick Riddel: *I miserabili*, dramma da Victor Hugo (parte terza).
22,35: F. Norton: *Chu Chin Chow*, selezione.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Midland Regional.
18,40: Gara di pronuncia.
19: Notizie in francese e tedesco.
19,30: Concerto sinfonico diretto da Albert Coates: 1. Mendelssohn: *Ouv. di Ruy Blas*; 2. Bax: *The happy forest*, poema; 3. Dohnanyi: *Variazioni su una berceuse per piano e orchestra*; 4. Mussorgski-Ravel: *Quadri di un'esposizione*.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: Banda militare.
23: Rievocazione.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Musica leggera.
18,10: Conversazione.
19: Notiziario.
19,5: Concerto di piano.
19,30: London Regional.
21,45: London National.
21,50: Notiziario.
22,5: Selezione di musiche di compositori del Northamptonshire.
23: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,15: Concerto corale.
18,45: Concerto di dischi.
19,30: Cronache - Notiz.
20: Concerto orchestrale variato.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica ritrasmessa.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Concerto di piano.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,5: Duetti per fisarmoniche.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

17,50: Musica riprodotta.
18,45: Musica sinfonica.
19: Notiziario.
19,15: Selezione di melodie popolari (orchestra e dischi).
20,35: Musiche di Szymanowski per violino e piano.
20,45: Musica varia.
21: Notizie - Cronaca.
21,20-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica varia.
19,30: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20,15: Musica varia.
21,40: Notiz. diversi.
22: Musica da ballo.
22,15: Organo da cinema.
22,30: Musica varia leggera e da ballo.
23: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,55: Notiziario.
19,35: *Radiocabaret*.
20,10: Radiocronaca.
20,30: Violino e piano.
20,45: Lettura.
21: Orchestra e canto.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 995: m 301,5: kW 60

18,40: Cronache - Dischi.
19,20: Convers. religiosa.
19,40: Funz. religiosa.
20,40: Notiziario.
21: Orchestra e canto: 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Canto; 3. Brahms: *Serenata* op. 11, frammenti; 4. Canto; 5. Mahler: *Adagietto* per orchestra d'archi; 6. Canto; 7. De Falla: *Danza spagnola dalla Vita breve*.
21,45: Radiocommedia.
22,5: Musica leggera e da ballo.
23,40-0,40: Notiziario - Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 722: m 415,4: kW 20

18,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
20,25: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,45: Cori russi e balalaike.
21,15: Conversazione.
21,35: Seguito del concerto.
21,55: Radiocommedia.
22,25: Alcuni dischi.
22,40: Da stabilire.
23,10: Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

17,20: Musica leggera e da ballo.
19,30: Piano e violino (dischi).
20,15: Notizie - Cronaca.
21,20: Musica da ballo.
23-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19,15: Musica di dischi.
20: Lortzing: *L'armaiolo*, operetta.
22,30-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22: Mus. popolare.
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica varia.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica popolare.
2,15-2,45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Trasmissione di un'operetta.
21: Una rapsodia radiofonica.
22,10: Notiziario.
22,30-23: Musica da camera: 1. Hindemith: *Trio d'archi*, op. 34; 2. Haydn: *Trio d'archi* in la maggiore.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,15: Concerto di *Lieder*.
18,35: Musica russa.
19,25: Bollettini - Notizie.
19,45: Alcuni dischi.
20: Conversazione.
20,15: Banda di Solothurn.
20,45: Scene brillanti e musica.
22: Danze (dischi).
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

11: Annuncio - Classici italiani.
11,30: Musica sacra (d.).
11,40: La spiegazione del Vangelo.
12: Celebri tenori italiani (d.).
12,30: Notiziario.
12,40: Radiorchestra.
13,30: Danze popolari (dischi).
14: La mezz'ora dell'ascoltatore.
14,30: Fine.
16,30: Per gli ammalati.
16,40 (da Chiasso): Concerto della musica cittadina di Chiasso.
18: Primi risultati sportivi - Per voi ragazzi.
18,30: Musica brillante.
19,10: Lo sport della domenica.
19,30: Voci del giorno.
19,50: Notiziario.
20: Arie di opere comiche italiane nel '700.
20,30: Goldoni: *La famiglia dell'antiquario*, commedia in tre atti (rappresentata la prima volta nel 1750).
Nell'intervallo fra il II e III atto: Assoli del chitarrista Segovia (d.).
22,25: Fine.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Convers. protestante.
18,20: Conc. di organo.
18,40: Convers. cattolica.
19: Concerto di organo.
19,20: Cronache - Notizie.
20: Serata di musica e poesia (piano, violino, soprano e dizione).
21,10: Musica leggera e caratteristica.
22,30-23: Conc. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Conversazione.
18,30: Conc. orchestrale.
19,5: Notiziario in varie lingue.
20: Notizie sportive.
20,10: Scene e musica. La poesia delle montagne ungheresi.
21,40: Notiziario.
22: Banda militare.
22,30: Notizie in tedesco, italiano, inglese e franc.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Echi.
21,5: Dischi (Maurizio Chevalier).
21,20: Notizie - Melodie.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra.
23,15: Concerto arabo.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1420	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

Leggere a pag. 31

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Quinta lezione del corso superiore: «Musica da camera».
10,30-11: Trasmissione per le Scuole elementari a cura dell'Ente Radio Rurale: Decima esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: Orchestrina Zeme: 1. Ficorilli: *Pattinando;* 2. Ala: *T'amerò così;* 3. Rizza: *Un po' di ritmo;* 4. Kramer: *Prima di te nessuna;* 5. Asti: *Credi;* 6. Cozziani: *Amando le stelle e te;* 7. Coslow: *Una notte in paradiso;* 8. Ala: *Settembre ti dirà;* 9. Consiglio: *Il centauro balla lo swing.*
11,30-12,30 (PA - CT): Musica varia: 1. Alfano: *Luce d'amore;* 2. Ford: *E' nata una stella;* 3. Wassil: *Fantasia;* 4. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, 5. Cortopassi: *Notte di leggenda;* 6. Armandola: *Ricordi di Hawai;* 7. Gounod: *Faust*, fantasia; 8. Montanari: *Idillio interrotto;* 9. Mari-Mascheroni: *Una notte a Madera.*
12,30: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Sergio Vaccari. 1. Savino: *Pattuglia gaia;* 2. Barbieri: *Schizzo campestre;* 3. Roveroni: *Minareto;* 4. Carabella: *Danze dell'Anduleria;* 5. Del Mare: *Canto errante;* 6. Bucchi: *Alveare.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Concerto della Banda dei Reali Carabinieri diretta dal M° Luigi Cirenei: 1. Parelli: *Inno* (trascr. Storace); 2. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia dell'opera (trascr. Vessella); 3. Mascagni: a) *Cavalleria rusticana*, intermezzo (trascr. Cirenei), b) *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto quarto (trascr. Cirenei), c) *L'amico Fritz*, intermezzo (trascr. Vessella); 4. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (trascr. Castrucci); 5. Cirenei: *Al trotto.*
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): «Zukra» beduina.
13,50: I dieci minuti di Mondadori: «Il signore dalla barba nera».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Concerto diretto dal M° Tito Petralia: Orchestra e coro: 1. Carabella: *Prima fantasia romanesca;* 2. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole;* 3. Cimara: a) *Fiocca la neve*, b) *L'ombrellino cinese;* 4. Valente: *I granatieri*, «In campagna è un'altra cosa»; 5. Simonetti: *Madrigale;* 6. Sadero: *Susanna vatt'a veste;* 7. N. N.: *Quel mazzolin di fiori;* 8. Masetti: *Con gli occhi bianchi e neri;* 9. Mascheroni: *Sono tre parole;* 10. Bixio: *Vivere;* 11. De Curtis: *Non ti scordar di me;* 12. Rossini: *Tarantella.*
13,45: Dischi di musica sinfonica: 1. Weber: *Euriante*, sinfonia dell'opera; 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Entrata degli Dei nel Walhalla*, da «L'oro del Reno»; 4. Cui: *Tarantella;* 5. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia dell'opera.

16-16,38: Lezione per gli allievi marconisti (a cura dell'E.R.R.).
16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Confidenze di Mammola; (MI I): «Colombi portalettere», impressioni di Lucilla Antonelli; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia dei perchè, b) La cuginetta Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto della violinista Jole Baccara e della pianista Olga Brogno Cesareo: 1. Mortari: *Sonata in re*, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Presto; 2. Tartini-Corti: *Adagio;* 3. Mangeot: *Due canti bretoni:* a) Al chiaro di luna, b) Bourrée.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Musica da ballo.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poesie di Ugo Betti.
17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

LUNEDÌ DI SERA — 23 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria in lingua araba di Sua Virtù il prof. Seek Hamed Es-Sciaref.

19-19,35 (ROMA I): Notiziario francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): «Nuove canzoni tripoline» di Bescir Fehmi con la sua orchestrina araba «La libica».

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Varietà**

Orchestra Cetra

con il concorso di Alfredo Clerici, Maria Jottini, Maria Luisa Dell'Amore e Gilberto Mazzi

22: «Sul fronte della radio», notiziario.

22,15: **Concerto corale**

GRUPPO MADRIGALISTI CITTÀ DI MILANO

1. Azzaiolo: a) *Come t'aggio lasciato, vita mia*; b) *L'amanza mia si chiama Saporita* (a quattro voci); 2. Vecchi: *Proverbio* (a tre voci - Trascrizione Schinelli); 3. Castellazzi: a) *O Dio del ciel* (a quattro voci), b) *Butte e mezze butte* (a quattro voci); 4. Ferraria: *Vuoi tu con me venir* (a tre voci); 5. Anonimo: *Il fiore dei bambini* (a quattro voci); 6. Pratella: *Il ballo della veneziana* (a cinque voci); 7. Favara: *Tarantella siciliana* (a sette voci); 8. Gambardella: *Serenata* (a quattro voci - Trascrizione Castellazzi).

Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Zeno.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *Rossiniana* (trascr. Respighi); 2. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone*.

19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30 (esclusa MILANO I): Concerto diretto dal M° Cesare Gallino: 1. Palmer: *Giù per un sentiero di campagna*, suite; 2. Ranzato: *Violino innamorato*; 3. Mussorgsky: *Scherzo*; 4. Desenzani: *Piccoli bersaglieri*; 5. Pedrollo: *Serenata veneziana*; 6. Carabella: *Cicaleccio femminile*.

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi

IL SINFONISMO ITALIANO CONTEMPORANEO

1. Alceo Galliera: a) *Egloga*, b) *Scherzo-tarantella*; 2. Fuga; *Preghiere*; 3. Rocca: *Interludio epico*; 4. Pizzini: *Strapaese*, impressione dal vero.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini - (MI I): Concorso radiofonico italo-scandinavo.

22,20 (circa): **I miei amici di Sans Souci**

Un atto di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Il marchese Uberto D'Andrara, G. Piamonti; *Il commendator Pasquetti*, Silvio Rizzi; *Il commendator Barboni*, G. De Monticelli; *La signora Enrichetta*, A. Cristina Almirante; *La signorina Bianca*, Nella Marcacci; *La signorina Maria*, Carla Raimondi; *Il marito*, Walter Tincani; *Il giardiniere*, Emilio Calvi.

Regia di Alberto Casella

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Musica varia - Asterischi e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO

Le danze nel melodramma

1. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 2. Catalani: a) *Valzer dei fiori* dall'opera *Loreley*, b) *Valzer del bacio* dall'opera *La Wally* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 3. Mascagni: *Danza delle Gueces* dall'opera *Iris* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 4. Gounod: *Faust*, gran valzer (Orchestra sinfonica); 5. Rimsky-Korsakow: *La danza dei saltimbanchi* dall'opera *La fanciulla di neve* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 6. Verdi: *Aida*, ballabili dell'atto 2° (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno).

19,40 (FI I-NA I): Lezione di tedesco (professor Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30: **Dall'ago al milione**

Operetta in tre atti di Cesare Sacchetti

Musica di LUIGI DALL'ARGINE

Personaggi:

Aurelia . . . . Miriam Ferretti
Amalia . . . . Nera Corradi
Charman . . . . Ellena Erminia
Giorgio Harry . . . . Enzo Aita
Bibi . . . . Tito Angeletti
Cav. Cantonata . . . . . . Ubaldo Torricini
Teresa . . . . Benita Fanciulli
William . . . . Italo Carelli
James . . . . Eligio Croce
Kerisaki . . . . Dino Bona

Direttore d'orchestra: Adolfo Del Vecchio

Allestimento di Tito Angeletti

Indi: Musica da ballo.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Musiche arabe.

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — **Notiziario in francese** - Musica leggera - «La bottega dei giocattoli: montaggio» - Conversazione in francese - Selezione di canzoni napoletane.

12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): **Notiziari in inglese e in francese** - Concerto di musica da camera: Duo pianistico Primo-Teofani: 1. Pasquini: «Sonata in si min.»; 2. Clementi: «Sonata in si bemolle maggiore»; 3. Busoni: «Duettino concertante»; 4. Arensky: «Romanza»; 5. Rachmaninoff: «Pasqua russa»; 6. Brahms: «Cinque valzer» - Tenore Arvedo Felicioli: 1. Pasquini: «Canzonetta»; 2. Haendel: «Oh, mio cor!»; 3. Schumann: «Alla luna»; 4. Marshall: «Sento il tuo richiamo»; 5. Cecone: «Tre parole»; 6. Denza: «Reciprocità»; 7. Santoliquido: «Lirica» - **Notiziario in italiano**.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia per orchestra: 1. Pick-Mangiagalli: «Intermezzo delle rose»; 2. Delibes: «Preludio e mazurca»; 3. Sinding: «Preludio e mazurca»; 4. Fucik: «Marcia fiorentina»; 5. Mascagni: «Danza esotica» - Giornata della donna: «Soste di un'irrequieta», conversazione di Anna Maria Spekel - Concerto di una Banda militare - **Notiziario in italiano**.

16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — **Notiziario in italiano** - Musica leggera col concorso dell'Orchestra tipica Jandell - Selezione di danze moderne.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Sinfonie e intermezzi dalle opere di Mascagni: **Cavalleria Rusticana, Iris, Amico Fritz, Guglielmo Ratcliff, Le Maschere** - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese**.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI**. — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. — Concerto di musica da camera: Trio Josi-Emanuele-Martorana: 1. Mozart: «Trio in si bemolle maggiore»: a) Allegro assai, b) Adagio, c) Rondò; 2. Longo: «Trio in la minore»: a) Contemplativo, b) Grave, c) Fresco - **Notiziario**.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Concerto di musica varia vocale: liriche dell'800: baritono Luigi Bernardi: 1. Tosti: «La serenata»; 2. Bucci-Pecela: «Tornar ambore»; 3. Mascagni: «Serenata»; 4. Denza: «Occhi di fata». Una voce famosa: Claudia Muzio: 1. Buzzi-Peccia: «Colombetta»; 2. Donaudy: a) «Spirate pur», b) «O del mio amato ben» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco**.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal baritono Demetrio De Caro.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10 dalle ore 20,15 alle 20,55; solo da RO II): **GERMANIA**. — Il ballo nell'opera lirica: 1. Rossini: **Guglielmo Tell**, tirolese; 2. Mascagni: Iris, danza delle queces; 3. Verdi: **Otello**, danze dell'atto III; 4. Catalani: **Loreley**, danza delle ondine - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Varietà e Concerto corale (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto (da MI: m 368,6 kHz 814): Concorso radiofonico italo-scandinavo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Irma Colasol.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario in portoghese** - Concerto sinfonico dedicato a Beethoven: Parte I: «Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92» - Lezione d'italiano in portoghese - Parte II: «Leonora n. 3», ouverture - **Notiziari in spagnolo e in italiano**.

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - Italia, terra di canti: Canzoni abruzzesi interpretate dal soprano Cecia Cattaneo - Cori abruzzesi e del Ceresio - Risposte agli ascoltatori - **Notiziario in italiano**.

LUNEDÌ

23 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Dischi (Wagner).
18,30: Conversazione.
18,35: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Lettura.
19,45: Soli di pianoforte.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Michel de Ghelderode: *Sire Halewijn*, commedia con musica di M. Schoemaker.
22,20: Musica riprodotta.
23: Notiziario.
23,10-24: Schubert: *Ottetto in fa magg.* op. 163 (con illustrazioni).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Soli di piano.
18,15: Musica riprodotta.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica da ballo.
20,30: Notiziario.
21: Selezione di musica leggera e caratteristica (orchestra e canto) - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica di film (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e popolare.
18,45: Conversazione.
19: Arie per soprano.
19,30: Musica da camera - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
21,30: Conversazione in francese.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Trasmiss. da Brno.
20,45: Conversazione.
21: Notiziario.
21,10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Musica brillante.
20,15: Radioteatro.
21,10: Radiorch.: 1. Goldmark: *La regina di Saba*, *ouverture*; 2. Glazunov: *Concerto* per piano e orchestra in *fa* minore, op. 93; 3. Fibich: *Impressioni e ricordi*, *suite*.
22: Come Praga.
22,15-23,20: Cronache varie e musica riprodotta.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Varietà musicale.
19,55: Il cabaret degli sciatori.
20,25: Varietà musicale.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Praga.
21,10: Come Bratislava.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto di musica italiana: 1. Rossini: *Ouverture del Tancredi*; 2. Canto; 3. Verdi: Preludio e marcia dell'*Aida*; 4. Canto; 5. Puccini: Frammenti della *Bohème*.
21: Conversazione.
21,50: Danze e canzoni.
22: Notiziario.
22,20: Mozart: *Quintetto* per due violini, due viole e cello in do maggiore.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,5: Notizie - Dischi.
21,30: Concerto vocale.
22: Trasmissione dal Teatro Trianon (da stabilire).

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica leggera e da ballo.
23,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Fisarmoniche.
19: Conversazioni.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Conversazioni.
20,15: Soli di clarinetto.
20,30: Notiziario.
21: Maurice Valette: *Acqua che dorme*, commedia in un atto.
21,30: Concerto ritrasmesso da Roubaix (da stabilire).
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiz. - Dischi.
0,15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Conversazioni.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,30: Come Strasburgo.
23,45: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Echi - Dischi.
19,15: Poemi d'amore.
19,35: Echi diversi.
19,39: Dischi - Notizie.
20,15: Programma vario.
21: Notizie - Dischi.
21,35: Stelle al microfono.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,35: Parodie radiofoniche.
23: Notiziario.
23,7: Diamant-Berger: *In correzionale*.
23,35: Bourdet: *Tutta la terra*...
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Musica riprodotta.
19: Cello e piano.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Progr. variato.
21: Arie e melodie.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiofantasia.
22: Conc. vocale e strumentale: 1. Liszt: *Giochi d'acqua a Villa d'Este*; 2. Canto; 3. Pierné: *Notturno in forma di valzer*; 4. Canto e piano.
23: Musica riprodotta.
23,30: Notiziario.
23,45: Teatro esperantista.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Arie e melodie.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Concerto ritrasmesso.
19,30: Conversazione.
20: Canto e piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,35: Come Sottens.
23,45-24: Alcuni dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica da ballo.
19,45: Convers. - Dischi.

RADIO VATICANA

ONDE:

1	metri	16,82	Kilocicli	17840
2	»	19,84	»	15120
3	»	25,55	»	11740
4	»	31,06 o 31,41	»	9660 o 9550
5	»	48,47 o 49,75	»	6190 o 6030

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campane di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: «**Laudetur Jesus Christus**».

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Gennaio 1939-XVII

Giorno	Ore O.E.C.	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazioni
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	20,30	Francese	3	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

20: Attualità varie.
20,35: Dischi - Cronaca.
20,57: Notiziario.
21: Crochet radiophonique.
21,30: Programma variato.
22,30: Mus. ritrasmessa.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,45: Crochet radiophonique.
21,18: Echi - Notizie.
21,30: Musica varia.
21,45: Musica da ballo.
23,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica riprodotta.
18,30: Violino e piano.
18,45: Cronache varie.
19,15: Arie e melodie.
19,30: Concerto strumentale con illustrazioni.
19,45: Conversazione.
20: Comunicati - Dischi.
21: Cronaca libraria.
21,15: Debussy: *Pour le piano*.
21,30: Trasmissione organizzata dalla Sezione ex-Combatenti (Orchestra, soli e recitazione) - Nell'interv. (22,30): Notiz.
23,30: Alcuni dischi.
23,45: Notiziario.
24-0,15: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Brani d'opere - Musette - Notizie - Programma vario.
20,45: Musica varia - Echi diversi - Crochet radiophonique.
22: *Le chansonnier Noël-Noël* - Operette - Echi e notizie.
23,15-1: Concerto variato - Commedie musicali - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30-24: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Concerto variato: 1. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 2. Lacôme: *Festa galante*; 3. Granados: *Danze spagnole*.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Alcuni dischi.
21,30 (La Comédie Française): Paul Claudel: *L'otage*, dramma in tre atti.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Alcuni dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Concerto orchestrale e vocale (da stabilire).
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato in dialetto.
18,45: Bollettini vari.
19: Varietà musicale: I grandi avversari.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e coro: Hugo Wolf: 1. *Der Feuerreiter*; 2. Scene su Wolf e *Lieder*; 3. *Pentesilea*, poema sinfonico.
21,40: Alcuni dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
18,40: Concerto corale.
19: Radiocabaret.
19,45: Cronaca - Notizie.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocronaca.
18,40: Alcuni dischi.
19: Concerto strumentale e vocale.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Il lunedì azzurro.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Strumenti e canto: 1. Schumann: Due *Marce* per piano; 2. *Lieder*; 3. Schumann: *Scene di fanciulli*; 4. *Lieder*, 5. Bruckner: Un *Quintetto* d'archi.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,25: Piano e soprano (Maria Caroni).
18,45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Conc. di *Lieder*.
20,40: Rassegna settimanale.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22,15: Cine-cronaca.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18,30: Conversazione.
19: Echi della Germania.
19,20: Radiocronaca: Con il microfono in Grecia.
20: Notiziario.
20,10: Concerto corale (reg.).
20,45: Recitazione.
21: Radiorchestra: 1. Cherubini: *Ouverture degli Abenceragi*; 2. Beethoven: Marcia turca dalle *Rovine di Atene*; 3. Mozart: Gavotta dall'*Idomeneo*; 4. Grieg: *Suite* n. 1 del *Peer Gynt*; 5. Weber: Marcia da *Turandot*; 6. Schubert: Balletto dalla *Rosamunda*; 7. Schubert-Liszt: *Marcia*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: J. S. Bach: *Sonata* in sol minore per flauto e piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica varia riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Conversazione.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,20: Dischi - Convers.
22,45: Come Colonia.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

KOENIGSBERG I.
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Scene brillanti.
18,35: Concerto di piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19,35: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (arie).
21: E. Fortner: *Il violinista di Genova*, commedia su Paganini.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Concerto bandistico.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Una visita in Grecia.
18,40: Danze (dischi).
19,20: Otto Drescher: *Riccardo Wagner a Parigi*.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10 (dall'Alberthalle): Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Ouverture* in stile italiano in do maggiore; 2. Mozart: *Don Giovanni* (due arie); 3. Brahms: *Variazioni* su un tema di Haydn; 4. Weber: *Oberon* (un'aria); 5. Dvorak: *Ouverture di Carnevale*; 6. R. Strauss: Quattro *Lieder* con orchestra; 7. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 8. Verdi: *Il Trovatore* (un'aria); 9. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Canto e piano.
19: Un dialogo.
19,15: Grande concerto di musica da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Lettura.
21,20: Orchestra d'archi: I. S. Bach: I e II *Concerto brandemburghese*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Concerto di *Lieder*.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in fa minore, op. 20, n. 5; 2. Beethoven: *Quartetto* d'archi in la maggiore, po. 18, n. 5.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Scene brillanti.
19: Mus. riprodotta (Wagner e R. Strauss).
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera (orchestra, soli e coro).

Leggere a pag. 34

LUNEDÌ

23 GENNAIO 1939-XVII

22: Notiziario.
23: Come Colonia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Vienna.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Radiocronaca.
18,40: Lez. di tedesco.
18,50: *Lieder* e danze della Transilvania.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Radiocronaca.
20,30: Tilde Binder: *Guerra di valzer nella vecchia Vienna*, commedia brillante con musiche di Lanner e Strauss.
22: Notiziario.
22,20: R. Strauss: *Sonata* per cello e piano in fa maggiore, op. 6.
22,50: Come Colonia.
24-3: Musica leggera e popolare.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Trio e coro.
19: Notiziario.
19,20: Convers. musicale.
19,40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21,20: Varietà e danze: Compleanni.
22: Notizie - Attualità.
22,40: *Lieder* di Schubert per baritono: *Die Winterreise* (parte seconda).
23,15: Selezione di musica di German e di Sullivan.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,45: Cinecronaca.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Conversazione.
20,50: J. M. Barrie: *The twelve-pound look*, commedia.
21,15: Schubert: *Die Winterreise*, (parte prima), ciclo di Lieder per baritono.
22: Varietà brillante.
22,45: Conversazione.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Breve varietà.
19,20: Contralto e piano.
20: Notizie - Attualità.
20,35: Cronache varie.
21: Orchestra di Birmingham: 1. Mozart: *Ouv. del Ratto al Serraglio*; 2. Gluck: *Suite di balletto* n. 1; 3. Beethoven: *Concerto* n. 4 in sol per piano e orchestra.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Conversazione.
18,35: Romanze russe.
19,30: Conversazione.
20: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19,50: Attualità varia.
20: Concerto di dischi.
20,30: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per coro e orchestra.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Progr. folcloristico.
20: Alcuni dischi.
20,25: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21,15: Musica francese.
22-22,15: Cronaca in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

20,10: La voce del mondo.
20,25: Programma vario.
22,5: Musica da ballo (Ray Ventura).
22,40: Echi - Dischi.
23,5: Musica da camera per quartetto e canto: 1. Canto; 2. Haendel: Una Passacaglia; 3. Canto; 4. Kreisler: Un Quartetto.
24-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,15: Conversazione.
19,35: Concerto di piano.
20,25: Musica norvegese.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

19,40: Radiorchestra: Musica olandese: 1. Van Bree: *Ouverture da concerto*; 2. Berlijn: *Ricordi di Lipsia*; 3. Coenen: *Sinfonia* n. 2.
20,40: Notiziario.
21: Radiocommedia.
22,5: Musica riprodotta.
23: Musica leggera e da ballo.
0,20-0,40: Alcuni dischi.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,55: Dischi - Conversazioni - Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Organo e coro.
21,40: Musica leggera - Nell'intervallo (22,10): Cronaca - Notizie.
23,35: Lezione di ginnastica.
23,40: Musica leggera.
0,5-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Musica leggera e da ballo.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano: Musica poco nota.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Schubert: Frammenti dalla *Sinfonia* in do maggiore, n. 7; 2. Mendelssohn: *Sinfonia* in la min. *Scozzese*; 3. Schumann: Larghetto dalla *Sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 38.
22,55-23,15: Not. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di Mozart.
18,40: Orchestra di balalaiche.
19: Conversazione.
19,20: Gluck: *Orfeo* (d.).
21: Notizie - Dischi.
22: Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,40: Cronaca - Notizie.
19,30: Ritrasmissione.
20,20: Radiocronaca.
21: Canti nordici.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Gluck-Mottl: *Suite di balletto*, n. 1; 2. Mozart: *Concerto* n. 20 in re minore per piano e orch.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Bollettini.
19,30: Notiziario.
19,40: Concerto variato.
20,20: Radiocommedia.
21,30-22,30: Trasmissione speciale per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,25: Orientazione agricola.
19,40: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica antica per arpa: 1. Haendel: Una *Sarabanda*; 2. Parihion: *Canzone*; 3. *Aria*; 4. Bach: *Gedanken eines Tabakrauchers*; 5. Haendel: *Una Passacaglia*.
20,20: La farmacia di casa, conversazione.
20,30: Serenate e notturni: 1. Mozart: *Piccola serenata notturna per archi*; 2. Mendelssohn: *Notturno* dal *Sogno di una d'estate*; 3. Georges Hue: *Serenata*; 4. Dvorak: *Notturno* per archi; 5. Godard: *Serenata fiorentina*; 6. Martucci: *Notturno*; 7. Popper: *Serenata orientale* per violoncello con accomp. d'orchestra; 8. Massenet: *Notturno* dalla *Navarraise*; 9. Pierné: *Serenata* per archi.
21,30-22,30: Come Beromuenster.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,40: Lezione di esperanto.
18,50: Alcuni dischi.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: A. Gehri: *Une bonne soirée*, commedia in un atto.
20,30: Varietà musicale.
21,30: Come Beromuenster.
22,30-23: Cron. - Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica zigana.
19,5: Notiziario in varie lingue.
19,45: Radiocommedia.
21: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouv.* della *Mignon*; 2. Stephanides: *Carnevale*; 3. Strauss: *Pizzicato*, polka; 4. Hoffmann: *Danza slovacca*.
21,40: Notiziario.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Danze (dischi).
23: Notizie in inglese e francese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Radiorchestra.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Echi.
21,5: Programma vario.
21,35: Echi diversi.
22-23,40: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI: 1. Mariotti: *Fiorentina*; 2. Bonagura-Olivieri: *Grazie!*; 3. Mascheroni: *Fiorin fiorello*; 4. Ala: *Settembre ti dirà*; 5. Piubeni: *La Mehara*; 6. Willy-Hugh: *Tu piccina*; 7. Cugat: *Il mio scialle*; 8. Mildiego: *Tutto tace*; 9. La Rocca: *Tiger Rag*.
12,30: DISCHI: 1. Reina: *Faro luminoso*; 2. Balsamo: *Carmelina*; 3. Garino: *Pepita*; 4. De Pace: *I diavoli rossi*; 5. Vicari: *La bella Venezia*; 6. Gioviale: *Ricordi di gioventù*; 7. Mignone: *Tarantella spensierata*; 8. Boccaccio: *L'Usignuolo*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: PER FAVORE, UN CONSIGLIO: DALLA PASTICCERIA ALLA MODA (Trasmissione organizzata per LA DUCALE di Parma).
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Canti « Sulamiat », dei Mussulmani Arussiti.
13,40 (circa): DISCHI DI CANZONI: 1. Fragna-Cherubini: *Le rose che piacciono a te*; 2. Frustaci-Cherubini: *Milona*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Sotto le stelle*; 4. Melnati-Moleti: *Il lamento del deportato*; 5. De Muro: *Gentiluomo*; 6. Allegra: *Oh! mia vita*.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera; 2. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Il vascello fantasma*, sinfonia dell'opera; 4. Catalani: *A sera*.
13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE, diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Cantelmo: *Eternamente mia*; 2. Corelli: *Badinerie*; 3. Zuelli: *Largo*; 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*; 6. Esposito: *Tarantella*.
14: CANZONI ITALIANE DA FILMI ITALIANI: 1. D'Anzi-Bracchi: *Partire*, dal film omonimo; 2. Siciliani-Bertini: *Campagnola*, dal film « Torrente »; 3. Castroli-Zambrelli: *Per fortuna*, dal film « Tre fratelli in gamba »; 4. Bixio-Cherubini: *Desiderio*, dal film « Marionette »; 5. Ruccione - Bonagura: *Per uomini soli*, dal film omonimo; 6. Olivieri-Zambrelli: *Sempre nel mio cuore*, dal film « Lotte nell'ombra »; 7. Porrino-Malpassuti: *Valzer di Frida*, dal film « Equatore »; 8. Jantaffi-Ruccione: *Serenata a Maria*, dal film « L'ha fatto una signora »; 9. Bixio-Cherubini: *Sabato dove si va?*, dal film « Destino in tasca ».
14,30-14,40: Giornale radio.

14,55: Trasmissione dal Giardino d'inverno della Mostra del Minerale in Roma
CRONACA DELLA ESTRAZIONE DEI PRIMI PREMI DELLA LOTTERIA NAZIONALE « E 42 »

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « UGO FOSCOLO », conversazione sceneggiata di PIERA RUFFINI.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (BOLZANO): ORCHESTRINA GRANDI DELLA TAVERNA MUNICIPALE.
17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. G. Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione*; 2. C. Franck: *Pastorale*; 3. M. A. Pardini: *Sogno*; 4. L. Schmidthaner: Fantasia ungherese: a) *Tempesta sul lago Balaton*; b) *L'eco di Tihany*; c) *La mattina al Balaton*; d) *Coro dei pescatori*; e) *Tempesta*; f) *Inno*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

MARTEDÌ DI SERA — 24 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): « La missione profetica », seconda conversazione del prof. Seek Taker Besbir sulla storia dell'Islam.

19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese e inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Antichi canti egiziani - Kamel el-Gadi.

19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea - La maschera antigas ».

19,30: DISCHI DI CANZONI.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **L'ultimo Lord**

Tre atti di UGO FALENA

Personaggi:

Freddie . . . . Vanda Tettoni
Il Duca di Kilmarnock . . Aristide Baghetti
Arturo . . . . Arnaldo Firpo
Alice . . . . Celeste Zanchi
Il Principe Cristiano . . . . Leo Garavaglia
La Principessa di Danimarca Dina Ricci
Il Signor Gray . . . . Gustavo Conforti
Il Signor Sizeland . . . . . Virgilio Gottardi
Ketty . . . . Renata Salvagno
Evelina . . . . Marisa Botti
James . . . . Aldo Renzi
John . . . . Felice Romano

Regia di LUIGI MAGGI

22,15 (circa): **Concerto**

del violinista RICCARDO ODNOPOSOFF

1. Corelli: *La follia.*
2. Chausson: *Poema.*
3. Pugnani: *Preludio e Allegro.*
4. Paganini: *Capriccio in la minore.*
5. Sarasate: *Alla tzigana.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea - La maschera antigas ».

19,30: DISCHI DI CANZONI.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Marcello: *Toccata;* 2. Vood: *Quando la luna sorge dietro ai monti;* 3. Haendel-Martucci: *Minuetto, musetta e gavotta;* 4. Simonetti: *Ronda allegra;* 5. Esposito: *Notturno;* 6. Schumann-Galliera: *Canone.*

21: Trasmiss. dal Teatro Reale dell'Opera:

Resurrezione

Dramma in quattro atti tratto dal romanzo di LEONE TOLSTOI

Parole di CESARE HANAU

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Caterina Mikailovna . . Giuseppina Cobelli
Il principe Dimitri Ivanovitch Alessandro Granda
Simonson . . . . Gino Bechi
Sofia Inanovna . . . . . Vittoria Palombini
Matrena Pavlovna (la governante) Maria Huder
Una vecchia serva . . . . . Franca Daidone
Anna (vecchia contadina) . Ida Mannarini
Vera . . . . Anna Marcangeli
La Korablewa . . . . Palmira Vitali
Fenitchka . . . . Maria Govezzi
La gobba . . . . Ida Mannarini
La rossa . . . . Maria Huder
Kritzioff . . . . Adolfo Pacini
Capo guardiano . . . . . Ernesto Dominici
Un impiegato della stazione Mario Bianchi
Un ufficiale . . . . Leonida Nicacapelli
Un contadino . . . . Gino Conti
Un altro contadino . . . . . Alfredo Gonella
Il cosacco . . . . Millo Marucci
Un Mugik . . . . Adolfo Pacini
Una donna . . . . Maria Meloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. Voci del mondo - 2. Conversazione di Alberto Spaini: « Colore di Roma » - Notiziario cinematografico - 3. Giornale radio. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

DOPOLAVORO CORALE FIGLINE VALDARNO diretto da Padre CLEMENTINO MORETTI

1. Montanari: *Bianca torre;* 2. Tosti: *Canto abruzzese;* 3. Castagnoli: *Primavera romantica;* 4. Canti popolari: a) *In mezzo al mare,* b) *Brezze leggere,* c) *Trulru,* d) *Ninna-nanna;* 5. Donizetti: *La giovinezza;* 6. Ravanello: *A sera;* 7. Thermignon: *Batti martello.*

19,40 (FI I-NA I): LEZIONE DI INGLESE (professor Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: PITTURE MUSICALI

Pianista CESARINA BUONERBA

1. Cantarini: *Due miniature allegre;* 2. Santoliquido: *Due acqueforti tunisine:* a) *Notte sahariana,* b) *La danzatrice araba;* 3. Pick Mangiagalli: *Tre miniature;* 4. Martini: *Quadretti del mio paese:* a) *Panorama,* b) *Corteo di nozze,* c) *La piazzetta della rocca a notte alta,* d) *Giorno di fiera.*

21: **Musiche teatrali italiane**

CONCERTO diretto dal M° A. LA ROSA PARODI con il concorso di GIUSEPPE BRAVURA, PIER LUIGI LATINUCCI, ENRICO LOMBARDI, GIUSEPPE VALDENGO, MARGHERITA VOLTOLINA

1. Rossini: *La Cenerentola,* sinfonia dell'opera.
2. Fratelli Ricci: *Crispino e la comare,* terzetto dei dottori.
3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose,* valzer.
4. Puccini: *La rondine:* a) Canzone di Doretta, b) Duetto Lisette-Prunier.
5. Verdi: *Falstaff,* duetto Nannetta-Fenton.
6. Mascagni: *Le Maschere:* a) Sinfonia, b) Pavana e Furlana.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe.

11-12 (2 RO 1-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto sinfonico dedicato a Respighi: a) « Le fontane di Roma », b) « I pini di Roma ».

12-13,29 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Sinfonie e intermezzi da opere liriche italiane: 1. Donizetti: **Don Pasquale;** 2. Cilea: **Adriana Lecouvreur;** 3. Rossini: **Semiramide;** 4. Bellini: **Norma;** 5. Verdi: **I Vespri siciliani;** 6. Wolf-Ferrari: **I gioielli della Madonna;** 7. Puccini: **Le Willi;** 8. Pedrotti: **Tutti in maschera** - In un intervallo: Conferenza in giapponese - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: selezione di canzoni moderne interpretate da Myriam Ferretti e Enzo Aita - Conversazione su argomento di attualità - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Balli e pantomime: 1. Dall'Argine: « Gran marcia del drago »; 2. Marenco: « Sieba », mazurca; 3. Marenco: « Excelsior »: a) Preludio, b) Gran marcia e galoppo finale; 4. Delibes: « Silvia », ballo; 5. Ponchielli: « Danza delle ore » - In un intervallo: « Rassegna scientifica », conversazione del prof. Marini - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,3 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera col concorso del tenore Fulvio Pazzaglia e del soprano Myriam Ferretti, Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,0 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Alì, dell'Accademia di Damasco.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.

19,1-19,13 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario e conversazione in francese.**

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario e conversazione in ungherese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Selezione dell'opera **I pescatori di perle** di G. Bizet - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: pianista Olga Brogno Cesarro: Monteverdi-Alberighi: « Madrigali per pianoforte ». Violinista Luigia Castellano: 1. Sgambati: « Andante cantabile »; 2. Peldine: « Bambola danzante » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario e conversazione in turco.**

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Musica popolare ellenica interpretata dal tenore Ulisse Kazis.

20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle ore 20,55, solo da RO II): **GERMANIA.** — Fantasia di vecchie canzoni napoletane: Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza - **Notiziario e conversazione in tedesco.**

21 (2 RO 3-Roma III: m 221,1, kHz 1357): Musiche teatrali italiane, concerto diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi.

MARTEDÌ

24 GENNAIO 1939-XVII

(Vedi Terzo Programma). - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 8-Roma 11): **Notiziario in spagnolo** - Risposte agli ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco.**

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario in portoghese** - Selezione dell'opera Wally di Catalani - Programma speciale per l'Uruguay: Orchestra Vitalini col concorso del tenore Kuno Alta - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico dedicato a Schumann: « Concerto in la minore », op. 54 per pianoforte e orchestra - **Notiziario dall'Impero** - Schumann: « Quintetto per piano e archi in mi bemolle maggiore », op. 44 - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Musica da ballo.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Lettura - Dischi.
19,30: Arie e melodie.
20: Conversaz. - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Rievocazione della vita del Cardin. Mercier.
21,45: Beethoven: *Quartetto* d'archi n. 10 in fa maggiore op. 135 (reg.).
22,10: Madrigali e villanelle di Orlando di Lasso (per coro).
22,30: Concerto mozartiano: 1. *La clemenza di Tito, ouverture;* 2. *Serenata* n. 8 in re magg.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Serata di varietà - Nell'interv. (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,15: Musica varia.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Flauto e oboe.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Coro di fanciulli.
19,45: Conversazione.
20: Orchestra e solisti: Racconti di fate.
21,10: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,45: Musica di dischi.
20: Trasmiss. da Praga.
21: Conversazione.
21,10: Concerto per coro, organo e solisti, musica religiosa.
22,15-23,20: Cronache varie e musica riprodotta.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Pintone: *Critone*, dialogo (adatt.).
20,25: Schumann: *Sonata* in sol minore, op. 22, per piano.
20,45: Per i giovani.
21,10-0,30: Serata danzante per la vecchia generazione - Nell'intervallo (22): Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Come parigi T.E.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Convers. - Dischi.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di piano: 1. Mendelssohn: *Preludio* in mi minore; 2. Chopin: *Variazioni* in si bemolle; 3. Hahn: *Sonatina;* 4. Fauré *Barcarola* n. 6; 5. Pierné: *Studio da concerto.*
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,10: Come Parigi T.E.
18,45: Per le signore.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notiz. - Dischi.
0,15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Ritrasmissione.
18,45: Conc. di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Conversaz. - Dischi.
21,30: Musica leggera e caratteristica.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Arie e melodie.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,30: Varietà brillante.
22,15: Alcuni dischi.
22,30: Musica da camera (da stabilire).
23,30: Notizie - Cronache.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Echi - Dischi.
20,13: Debussy (dischi).
20,43: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Attualità varie.
21,20: Varietà e danze: Onde allegre.
22,5: Max Regnier: *L'accademia d'imperiela.*
23: Notiziario.
23,7: Concerto di dischi.
0,30: Cabaret.
1,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Lezione di canto.
19,5: Arie e melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Violino e piano: 1. Hahn: *Romanza;* 2. Beethoven-Aubert: *Marcia turca;* 3. Mussorgski: *Gopak.*
20,45: La signorina Tanto-Meglio e il signor Tanto-Peggio.
21,15: Conversazione.
21,30: Charles Cuvillier: *La reine joyeuse*, operetta in tre atti.
23,30: Notiziario.
23,45-24: Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18,10: Breve commedia.
18,35: Come Tolosa.
19,30: Per le scuole.
20: Canto e piano.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Bruneau: *Il fallo dell'abate Mouret, ouverture* e Prima *suite* sinfonica; 2. Bruneau: *L'uragano*, atto terzo; 3. Pierné: *Poema sinfonico*, per piano e orchestra; 4. *Impressioni di Music-Hall.*
23,30: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Musica riprodotta.
20: Attualità - Melodie.
20,20: Cronache varie.
20,35: Dischi - Convers.
21: Notiziario.
21,15: Dischi - Cronaca.
21,45: Music-Hall.
22,15: Musica leggera.
22,30: Mus. ritrasmessa.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,16: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Musica riprodotta.
18,15: Concerto di piano.
18,45: Cronache varie.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Conversazione.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21,15: Paul Vialar: *Un cuore tutto nuovo*, commedia in tre atti - Nell'interv. (22,30): Notiz.
23,15: Musica da camera (da stabilire) - Nell'intervallo (23,45): Notiz.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19,15: Orchestra - Danze - Notizie - Musette - I canzonieri.
20,55: Echi diversi - Concerto - Fantasia - Orchestra argentina.
22,55: Echi diversi - Per gli ascoltatori - Musica leggera.
24-1: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Not. in francese e tedesco - Danze.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,10: Come Parigi T.E.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera (da stabilire).
21,30: Varietà musicale: Le vecchie canzoni francesi del 1830.
23,30-24: Notizie - Cronache americane.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Conversazione.
18,20: Arie per soprano.
18,45: Conversazioni.
19,30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Charpentier: Selezione dell'opera *Luisa.*
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Musica leggera.
22: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata appassionata*, op. 57; 2. Ravel: *Sonatina.*
22,30: Mandolini, chitarre e fisarmoniche.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Alcuni dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Lettura - Dischi.
18,45: Musica strumentale francese.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Conversazioni.
21,20: Alcuni dischi.
21,30: L. D. Maltes: *I fiori*, commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Scene e dischi: Francesco Tamagno.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Grande rivista di danze: Il ritmo della gioia.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica riprodotta.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in mi bem. maggiore; 3. Wagner: Frammento del *Crepuscolo degli dei;* 4. Wagner: Frammento dell'*Oro del Reno.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Amburgo.
24-3,15: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazioni.
18,20: Violino e piano.
19: Cronaca sonora.
19,15: Dischi e conversazioni: Cinema e amore.
20: Notiziario.
20,10: Radiorecita.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,30: Progr. variato.
19: Echi del giorno.
19,10: Musica richiesta.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-0,10: Dalla canzone e dalla danza alla sinfonia: Gli Slavi (4ª): 1. Canzoni russe; 2. Danze popolari slave; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Conversazioni.
18,35: Canzoni giapponesi.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Conversazione.
20,15: Ravel: *Dafni e Cloe*, selezione (reg.).
20,45: Conversazione.
21: Concerto ritrasmesso dall'Italia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Mozart: *Sonata* in sol maggiore per violino e piano.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Commedia popolare.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Orchestra e coro: Un concerto a Sans-Souci (da stabilire).
20: Notiziario.
20,15: Concerto dedicato a E. T. A. Hoffmann: 1. *Preludio per una messa;* 2. *Ouv.* dell'*Ondina;* 3. Canto; 4. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Amburgo.
24-3,15: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma variato.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Ouv.* del *Tannhäuser;* 2. Bruch: *Concerto* per violino in sol minore; 3. Wiemer: *Ouverture eroica;* 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore - Nell'intervallo (21,10): Lettura.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,30: Violino e piano.
18,40: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
20: Notiziario.
20,10-24: Musica richiesta (orchestra e dischi) in favore dell'Assistenza invernale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto vocale e strumentale.
19: Conversazioni.
19,15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare.
21,30: Orchestra e piano: De Falla: 1. *Danza spagnola* dalla *Vita breve;* 2. *Notti nei giardini di Spagna.*
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica zigana e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Come Berlino.
19: Per gli ex combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà e danze.
21,15: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore, op. 90.
23,15-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache varie.
19: Cronache e conversazione: *La marina da guerra.*
20: Notiziario.
20,10: Danze (dischi).
21: Conc. orchestrale: 1. Scene rievocative della vita di Haydn; 2. Beethoven: *Ottetto* per fiati; 3. Haydn: *Sinfonia* in re magg.; 4. Haydn: *Quartetto* d'archi, op. 74, n. 3.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto bandistico (reg): Bande di varie nazioni.
24-3,15: Wagner: *Tannhäuser*, opera in tre atti (reg.).

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica folcloristica delle Alpi.
19: Lettura.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Calendario campestre di Gennaio.
21: Con il microfono nei teatri di Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3,15: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,25: Conversazione.
19,40: Musica varia.
20,30: Conversazione: *Città e campagna.*
21: Ritrasmissione di una manifestazione.
21,40: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Cronaca sportiva.
23: Louis Golding: *Il cantico dei cantici*, scene con musica.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

Leggere a pag. 34

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Danze scozzesi.
19,30: Musica leggera per organo.
20: Notizie in francese e in tedesco.
19,30: Varietà: Per voi, Signore!
21: Musiche giovanili di Mendelssohn (pianoforte). 1. *Sonata* in mi, op. 6; 2. *Pezzo caratteristico* in la, op. 7, n. 4.
21,30: Radiorivista.
22: Spike Huges: *Nozze veneziane*, commedia brillante con musica di Jack Beaver.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Alcuni dischi.
19,10: Discussione.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Radiorchestra: Le prime sinfonie di Haydn: 1. *Sinfonia* in re n. 4; 2. *Sinfonia* in mi bemolle n. 11.
21,30: Arie per baritono.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Canzoni varie.
18,50: Concerto di dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica varia.
20,30: Conc. orchestrale.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità varie.
20: Coro a cinque voci.
20,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Mus. leggera (d.).

LETTONIA

M. DONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,20: Lez. di inglese.
18,50: Dischi - Notiz.
19,15: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
20,5: Orchestra e canto.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare.
22-22,15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Concerto vocale (dischi).
21: Musica varia.
21,30: Attualità varie.
21,50: Serata teatrale: 1. Molière: *L'avaro*, commedia in cinque atti; 2. Meilhac-Havély: *L'estate di San Martino*, commedia in un atto - Nell'intervallo (23): Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,45: Notiziario.
19,25: Haydn: *Sinfonia* n. 10 in mi maggiore.
19,50: Conversazione.
20,15: Radiorchestra: 1. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 2. Weiner: *Concertino*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 2.
20,55: Lettura.
21,10: Musica di film.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Beethoven: *Quartetto* con piano, op. 16, in mi diesis maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Concerto variato.
19,45: Musica leggera per organo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà e danze.
22,40: Un dramma giallo.
23: Musica leggera e da ballo.
23,40-0,40: Notiziario - Musica riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20
18,45: Musica da ballo.
19,15: Conversazione - Cronache varie - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Mus. ungherese.
21,55: Dischi richiesti.
22,25: Conversazione.
22,40 (Dal Teatro Municipale di Amsterdam): Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, atto terzo.
23,25: Notiziario - Dischi.
23,40: Musica leggera e da ballo.
0,5-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19: Musica leggera.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Minchejmer: *Mazeppa*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
23,5-23,25: Notiz. diverse.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Canzoni regionali.
19,5: Conversazione.
19,20: Concerto corale.
19,45: Dizione poetica.
20: Conversazione.
20,15: Orchestra e canto - Negli interv.: Notizie.
22,15: Mus. romena (d.).
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
17,30: Concerto di dischi.
18,30: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo.
20: Radiocommedia.
21,15: Concerto di dischi.
21,45: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto strumentale e vocale (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Fisarmoniche.
18,40: Convers. - Dischi.
19,10: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Conc. di organo.
20,5: Conversazione.
20,25: *Lieder* popolari.
20,40: Da stabilire.
20,50: Humperdinck: *Haensel e Gretel*.
21,50: Danze (dischi).
22,20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19: Concerto del Circolo mandolinistico di Paradiso.
19,50: Notiziario.
20: «Il 1500 italiano»: 1. Palestrina: *Ricercar del secondo, primo e quinto tono* dai *Ricercari sopra li tuoni a quattro voci*; 2. Bassano: *Fantasia quarta e sesta* dalle *Fantasie a tre*; 3. Giovanni Gabrieli: Canzon seconda, Canzon quarta; Canzon prima (*La Spiritata*) dalle *Canzoni per sonar a quattro*.
20,25-22,15: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (riproduzione fonografica).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica leggera.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: G. B. Shaw: *L'eroe*, commedia in tre atti.
22,30: Alcuni dischi.
22,45-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Conversazione.
18,30: Musica varia.
19,5: Notiziario in varie lingue.
19,30 (dall'Opera Reale): Ponchielli: *La Gioconda*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie in varie lingue.
23,15: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Concerto arabo.
19,30: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Echi.
21,5: Varietà.
21,20: Notiziario.
21,30: Quartetto di sassofoni.
22: Radiorivista.
23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « IN NOME DI DIO E DELL'ITALIA », scena di GIOVANNI PARENTE.

11,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Gnecco: *Una notte a Siviglia*; 2. Mauceri: *Bussa l'amor*; 3. Camosso: *Vento in poppa*; 4. Bisso: *Ti penso sempre*; 5. Petruzzelli: *La luna mi parla di te*; 6. Kramer: *Danza di fantasma*; 7. Di Lazzaro: *Carovana d'amor*; 8. Marf: *Se tu mi lasci*.

12,30: DISCHI: 1. Cardoni: *Convegno di gnomi*; 2. Amadei: *Festa campestre*; 3. Wassil: *All'ungherese*; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Natio: *Lo sai mamma?* 6. Monti: *Czardas*; 7. Billi: *Pattuglia giapponese*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia dell'opera; 2. Consiglio: *Accampamenti di Dubat*; 3. Brogi: *Zampognata*; 4. Scassola: *Amabilis*, valzer; 5. D'Ambrosio: *Romanza*; 6. Bolzoni: a) *La quiete del meriggio*, b) *Impressioni abruzzesi*; 7. Luigini: *Balletto egiziano*; 8. Martelli: *Ronda allegra*; 9. Giustani: *Grottesco*.

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Musiche e canti di Kamel el-Gadi.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 2. Giordani: *Caro mio ben* (Manurita); 3. Scarlatti: *Le violette* (Guglielmetti); 4. Tosti: *Aprile* (Stracciari).

13,15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA, diretto dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Il trionfo di Bellerofonte* (Impressioni sinfoniche originali per banda); 2. Paganini: *Moto perpetuo*, (trascr. Vessella); 3. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine (trascr. Peroni); 4. Respighi: *Tarantella* dalla *Suite rossiniana* (trascr. D'Elia); 5. Puccini: *Turandot* (trascr. libera di D'Elia).

14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, finale atto primo (Schipa, Saraceni, Badini); 2. Boito: *Mefistofele*, « Lontano, lontano » (Gigli, Bosini); 3. Puccini: *Manon Lescaut*, « Ah! Manon, mi tradisce » (Pertile).

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dialoghi di Yambo con Ciuffettino ».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del pianista ANTONIO DE MITRI: 1. Scarlatti: *Sonata in re minore*; 2. Sgambati: *Nenia*; 3. Chopin: *Ballata* op. 53; 4. Rachmaninoff: *Preludio in sol magg.*; 5. Pick Mangiagalli: *Studio da concerto*; 6. Liszt: *Funeralia*; 7. Prokofieff: *Suggestione diabolica*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,50 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MERCOLEDÌ DI SERA

25 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): «Brani scelti», prof. Seied Ahmed Lahsairi.

19 (TRIPOLI): Nuba e canto: Cixtri con l'orchestrina araba «L'Orientale» diretta da Scek Muktar el-Mrabet e «Zukra» beduina con canti «Sulamiat».

19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,50: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

Otello

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello . . . . Francesco Merli
Jago, alfiere . . . . Mariano Stabile
Cassio, capo di squadra . . . Aldo Ferracuti
Roderigo, gentiluomo veneziano Pasquale De Rosa
Lodovico, ambasciatore della Repubblica Veneta . . . . . . Aldo Meli
Montano, predecessore d'Otello nel Governo dell'Isola di Cipro . . . Camillo Nannini
Un araldo . . . . Ugo Savarese
Desdemona, moglie d'Otello Margherita Grandi
Emilia, moglie di Jago . . . Olga De Franco

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. Attualità - «La vita teatrale» - 2. Conversazione di Ernesto Murolo: «Una serata al San Carlo nel '700» - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.

19,20: DISCHI: LE CANZONI DI IERI: 1. Marf-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere;* 2. Bertini e Kramer: *Un giorno ti dirò;* 3. Bruno e Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica;* 4. De Angelis-Bellini: *Carovana nella notte* (Schipa); 5. D'Anzi e Bracchi: *Nasce così l'amore;* 6. Bixio-Cherubini: *Violino tzigano;* 7. Marf e Barei: *Cose ne hai fatto del mio cuore;* 8. Bixio e Galdieri: *Portami tante rose;* 9. Oldorati-Rossi-Pinki: *Paesanella;* 10. Marf e Mascheroni: *Questa notte ti dirò;* 11. Caslar e Galdieri: *Dimmi tante cose;* 12. Cherubini-Bianchini e Bixio: *L'amore è un pizzicore.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Beethoven: *Egmont,* ouverture; 2. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta,* ouverture-fantasia; 3. Pick Mangiagalli: *Notturno.*

21 (escluse PA-CT):

Marionette, che passione!

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

PERSONAGGI: *La signora dalla volpe azzurra,* Stefania Piumatti - *Il signore in grigio,* Gualtiero Tumiati - *Il signore in lutto,* Silvio Rizzi - *La cantante,* Adriana De Cristoforis - *Colui che non doveva giungere,* G. Piamonti - *La guardia del telegrafo,* Giulio Paoli - *Impiegati - Gente che telegrafa.*

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15 (circa) (escluse PA-CT):

Concerto

del pianista MARIO CECCARELLI

1. Clementi: *Toccata in si bem. magg.;* 2. Chopin: *Improvviso,* op. 36; 3. Albeniz: *Navarra;* 4. Respighi: *Notturno in sol bem. magg.;* 5. Santoliquido: *Improvviso in do magg.;* 6. Castelnuovo: *Tema con variazioni;* 7. Davico: *Tre pastorali d'autunno: a) Mattino alla Sagra alpestre, b) Meriggio festivo nel bosco, c) A tarda sera nel canneto;* 8. Ceccarelli: *Scherzo in la magg.;* 9. Liszt: *Temporale.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: LA PELLICCIA DI MARTORA

Un atto di GIANNINO ANTONA TRAVERSI

PERSONAGGI: *Conte Giorgio Cambiati,* G. C. De Maria - *Signora Fanny Riboldi,* Eleonora Tranchina - *Pietro, suo marito,* Gino Labruzzi - *Umberto D'Orea,* Romualdo Starrabba.

Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30: GAVOTTE E MINUETTI

1. Beethoven: *Minuetto originale;* 2. Rameau: *Gavotta;* 3. Boccherini: *Minuetto in la;* 4. Bolzoni: *Gavotta;* 5. Mozart: *Minuetto in re.*

21,50: Gino Cucchetti: «Il cinquantenario della *Cavalleria rusticana*», conversazione.

22-23: MUSICHE GIOCOSE E CANZONI: 1. Cardoni: *Ouverture festiva;* 2, Bracchi-Giuliani: *Bambola;* 3. Bonagura-Valente: *Malinconia dei campi;* 4. Ranzato: *La pattuglia degli tzigani;* 5. Bracchi-D'Anzi: *Cerco una ragazza;* 6. Lama: *Tu' si nà nuvola;* 7. Cerri: *Rapsodia lombarda;* 8. Bettinelli: *Incantesimo;* 9. Gentili-Tagliaferri: *Cuori montagnoli;* 10. Pennati-Malvezzi: *Fior d'Andalusia.*

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

DISCHI DI MUSICA SINFONICA

1. Rossini: *Tancredi,* sinfonia dell'opera; 2. Mozart: Una piccola musica notturna: *Serenata in sol maggiore:* a) Allegro, b) Romanza (Andante), c) Minuetto e Trio, d) Rondò - Presto; 3. Mussorgsky: *Kovancina,* preludio; 4. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,15:

Fantasia nuziale

di GIUSEPPE PETTINATO

21,45:

ROMANZE E CANZONI POPOLARI JUGOSLAVE

Soprano LIGA DOROGHI-POZAJIC

1. Pozajic: *Giochi invernali;* 2. Petan: *Piccolo passero;* 3. Brkanovic: *Ninna-nanna;* 4. Sirola: *La sorgente;* 5. Grgosevic: *La lepre e la volpe;* 6. Golovac: *Vieni;* 7. Cipra: *Il ragazzo suonava il tamburello;* 8. Dugan: *Boschetto verde;* 9. Vrhovski: *Dormiveglia;* 10. Odak: *O mamma cara;* 11. Papandopulo: *M'invitò la vecchia mamma.*

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** - **Notiziario in francese** - Trasmissione del primo atto dell'opera **Aida** di Verdi.

12-13,23 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Orchestra Vitaliani col concorso del tenore Antonio Vecchietti - Selezione di danze moderne - **Notiziario in italiano.**

13,20-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni venete e abruzzesi; Rievocazioni di personalità attraverso le esecuzioni delle loro voci registrate nella Discoteca di Stato - Cori del Cetesio - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Madame Sans-Gêne** di Giordano; Orchestra dell'«Eiar» diretta dall'Autore - Conferenza in bengalico - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico di organo: 1. Bach: «Preludio e fuga in re maggiore»; 2. Haendel: «Concerto in re», per organo e orchestra; 3. Bach: «Toccata e fuga in re minore» - Nell'intervallo: **Dizioni poetiche** dialettali di Massimo Fellei Ridolfi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17.55-18,9 (BARI I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del **Quartetto** arabo - Musica Iraquena - Conversazione in arabo su argomento storico.

18.45-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m. 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19.37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia: pezzi caratteristici per piccola orchestra: 1. Bela: «Matrimonio di rangerli»; 2. Grieg: «Danza norvegese n. 1»; 3. Chapuis: «Kesako»; 4. Eilenberg: «Il mulino nella foresta nera»; 5. Ketelbey: «In un mercato persiano»; 6. Lake: «Nel negozio di orelli»; 7. Frontini: «Serenata araba»; 8. Billi: «Pattuglia giapponese»; 9. Di Pirano: «Tre stornelli a Firenze» - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Il ballo nell'opera lirica italiana: 1. Verdi: «Aida», Introduzione e danze atto secondo; 2. Catalani: «Loreley», Danza delle ondine; 3. Ponchielli: «Gioconda», Danza delle ore - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20.15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.

20.15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m. 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35, solo da RO II): **GERMANIA.** — Musica da camera: violoncellista Arturo Bonucci: 1. Locatelli: «Adagio»; 2. Haydn: «Tempo di minuetto»; 3. Bach: «Adagio»; 4. Boccherini: «Giga» - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

MERCOLEDÌ

25 GENNAIO 1939-XVII

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): **Otello**, opera di G. Verdi diretta dal M° G. Del Campo (Vedi Primo Programma) — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma III): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Musica da camera interpretata dal baritono Demetrio De Caro.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Consegna rostbrano; Canti regionali italiani con nota illustrativa - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musica leggera: Orchestra Cetra e Trio vocale Lescano - Voci famose d'altri tempi; Alessandro Bonci - Rubia Jemma Wade: « Just talking about looking », conversazione - Due pianisti: Bormioli-Semprini - Quartetto vocale Funaro - **Notiziario in italiano.**

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,40: Dischi - Convers.
19,15: Dischi - Lettura.
19,45: Cello e piano: 1. D'Hervelois: *Suite* n. 2; 2. Fauré: *Dopo un sogno*; 3. Fauré: *Papillon*.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà: Personaggi d'operette.
21,45: Concerto di piano: 1. Baton: *Fileuse près de Carantec*; 2. Auric: *Piccola suite*; 3. Brenta: *Studio da concerto*.
22: Radiocronaca.
22,30: Musiche per jazz di Cole Porter.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da camera.
18,45: Per i giovani.
19,30: Dischi (pianof.).
19,45: Conversazione.
20: Dischi (Lehar).
20,30: Notiziario.
21: Jean Blockx: *Thyl Eulenspiegel*, dramma lirico in tre atti e quattro quadri - Nell'intervallo (21,45): Conversaz.
23: Notiziario.
23,10: Mus. folcloristica.
23,30-24: Dischi (coro).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Conversazione.
18,45: Soli di piano.
19,15: Ritrasmissione di un'opera (da stabilire).
22: Musica da ballo.
22,30-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Canzoni popolari.
19,40: Conversazione.
20: Trasmiss. da Brno.
21: Notiziario.
21,10: Karel: *Sinfonia* n. 2 per orchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,45: Programma vario.
20,50: Conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,15-23,20: Cronache varie e musica riprodotta.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,40: Cronaca - Dischi.
20: Radiorchestra e canto: Musica d'opere.
21: Trasmiss. da Praga.
21,10: Alcuni dischi.
21,15: Scene e musica.
21,40: Musica di dischi.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Convers.
20: *Lieder* di Brahms.
20,20: Conversazione.
20,50: Concerto corale.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiocomm. (da stabilire).
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,15: Conversazione.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Convers. - Dischi.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Convers.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Dischi - Conversaz.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Régis Gignoux: *Le prof' d'anglais*, commedia.
23,30: Notiz. - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Ritrasmissione.
18,30: Cronache - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Conversaz. - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,30: Concerto sinfonico con illustrazioni: 1. Weber: *Ouvert.* dell'*Eurianthe*; 2. Saint-Saëns: *La rocca di Onfale*; 3. Saint-Saëns: *Fetonte*; 4. Mozart: *Sinfonia* n. 41 (*Jupiter*); 5. Massenet: *Le Erinni*; 6. Offenbach: Quadriglia dall'*Orfeo all'Inferno*.
23,30: Notizie - Cronaca.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Echi - Dischi.
20,15: Il calendario musicale.
20,35: Varietà musicale: Successi di tutti i tempi.
21,5: Notizie - Cronaca.
21,25: Radiorivista.
22,10: Music-Hall.
22,40: Echi diversi.
23: Notiziario.
23,10: Programma vario: Cosa sognate?
23,25: Speranze d'oggi, stelle di domani.
23,48: Alcuni dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Canto e piano e recitazione.
19,15: Cronaca regionale.
19,30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,30: Lettura e dizione.
21: Arie e melodie.
21,15: Conversazione.
21,30: Festival R. Strauss: 1. *Il borghese gentiluomo*, suite d'orchestra; 2. *Arianna a Nasso*, opera in un atto e un prologo.
23,30: Notiziario.
23,45: Cronache americane.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

17,35: Radiocommedia.
18,30: Recitazione.
18,45: Musica leggera.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Per le scuole.
20: Rachmaninov: Un Trio d'archi.
20,30: Notiziario.
21: Musica strumentale.
21,30: Serata teatrale: 1. Charles de Saint-Cyr: *La Principessa Salomè*; 2. Pierre Raynaud: *Maître Zacharius*, da Jules Verne; 3. Henri Bauche: *Il grande cambiamento*.
23,30-24: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica riprodotta.
20: Attualità - Dischi.
20,20: Cronache varie.
20,40: Dischi - Convers.
20,57: Notiziario.
21: Musica varia.
21,45: Marce militari.
22: Conversazione.
22,15: Concerto di organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in si minore; 2. Ferroud: *Interludio*; 3. Sergent: *Pastorale*; 4. Bach: *Un andante*; 5. Commette: *Tre pezzi brevi*; 6. Franck: *Corale* in la minore.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica leggera.
21: Echi - Notizie.
21,20: Brani d'opere.
21,30: Musica leggera.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica leggera.
18,45: Cronache varie.
19,15: Alcuni dischi.
19,25: Musica belga per piano: 1. Scharres: *Ore melanconiche*; 2. Brenta: *Impromptu* in mi bem. magg.; 3. Jongen: *Studio da concerto* in si min., op. 65.
19,40: Cronache varie.
20,10: Violino e piano: 1. Saint-Saëns: Una sonata; 2. Saint-Saëns: *Sarabanda*.
21: Conversazione.
21,15: Soli di piano.
21,30: Concerto di organo.
21,50: Conc. di organo, cho di Haendel.
22: Varietà: Le onde di Parigi - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notiz.
24: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Commedie musicali - Musica di film - Notizie - Rumba.
20,5: Per i fanciulli - Musica varia - Echi diversi.
21,30: Radiorivista - Echi diversi - Per gli ascoltatori.
23,45: Musica leggera e regionale - Fantasia.
0,30-1: Canzoni e melodie - Musica varia - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,35: Come Parigi T.E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Alcuni dischi.
21,45: Concerto sinfonico dal Teatro Municipale di Nantes: 1. Bach: Un Concerto brandemburghese; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 4. d'Indy: *Symphonie cévenole*; 5. Brisset: *Duo* per corno e flauto; 6. Lalo: Frammento di *Namouna*. Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Convers. - Dischi.
18,30: Convers. musicale.
19: Conversazioni.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Dischi (Marce).
21,30 (dal Palazzo delle feste): Festival Ravel: 1. Seconda *suite* di *Dafni e Cloe*; 2. *Concerto* di piano; 3. *Mia madre l'oca*; 4. *Pavana per una Infanta defunta*; 5. *La valse*.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Alcuni dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,35: Come Parigi T.E.
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Violino e piano.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (opere).
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e danze.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e di danze.
22: Notiziario.
22,20: Come Breslavia.
24-3: Concerto notturno (reg.).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Musica da camera.
19: Scene e musica: Carnevale in Germania.
20: Notiziario.
20,10-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie - Cronaca.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica romantica.
18,30: Programma folcloristico.
19: Conversazione.
19,10: Musica riprodotta.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10 (da Wuppertal): Grande concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,15: Schumann: *Concerto* per piano e orchestra in la minore op. 54.
22,50-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Dischi (Caruso).
18,15: Radiocronaca.
18,30: Piano e violino.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Cronache da tutto il mondo.
21: Dischi (Dusolina Giannini).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da camera: 1. Telemann: *Sonata* in fa minore per fagotto e continuo; 2. Haendel: *Trio* in fa magg., per oboe, fagotto e continuo.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Concerto di piano.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Concerto corale con soli di piano.
21: Hansulrich Röhl: *Strandgut*, commedia.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Musica varia riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Organo e coro.
18,50: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica popolare e leggera (orch. e coro).
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Vienna.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera.
19: Canzoni e danze folcloristiche.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10 (dal Gewandhaus): Concerto orchestrale di musica italiana diretto da Zandonai, solista violinista Leo Petroni: 1. Rossini: *Viaggio a Reims*, ouv.; 2. Martucci: a) *Notturno*, b) *Novelletta*; 3. Catalani: *Nel sogno*; 4. Pick Mangiagalli: *Notturno* e *Rondò fantastico*; 5. Zandonai: *Concerto romantico* per violino e orchestra; 6. Zandonai: *I cavalieri di Ekebù* (canto); 7. Zandonai: *Conchita* (due frammenti); 8. Verdi: *Ouverture* dei *Vespri siciliani*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19,20: Pfitzner: *Lieder*.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica campestre e da ballo.
21: Cronache politiche.
21,20: Orchestra d'archi: 1. Krieger: *Una Ouverture*; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Geminiani: Un concerto grosso.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Schubert: *Fantasia* per violino e piano in do maggiore, op. 159.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Radiocronaca: Ludwigshafen.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo: 1. Rameau: Alcuni pezzi; 2. C. P. E. Bach: *Sonata* in la maggiore.
23-24: Musica leggera.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Dischi (arie).
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Dischi (fisarmoniche).
20: Notiziario.
20,10: Paisiello: *La finta amante*, opera buffa (adatt.).
21,15: Musica da camera antica: 1. J. S. Bach: Un'invenzione; 2. Dowland: Due canti d'amore per baritono e liuto; 3. P. E. Bach: *Sonata* in mi bemolle maggiore per clavicordo; 4. Stamitz: Due tempi della *Sonata* per viola d'amore, chitarra e cembalo; 5. Haydn: Due *Lieder* per baritono e cembalo; 6. P. E. Bach: *Addio al clavicordo di Silbermann* (rondò); 7. Haendel: Una *Sonata* per oboe e cembalo.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Alcune scene.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di piano: 1. Ravel: *Sonatina* in fa diesis minore; 2. Debussy: *La cathédrale engloutie*; 3. Debussy: *Poissons d'or*; 4. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*.
19,35: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Kabasta: 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do minore.

nore, op. 68; 3. Weber: *Ouverture dell'Oberon*; 4. Schubert: *Cinque danze tedesche*; 5. Joh. e Jos. Strauss: *Pizzicato*, polka; 6. Joh. Strauss: *Valzer dell'imperatore* - Nell'intervallo (21,15): Conversazione.
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Cronache varie.
20: Varietà e danze: *How do you like your music?*
20,45: Radiorivista.
21,15: Orchestra e soprano: illustrazioni: Musiche: 1. Rossini: *Ouv. del Tancredi*; 2. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*; 3. Canto; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23,10: Composizioni giovanili di grandi maestri: 1. Beethoven: *Quartetto n. 2 in re* per piano e archi; 2. Canto; 3. Walton: *Quartetto* per piano e archi.
0,20: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Concerto di organo: 1. Erbach: *Canzona*; 2. Rheinberg: *Cantilena*, dalla *Sonata n. 11* in re minore; 3. Reger: *Fantasia e fuga* in re minore, op. 135.
19,25: Varietà: Pensate un numero.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Commemorazione di Robert Burns.
21,15: Varietà e danze: Band Waggon.
22,15: Varietà da Birmingham.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Selezione di musiche di Coleridge-Taylor.
21,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Dischi - Convers.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Progr. umoristico.
20,50: Ritrasmissione (da stabilire).
22: Notiziario.
22,15-22,45: Conc. vocale.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione dall'Opera di Lubiana - Negli intervalli: Notizie e conversazione con illustrazioni musicali.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,40: Musica varia.
21,10: Programma vario.
22,45: Conversaz.: *Dante e l'Italia*.
23,10: Notizie varie.
23,15: Concerto variato.
24-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Coro finlandese.
19,50: Conversazione.
20,20: Musica varia.
21,15: Cronache varie.
22: Attualità - Convers.
22,35-23,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica riprodotta.
18,40: Musica leggera e da ballo.
19,10: Cronache varie.
19,30: Concerto corale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica di film.
21,25: Radiocommedia.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica leggera.
23,40: Alcuni dischi.
23,55: Musica leggera e da ballo.
0,10-0,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Cronache - Conversazioni varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Orchestra di Arnhem: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Van Hemel: *Suite* per orchestra; 3. Chopin: *Concerto in mi minore* per piano e orchestra.
21,50: Conversazione.
22,20: Musica varia - Nell'intervallo (22,40): Notizie - Attualità.
23,20: Seguito del concerto.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40: Radiorchestra.
0,5-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Radiorecita.
19,40: Musica leggera e da ballo.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin.
21,30: Programma vario.
22: Danze (dischi).
22,55-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Canzoni e melodie.
19,15: Musica russa.
19,45: Radiocronaca.
20,5: Concerto di due pianoforti.
20,35: Mozart: *Quartetto in la maggiore n. 5*.
21: Notiziario.
21,15: Musica sinfonica americana riprodotta.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40 in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musiche di film.
20: Discussione.
21: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Concerto di flauto.
19: Conversazione.
19,20: Dischi - Notiziario.
19,40: Lezione di italiano.
20,10: Concerto di dischi.
20,30: Conversazione: *Pittori svizzeri*.
21,15: Arie e duetti (con Salvatore Salvati).
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: La Svizzera nel mondo.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Giuseppe Romualdi: *L'ultima carta*, dramma poliziesco in tre atti.
21,50-22,15: Radiorchestra: Beethoven: a) *Prima sinfonia*; b) *Eleonora*, ouverture, op. 72.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Concerto di dischi.
19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: *Ceci est arrivé...*
20,35 (dal Gran Teatro di Ginevra): Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet (violinista Zino Francescatti): 1. Larsson: *Ouverture*, n. 2; 2. Milhaud: *Suite provenzale*; 3. Markevic: *Nouvel âge*; 4. Brahms: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 5. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*.
22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Recitazione.
18,30: Musica zigana.
19,5: Notiziario in varie lingue.
19,30: Radiocomm. con musica.
21,40: Notiziario.
22: Musica da ballo.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,40: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouv. dell'Oberon*; 2. Liszt: *Mefisto*, valzer; 3. Saint-Saëns: *Sarabanda e Rigaudon*; 4. Kodaly: Frammenti di *Hary Janos*; 5. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*.
23: Notizie in inglese e in francese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Echi.
21,5: Radioscene.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Gluck: *Aria di balletto*; 2. Nardini: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Bruneau: *L'attaque du moulin*; 4. Albeniz: a) *Mallorca*, b) *Granada*; 5. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 6. Saint-Saëns: *Allegro e appassionato per cello*; 7. Liszt: *Il Tasso*, poema sinfonico.
23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI: 1. Kramer: *Si si si;* 2. Turchi: *Quando piove con il sole;* 3. Perrero: *Il maccanudo;* 4. Pavesio-Chiappo: *Non so;* 5. Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 6. De Serra-Sciombra: *Non essere gelosa;* 7. Filippi: *C'è una taverna in paese;* 6. Porto: *Più non scorderò;* 9. Mascheroni-Mendes: *Tecla.*

12,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Amadei: *Canzone dell'acqua;* 2. Ferrari: *Capriccio ungherese;* 3. Mulazzi: *Al chiar di luna;* 4. De Serra: *Tu;* 5. Armandola: *Ninna nanna;* 6. Algar: *Un po' di tenerezza.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Manno: *Sinfonietta;* 2. Catalani: *La danza delle ondine;* 3. Cuscinà: *La vergine rossa,* fantasia; 4. De Micheli: *Gavottina incipriata;* 5. Scarlatti-Mancini: *Sonata in la magg.;* 6. M. Costa: *Mattutino;* 7. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci;* 8. Pietri: *Maremma* (One-step da *Rompicollo*).

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Canti di Muktar el Mrabet.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30: (MI I-TS-GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Smetana: *La sposa venduta,* sinfonia dell'opera; 2. Wagner: *Tristano e Isotta,* preludio e morte di Isotta; 3. Berlioz: *La dannazione di Faust:* a) Marcia ungherese, b) Minuetto, c) Presto e valzer; 4. Glazunov: *Sogno* per corno solista; 5. Strauss: *I tiri burloni di Till Eulenspiegel;* 6. Chabrier: *Marcia giocosa.*

14: SESTETTO TIPICO NAPOLETANO ROSARIO CORRA: 1. Capaldo: *Piedigrotta;* 2. Mario: a) *Canzone appassionata,* b) *Santa Lucia luntana;* 3. Valente: *Torna;* 4. Cannio: *'O surdato 'nnammurato;* 5. De Curtis: *Sorrento;* 6. Denza: *Funiculì, funiculà.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « CRIC E CROC FRA I PELLIROSSE » (L'Amico Lucio); (PA - CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): ORCHESTRINA ANGELO DE ANGELIS: 1. Maraziti: *Ti voglio bene perchè...;* 2. Porter: *Sussurro d'amore* (dal film « Rosalie »); 3. Innocenzi: *Bongiorno a te* (canzone romana); 4. Fain: *Nostalgia del passato;* 5. Klose: *Ascolta la mia canzone, Violetta;* 6. Scotto: *Vieni vieni.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano CLARA GARAGNINI e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Bizet: *Carmen,* romanza di Micaela; 2. Thomas: *Amleto,* « Come romito fior »; 3. Massenet: *Manon,* « Addio picciol desco »; 4. Massenet: *Erodiade,* « Vision fuggitiva »; 5. Verdi: *Rigoletto,* « Caro nome »; 6. Donizetti: *Don Sebastiano,* « Oh, Lisbona, alfin ti miro ».

17,15-17,55 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Alessandro Scarlatti: *La follia* (pianista Marisa Bentivegna); 2. César Franck: *Sonata per pianoforte e violino:* a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso (pianista Marisa Bentivegna, violinista Clara Nicastro Bentivegna).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - « Babilonia », scena di Elio Talarico - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA

26 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano - Scek Muktar Hurio.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Canti fezzanesi» - Variazioni di Ud Canun e violino, con l'orchestrina araba «La Tripolina» diretta da Kamel el Gadi.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi.
19,40: Lezione di tedesco (Prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° Giuseppe Mulè
col concorso della violinista Pina Carmirelli

1. Martucci: *Seconda sinfonia*, op. 81: *a*) Allegro moderato; *b*) Scherzo; *c*) Adagio ma non troppo; *d*) Allegro finale.
2. Max Bruch: *Concerto n. 1 in sol minore*, op. 26, per violino ed orchestra: *a*) Allegro moderato (preludio); *b*) Adagio; *c*) Allegro energico (solista: P. Carmirelli).
3. Mulè: *Vendemmia*.

Nell'intervallo: Conversazione dell'on. Biagio Pace: «Civiltà antica della Tunisia».
22,30: MEZZ'ORA DI MUSICA BRILLANTE: 1. Delibes: Balletto *Sylvia*: *a*) Preludio, *b*) Le cacciatrici, *c*) Intermezzo: Valzer lento, *d*) Pizzicati; 2. Sullivan: *Il Mikado*, fantasia; 3. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 4. Yoshitomo: *Festa giapponese dei ciliegi in fiore*; 5. Sieczynski: *Vienna, città dei mio sogno*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo - Orchestrina diretta dal M° Angelini.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Dischi (Vedi Primo Programma).
19,40: Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi di musica varia: 1. Mc. Hugh: *Un certo non so che*; 2. Doppler: *Il carillon della Foresta Nera*; 3. Strauss G.: *Fantasia di valzer*; 4. Ezo: *Il risveglio in fattoria*; 5. *Rapsodia napoletana* su canzoni di E. Di Capua; 6. Lehár: *Oro e argento*.

21: Trasmissione dal Teatro «La Fenice» di Venezia:

Re Hassan

Opera in tre atti di Tullio Pinelli
Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi:

Re Hassan . . . . Tancredi Pasero
Moraima . . . . Cloe Elmo
Jarifa . . . . Irene Minghini Cattaneo
Hassein . . . . Giovanni Voyer
Fernan Gonzales . . . . Gino Marlini
Don Alvaros . . . . Spartaco Marchi
Toreja . . . . Maria Concetta Zama
Zahir . . . . Piero Passarotti
L'Alcade e il terzo ufficiale . . Luigi Nardi
Il primo ufficiale . . . . . . Piero Zennaro
Il secondo ufficiale . . . . Luigi Cilla
L'ufficiale anziano . . . . Mattia Sassanelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali
Maestro del coro: Sante Zanon

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Piero Gadda - Giornale radio - Previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: Musica varia - Asterischi e curiosità.
19,20:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO
Canzoni italiane

1. Marchetti-Cram: *Liù*; 2. Bixio-Cherubini: *Ninna nanna della vita*; 3. Mancini-Fusco: *Torna a me*; 4. Gragnani-Simeoni: *Lasciatemi cantar*; 5. Rizza-Frati: *Senza te*; 6. Ranzato-Sala: *Come un sospir*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Lasciami sognar*; 8. Ranzato-Fouché: *Faville*; 9. Olivieri-Ravasini-Rastelli: *Oggi canto perchè sono innamorato*; 10. Gorni-Kramer-Mentes: *Bugiarda*; 11. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle*; 12. Ruccione-Mendes: *Io t'ho voluto bene*.
19,40 (FI I - NA I): Lezione di tedesco (professor Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento dei fatti del giorno.

20,30: **Il successo**

Tre atti di ALFREDO TESTONI
(Prima trasmissione)

Personaggi: *Graziella, duchessa di Santoro*, Esperia Sperani - *Angelica Pupini, madre di Eugenia e Natalia*, Giuseppina Falcini - *Eugenia*, Lilla Brignone - *Natalia*, Lidia Pasqualini - *Ortensia Federici*, Celeste Marchesini - *Pia Corti*, Jolanda Marchettini - *Renata Puccini*, Lina Franceschi - *Miss Brown*, Vanna Arazzi Urlimann - *Antonietta*, Amelia Cattaneo - *Amalia Resti*, Italia Marchesini - *Dottor Alfonso Lombardi*, Franco Becci - *Cav. Prospero Pupini*, Gino Leoni - *Biagio Federici*, Giuseppe Valpreda - *Ing. Lorenzo Bazzi*, Giovanni Cimara - *Domenico Giordani*, Arrigo Amerio - *Camillo Medici*, Cesare Carini Gani - *Ernesto Fratti*, Renato Bonifazi - *Comm. Emilio Piccini*, Angelo Alessio - *Cav. Pio Corti*, Gerardo Girardi - *Gaspare*, Luigi Consalvo Fusario - *Un servitore*, Enrico Ricci.

Regia di Aldo Silvani

Indi: Musica da ballo.
22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musiche arabe.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze: 1. Manzetti: «Armstrong suona»; 2. Ferraris: «Capriccio ungherese» - Orchestra Cetra: 1. Rampoldi: «Questa notte ho fatto un brutto sogno»; 2. Savino: «Chiaro di luna»; 3. Giari: «Il mio tormento» - Conversazione in francese - Concerto di una banda militare.
12-13,20 (2 RO 4-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico di musiche di autori italiani: 1. Mancinelli: «Ero e Leandro», suite; 2. Gasco: «Buffalmacco», preludio giocoso; 3. De Nardis: «Scena abruzzese»; 4. Certani: «Isola del Garda» - «Rassegna scientifica», conversazione del professore Marini - 5. De Sabata: «Juventus», poema sinfonico; 6. Martucci: «Notturno»; 7. Casella: a) «Il convento veneziano», b) «La giara», danza finale - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Brani lirici da opere di musicisti italiani contemporanei: 1. Mascagni: «Cavalleria rusticana», preludio; 2. Giordano: «Il Re», intermezzo; 3. Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi», intermezzo; 4. Zandonai: «Giulietta e Romeo», (Giuoco del torchio e Cavalcata); 5. Mascagni: «Isabeau», (Dormivi?... Sognavo); 6. Giordano: «Andrea Chénier», duetto atto quarto; 7. Pietri: «Maria Stella», (Io conosco un giardino); 8. Zandonai: «Francesca da Rimini», duetto atto quarto - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto internazionale di agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Italia, terra di canti: Canzoni napoletane interpretate da Giovanni Barberini e dalla sua Orchestra tipica - Cori della montagna - **Notiziari in inglese e in bengalico.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del primo atto dell'opera **Andrea Chénier** di Giordano - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Quartetto arabo diretto dal M° Nabil - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100) **Notiziario** e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto dedicato a Beethoven: a) «Coriolano», ouverture, b) «Leonora», n. 3, ouverture, c) «Marcia turca» dalle «Rovine di Atene» - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: selezione di canzoni - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Programma musicale: violinista Luisa Carlevarini: 1. Glazunoff: «Melodia araba»; 2. Cui: «Orientale»; 3. Rimski-Korsakoff: «Danza orientale» - **Notiziario in turco.**
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza dell'ex Ministro Governatore Generale S. E. G. Modis: «Lo sviluppo di Macedonia» - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kazis.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10, dalle ore 20,15 alle 20,35, solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario** e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): «Re Hassan», opera in tre atti di G. F. Ghedini, diretta dal M° F. Previtali (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma III): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musiche richieste dagli ascoltatori - Corso di lingua italiana in spagnolo - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche: Quando l'800 cantava l'amore. Romanze e duetti celebri di opere italiane: 1. Donizetti: «Elisir d'amore», (Una furtiva lacrima); 2. Donizetti: «La Favorita», (Spirto gentil); 3. Donizetti: «Lucia di Lammermoor», (Verranno a te sull'aure); 4. Puccini: «Madama Butterfly», duetto d'amore; 5. Boito: «Mefistofele», (Lontano, lontano); 6. Verdi: «Otello», duetto, atto primo - «Le attività del Centro italiano di Studi Americani», conversazione di Manfredi Azzarita - Intermezzi teatrali: 1. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna», intermezzo, atto secondo; 2. Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», intermezzo, atto quarto; 3. Puccini: «Suor Angelica», intermezzo; 4. Puccini: «Tosca», preludio atto terzo; 5. Verdi: «Traviata», preludio atto primo; 6. Mascagni: «Amico Fritz», intermezzo - **Notiziario in italiano.**

GIOVEDÌ

26 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Musica riprodotta.
18,30: Concerto di dischi.
19: Per le signore.
19,15: Arie per tenore.
19,30: Concerto di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale e dischi richiesti: 1. Auber: *Ouv. della Muta di Portici;* 2. Dischi; 3. Delibes: *Les fifres;* 4. Massenet: Framm. di *Don César de Bazan;* 5. Dischi; 6. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel;* 7. Dischi; 8. Massenet: Balletto di, *Erodiade;* 9. Brusselmans: *Suite-Capriccio* in sol; 10. Borodin: *Piccola suite;* 11. Gershwin: *Rhapsody in blue* - Nell'intervallo (22): Cronaca.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in mi bem. magg. op. 64 n. 3; 2. Hindemith: *Quartetto* n. 3.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica riprodotta.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Arie e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,45: Conversazione.
22: Musica descrittiva riprodotta con illustrazioni e commenti.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,15: Arie per tenore.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario.
20,55: Seg. del concerto.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Lezione di ballo.
20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,10: Trasmiss. da Brno.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notiziari diversi.
19,15: O. Dusik: *Quando maggio rifiorirà,* operetta.
20,30: Radioteatro.
21,10: Trasmiss. da Brno.
22: Trasmiss. da Praga.
22,15-23,20: Cronache varie e musica riprodotta.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
21,10: Radiorchestra: 1. Glazunov: *Schizzi dalla Finlandia;* 2. Ciajkovski: Valzer dalla *Serenata* per archi, op. 48; 3. Arenski: *Fantasia su canzoni popolari russe* per orchestra e piano; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 5. Enescu: *Rapsodia romena* n. 1.
22: Trasmiss. da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori;* 2. Wagner: *Wesendonck-Lieder;* 3. R. Strauss: *Sinfonia domestica.*
22: Notiziario.
22,20: Programma dedicato a G. Duhamel.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in do, op. 87, per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Bach: Due pezzi per cembalo; 3. Hahn: *Ecloga;* 4. Orban: *Trio.*
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Hervé: *Santarellina,* operetta.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronache - Dischi.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica leggera.
20,15: Danze (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Programma variato.
22,30: Musica popolare leggera.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

17,30: Per i fanciulli.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Jules Massenet: *Il giullare della Madonna,* opera.
23,30: Notiz. - Dischi.
0,15: Notizie in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Musica riprodotta.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Quartetto di sassofoni.
22,15: Radiocommedia (da stabilire).
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione musicale.
Arie e melodie.
20: Notiziario.
20,30: Radiocommedia.
21: Conversazioni.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Cronaca.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Echi diversi.
19,25: Programma per le famiglie.
19,58: Echi - Cronaca.
20,15: La moda del giorno.
20,40: Conversazione.
20,45: Programma vario.
21: Notizie - Attualità.
21,20: Musica varia.
21,50: Conversazione.
22,10: Scene brillanti.
22,40: Musica di dischi.
23: Notiziario.
23,15: Vedette internazionali.
23,45: *Swing-Jazz.*
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Trasmiss. musicale per le scuole.
18,35: Convers. musicale con illustrazioni.
19,5: Arie e melodie.
19,15: Cronache regionali.
20: Notiziario.
20,30: Violino e piano: 1. Beydts: *Berceuse;* 2. Delvincourt: *Bourrée;* 3. Quiroga: *Jota.*
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: J. Ravenne: *Kermesse,* scene di vita popolare in tre giornate.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Scene varie.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Conversazione.
20: Arie per soprano.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Louis Beydts: *Moineau,* dramma lirico.
23,30-24: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,20: Cronaca - Dischi.
20,57: Notiziario.
21: Musica varia.
21,15: Selezione di canzoni.
21,45: Musica di operette.
22,30: Musica zigana.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Musica militare.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,20: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45 (Odéon): A. Dumas (padre): *Enrico III e la sua Corte,* dramma.
20: Comunicati - Musica caratteristica.
21: Conversazione.
21,15: Violino e piano: 1. Wieniawski: *Polacca;* 2. Debussy: *Clair de lune;* 3. Golestan: *Il Lautar.*
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Negli intervalli: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19,15: Operette - Concerto variato - Notizie.
20: Musica varia - Echi diversi - Musica leggera.
22,55: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Musica militare.
24-1: Operette - Musica leggera - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30-24: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Per i giovani.
19: Letture - Convers.
19,30: Come Bordeaux.
20: Note in francese e tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A. Falss: *I tiri birboni di Nasreddin Hogia,* (in tedesco).
22,15: Musica leggera.
23,5: Conc. ritrasmesso da Varsavia.
23,55: Alcuni dischi.
24: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

17,30: Per i fanciulli.
18,30: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di musica russa: Ciajkovski: 1. *Umoresca;* 2. Melodie; 3. Balletto dalla *Bella addormentata nel bosco.*
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Conversazioni.
18,45: Bollettini vari.
19: Dischi (melodie).
19,20: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Norbert Schultze: *Max e Moritz,* commedia brillante con musica.
21,10: Selezione di valzer.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Radiocronaca: Con il microfono in Grecia.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Recensioni.
18,20: Baritono e liuto.
18,50: Comunicati - Lettura.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,10: Weber: *Il franco cacciatore,* opera romantica - Alla fine: Notiziario.
23-24: Come Stoccarda.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Convers. - Dischi.
18,35: Convers. - Dischi.
19: Echi del giorno.
19,10: Dischi richiesti.
19,55: Attualità - Notizie.
20,10: Alcuni dischi.
20,30: Bizet: *Carmen,* opera in quattro atti (reg.) - In un intervallo (22): Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Conversazione.
18,15: Canto e piano.
18,45: Alcuni dischi.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore (« Il canto del cigno »); 2. *Lieder* per baritono; 3. R. Strauss: *Sinfonia domestica* op. 53. Nell'intervallo (20,50): Conversazione e lettura.
22: Notizie - Cronaca.

22,30: Luigi Ferdinando di Prussia: Un Trio per piano, violino e cello.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Musica varia riprodotta.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Programma umoristico.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musica popolare e leggera (orchestra e canto).
22: Notizie - Cronaca.
22,30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Orchestra e coro.
18,30: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19,10: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma dedicato a Carl Loewe.
21,10: Come Monaco.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,20: Baritono e piano.
18,40: Lettura.
19: Musica varia.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma vario: *Tutto ciò ti interessa!*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Lettura.
18,20: Concerto strumentale e vocale.
19: Dischi (marce).
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Lehàr: *Paganini*, operetta in tre atti (adatt.).
22,15: Notiziario.
22,35-24: Musica popolare leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Musica leggera.
18,45: Lettura.
19: Racconti e *Lieder* in dialetto.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*; 2. Canto; 3. Weber: *Pezzo da concerto in fa maggiore per piano e orchestra*, op. 79; 4. Paganini: *Concerto per violino n. 1 in re maggiore*; 5. Canto; 6. Françaix: *Concerto per piano e orchestra*; 7. Heuberger: Preludio del *Ballo all'Opera*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Concerto bandistico e cronache.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
21: Joachim von Delbrück: *Spiel in Moll*, fantasia radiofonica su Chopin.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Musica sinfonica riprodotta (P. E. Bach, Mozart, Schubert, Rachmaninov).
2-3: Come Vienna.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Ballate ungheresi.
18,25: Conversazione.
18,30: Cori popolari.
19,15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Mus. folcloristica.
20,30: Josef Wenter: *Der Kanzler von Tirol*, commedia.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,45: Come Stoccarda.
24-3: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouv. del Franco cacciatore*; 2. Schubert: Due intermezzi della *Rosamunda*; 3. Dubois: *La Farandole*, suite di balletto; 4. Wolf-Ferrari: Due intermezzi dai *Gioielli della Madonna*.
20,30: Varietà e danze: *Lucky Dip*.
21,15: Conversazione.
21,30: Un dialogo.
22: Notiziario.
22,25: Concerto corale di mottetti.
23: Breve funzione relig.
23,20: Cronache americ.
23,35: Banda militare.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Spike Hughes: *Nozze veneziane*, commedia brillante con musica di Jack Beaver.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Rievocazione.
21,15: Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Henry Wood: 1. Glazunov: *Carnevale*, *ouverture*; 2. Bax: *November Woods*; 3. Beethoven: *Concerto in mi bemolle, per piano*, op. 73, n. 5.
22,25: Musica leggera per organo.
22,45: Convers. in franc.
23,25: Musica da ballo (Billy Bissett).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Cori negri.
19,40: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,15: Organi e organisti del Midland (musica e convers.).
21,55: Musica da ballo.
22,25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18: Musica varia.
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Conaca - Notizie.
20: Melodie popolari.
20,30: Concerto sinfonico con soli di violino (E. Meinardi).
22: Notiziario.
22,15-22,45: *Mus. da ballo*
22,15-22,45: Musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di slovacco.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Attualità varie.
20: Radiorchestra.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,45: Programma vario.
22,5: Radiorecite.
22,40: Concerto sinfonico: 1. R. Stauss: *Burlesca per piano e orchestra*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica* - Nell'intervallo (23): Notizie varie.
0,5-0,30: Danze (dischi).

LETTONIA

JADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Concerto sinfonico: 1. Corelli: *La folia*; 2. Chausson: *Poema*, per violino e orchestra; 3. Novak: *Pan*, poema sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione.
21: Notiziario.
21,15: Musica riprod.
22-22,15: Cronaca lettone in tedesco.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,45: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,55: Musica strumentale norvegese.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica nordica: 1. Oerbeck: *Concertino per piano e orchestra*; 2. Grieg: *Danza sinfonica*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Lettura.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazione.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lez. di inglese.
20,40: Notiziario.
21 (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Haydn: *Sinfonia n. 92 in sol maggiore*; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 8 in do minore* - Nell'intervallo: Conversazione.
23,10: Conc. di dischi.
23,40-0,40: Notiziario - Programma musicale variato (da stabilire).

HILVERSUM II
kHz 722: m 415,4: kW 20

18,10: Musica leggera.
19,40: Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto di musica sacra per organo.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica riprodotta.
22,50: Not. - Attualità.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,30: Musica popolare.
19: Serata dedicata a J. Strauss.
20,35: Cronaca varia.
21: Radioteatro.
21,50: Danze (dischi).
22,55: Notiziari diversi.
23,5-23,55: Mus. polacca.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,17: Musica di film.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica di dischi.
20: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno - Negli intervalli: Notizie.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

17,50: Programma variato.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Sibelius: *Concerto in re minore per violino e orchestra*, op. 47.
20,45: Radiocommedia.
21,15: Banda militare.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Bollettini.
19,30: Notiziario.
19,40: Radiorchestra.
20,50: Conversazione.
21,15: *Lieder* popolari.
22: Musica leggera.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

18,30: Assoli di clarinetto.
18,50: Musica riprodotta.
19,15: Corso di lingua tedesca per principianti.
19,30: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
20: Maestri amburghesi del passato: 1. G. F. Telemann: a) *Sonata in fa maggiore per flauto e clavicembalo*, b) *Fantasia in re minore per clavicembalo solo*; 2. Fil. Emmanuele Bach: *Solfeggietto in do minore per clavicembalo solo*; 3. J. Mattheson: *Sonata in la maggiore per flauto e clavicembalo*.
20,20: La farmacia in casa, conversazione.
20,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22-22,15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Dischi - Convers.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Musica leggera e da ballo.
21,20: Musica strumentale leggera.
21,35: Alcuni dischi.
21,45: Seg. del concerto.
22: Musica da ballo.
22,20-23: Rassegna di dischi del 1938.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Convers. musicale.
18,40: Danze (dischi).
19,5: Notiziario in varie lingue.
19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Musica zigana.
23: Notizie in inglese e in francese.
0,5: Ultime notizie.

VENERDÌ
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: **TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE:** TERZO CONCERTO DEL CORSO INFERIORE.

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: « SAGGIO CORALE » (tutte le classi).

11,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Gnecco: *Una notte a Siviglia;* 2. Ramponi: *Ritmando;* 3. Mauceri: *Vedo sempre te;* 4. Greppi: *Restiamo ancor così;* 5. Grober: *Prater viennese;* 6. Roveroni, *Amanecer;* 7. Casiroli: *Prima di dormir, bambina.*

11,30-12,30 (PA - CT): MUSICA VARIA.

12,30: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Vivaldi: *Concerto in la per due violini e orchestra* (solista Amedeo D'Amario e Angelo Ramarino); 2. De Vecchi: *Tre piccoli pezzi per orchestra da camera:* a) Rondino, b) Alla mazurca, c) *Piccolo scherzo;* 3. Rossini: *L'italiana in Algeri,* sinfonia.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: E' NATO UN BEL BAMBINO, scena musicale di DINO DI LUCA.

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,40: DISCHI DI OPERA: 1. Verdi: *Aida,* « Quest'assisa che io vesto » (Franci, Lucini, Masini, Lois); 2. Bellini: *La Sonnambula,* « Prendi l'anel, ti dono » (Dal Monte, Schipa); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Quanto amore! » (Saraceni, Poli); 4. Verdi: *Ernani,* « Ernani! Ernani! Involami » (Ponselle); 5. Verdi: *La forza del destino,* « Invano Alvaro » (Pertile, Franci).

13,45-14 (TRIPOLI): Musica e canti diretti da Bescir Fehmi.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Wassil: *Notte d'estate;* 2. Olivieri-Frati: *La violetta;* 3. Natio: *Mattinata fiorentina;* 4. Alessi: *Leggenda d'amore.*

13,15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Orchestra di BARNABAS VON GECZY, con il concorso di HILDE SEIPP, KURT HOHENBERGER e del duo ritmico di chitarre DANZI: 1. Erdely Mihaly: *Fox della puszta;* 2. Volpe-Danzi: *Dolcezza delle corde;* 3. Kreuder-Mück: *C'era una volta;* 4. Manente: *Serenata esotica;* 5. Ortuso-Danzi: *Tango Bonita;* 6. Fenyes: *Oggi sei diversa dagli altri giorni, mia cara;* 7. Lehár: Melodie dall'operetta *La vedova allegra;* 8. Andy Devikey-Danzi: *Vie traverse;* 9. Schmidseder-Rixner: *Non posso vivere senz'amore;* 10. Fridl: *La mia bella Ungheria,* rapsodia ungherese; 11. Fenyes: *Non dirmi addio;* 12. Olivieri: *Adua.*

14: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. *Il franco cacciatore,* sinfonia dell'opera; 2. Rimsky Korsakow: *Capriccio spagnolo;* 3. Giordano: *Siberia,* in Pasqua.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « BALILLA D'ITALIA ».

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: CONCERTO del baritono RUDOLF WATZKE: 1. a) Haendel: *Arioso;* b) Beethoven: I. *In questa tomba oscura;* II. *Die Ehre Gottes in der Natur;* 2. Schubert: a) *Tu sei la pace,* b) *Alla musica,* c) *Sogno di primavera,* d) *Gruppo dal Tartaro;* 3. Mussorgsky: *Canzoni e danze della morte:* a) Trepak, b) Ninna nanna, c) Serenata, d) Il generale; 4. Schillings: a) *Ad un esule;* b) *La gioia deve essere nelle tue opere;* c) *Nibelunghi;* 5. Strauss: a) *In barca;* b) *Invito amichevole;* c) *Cecilia;* 6. Loewe: a) *Tom il minatore;* b) *Il landgravio Ludwig.*

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI):

« LA ROMA ONDE CRISTO È ROMANO »

CICLO DI CONFERENZE E CONCERTI DELL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI ORGANIZZATO CON LA COLLABORAZIONE DELL'« EIAR »

Parte prima:

S. E. Sen. Prof. CARLO CALISSE: « *Una gloria di Roma cristiana: il Diritto comune pontificio* ».

Parte seconda:

GLI ORGANISTI ITALIANI A ROMA NEL SECOLO XVII

Organista: FERNANDO GERMANI

1. Frescobaldi: a) *Toccata VIII del Primo Libro,* b) *Capriccio pastorale,* c) *Toccata I* del *Secondo Libro,* d) *Toccata per l'Elevazione* (dai « Fiori musicali ») e) *Bergamasca* (dai « Fiori musicali »).
2. Pasquini: a) *Toccata,* b) *Pastorale.*
3. Michelangelo Rossi: a) *Due correnti,* b) *Toccata VII.*

Dopo il concerto: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - Indi: Conversazione di Memo Padovini: « Domenica sera ».

17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmiss. speciali).

VENERDÌ DI SERA — 27 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI): Seconda conversazione sul pellegrinaggio (Prof. Scek Mahmud-Lmsellati).

19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): «Saluto al pellegrini» e antichi canti tripolini, rinnovati da Bescir Fehmi con la sua orchestrina araba «La libica».

19,20: Ing. Gino Franciosi: «L'autarchia nell'industria del legno», conversazione.

19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **La reginetta delle rose**

Operetta in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi:

Liliana, fioraia . . . . Fulvia Trevisan
Anita . . . . Roberta Lauri
Mikalis, la reggente di Portowa E. Quelrolo
Max, principe ereditario di Portowa Vincenzo Capponi
Don Pedro Della Valsenda, cugino di Max Giuseppe Bravura
Gin, professore di lingue morte R. Massucci

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Mosca e Metz: «Quando in ciel splende la... Runa» - «Cronache del libro».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.

19,20: Ing. Gino Franciosi: «L'autarchia nell'industria del legno», conversazione.

19,30: DISCHI: 1. Cortopassi: *Passa la serenata*; 2. Ranzato: *La burletta*; 3. Ibanez: *Lo studente passa*.

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Esposito: *Allegro*; 2. Barbieri: *Andante espressivo*; 3. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 4. Porpora: *Aria per violoncello*; 5. Malnec: *Sono in rotta con l'amore*; 6. Schubert: *Momento musicale*.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ROBERTO LUPI con la collaborazione del violinista JACQUES THIBAUD

Parte prima:

Lalo: Dalla *Sinfonia spagnola in re minore*, op. 21, per violino e orchestra: *a)* Allegro non troppo, *b)* Scherzando (allegro molto), *c)* Andante, *d)* Rondò (allegro) (violinista Jacques Thibaud).

Parte seconda:

1. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
2. Bruno Bettinelli: *Movimento sinfonico* (prima esecuzione assoluta).
3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico: *a)* I pini di Villa Borghese, *b)* Pini presso una catacomba, *c)* I pini del Gianicolo, *d)* I pini della via Appia.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

CONCERTO BANDISTICO

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Vidale: *a) Romanità*, *b) Cesarea*; 2. Remo: *Vulcania*; 3. Sabatini: *a) Festosa*, *b) Nuova Spagna*; 4. Bracco: *Ara Pacis*; 5. Pancaldi: *Roma Imperiale*; 6° Verri: *Ventennale*.

19,40 (FI I-NA I): LEZIONE DI INGLESE (professor Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Mefistofele

Opera in 1 prologo, 4 atti ed un epilogo

Parole e musica di ARRIGO BOITO

(Edizione fonografica)

Personaggi:

Margherita . . . . Mafalda Favero
Elena . . . . . Giannina Arangi Lombardi
Faust . . . . Antonio Melandri
Mefistofele . . . . . Nazzareno De Angelis
Pantalis . . . . Rita Monticone
Wagner . . . . Giuseppe Nessi
Nereo . . . . Emilio Venturini
Marta . . . . Ida Mannarini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: LORENZO MOLAJOLI

Dopo l'opera (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,40-11 (2 RO 4 e 2 RO 8): **PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. — **Notiziario in francese** - Concerto di musica da camera: pianista Antonio Di Mitri: 1. Scarlatti: «Sonata»; 2. Chopin: «Cinque preludi»; 3. Liszt: «Funeralia» - Conversazione in francese - Baritono Teodoro De Voeram: 1. Mascagni: «Stornelli marini»; 2. Massenet: «Apri i tuoi occhi blu»; 3. Clausetti: «Cavaliere errante» - Soprano Amelita Galli Curci: 1. Scarlatti: «Cantata»; 2. Grieg: «Canzone di Solveig»; 3. Delibes: «Lakmé» (Dov'è l'indiana bruna).

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Il barbiere di Siviglia** di Rossini - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Commento ai fatti del giorno - Concerto di musica da camera: pianista Pina Pitini: 1. Vivaldi: «Concerto in re minore»: preludio, fuga, largo, finale; 2. Sgambati: «Andante cantabile» - Violinista Giulio Bignami: 1. Ciaikovsky: «Serenata malinconica»; 2. Paganini: «Capriccio» - Conversazione su argomenti di attualità - Musiche verdiane - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia: soprano Luba Mirella: 1. Sopranzi: «Gioventù»; 2. Bettinelli: «Stelle sul mare»; 3. Renzoni: «Addio mio amore»; 4. Mariotti: «Penso a te» - Trasmissione del secondo atto dell'operetta **Madama di Tebe** di Lombardo - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Italia, terra di canti: Canzoni siciliane - Cori romagnoli - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI**. — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II: m 428,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA**. — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. — Conversazione - Concerto di musica leggera: selezione di canzoni - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Doppio Quintetto d'archi diretto dal M° A. Bizzelli col concorso della pianista Maria Luisa Faini: Bach: «Concerto in re minore» (Allegro, Adagio, Allegro) - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - **Notiziario in turco** - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dalla pianista Maria Cheroghiorgu.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10, dalle ore 20,15 alle 20,35: solo da RO II): **GERMANIA**. — Selezione dell'opera **La Bohème** di G. Puccini - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° R. Lupi con la collaborazione del violinista J. Thibaud (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione di italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — **Notiziario politico internazionale greco** - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kosta.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica da camera: Quartetto d'archi dell'«Eiar»: 1. Boccherini: «Quartetto in si bemolle», op. 6, n. 3 (Allegro non troppo, Minuetto, Finale); 2. Borodin: «Quartetto secondo in re maggiore» (Allegro moderato, Scherzo, Notturno, Finale) - In un intervallo: «La vetrina del libraio», conversazione - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dagli ascoltatori - Duo pianistico Primo-Teofani - Notiziario in italiano.

VENERDÌ

27 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Alcuni dischi.
18,15: Mus. strumentale.
18,45: Radiocronaca.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Concerto vocale.
20: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Henri Goublier: *La cocarde de Mimi Pinson*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache - Dischi.
23: Notiziario.
23,10: Radiocabaret.
23,40-24: Alcuni dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica riprodotta.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Alcuni dischi.
19,30: Coro di fanciulli.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Alcuni dischi.
21,15: Ernst Ottwald: *Ballata californiana*, commedia con musica di Hans Eisler.
22,45: Alcuni dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica viennese riprodotta.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,30: Ritrasmissione di un'opera di Verdi (da stabilire).
22-22,30: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,15: Banda militare.
20,15: Conversazione.
20,30: Orchestra e soli.
21: Notiziario.
21,10: Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,10: Concerto vocale.
20,40: Radiocommedia.
21,25: Notiziario.
21,45: Ritrasmissione.
22,45: Musica leggera.
23,30-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Conversazione.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,15: Conversazione.
21,30: Fantasia radiofonica: Il circo.
23,30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20,30: Dischi - Cronache.
21,15: Conversazione.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Convers. - Dischi.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Convers. - Dischi.
19,15: Lezione di taglio.
19,30: Notiziario.
20: Per le signore.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Selezione di musica leggera e caratteristica.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica riprodotta.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21,30: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: Corteggio da *Deianira*; 2. Dukas: *L'apprendista stregone*; 3. Bruneau: *Messidoro*, intermezzo; 4. Bonneton: *Polacca*; 5. Wagner: *Ouverture* dei *Maestri Cantori*.
23,30: Notiz. - Dischi.
0,15: Notizie in tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Conversaz. - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Conversazione.
18,35: Dischi - Convers.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Cronaca.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,10: Per i giovani.
19,40: Dischi - Echi.
20,16: Conversazione.
20,26: Musica varia.
21: Notizie - Attualità.
21,20: Concerto di dischi.
22-1: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Cronache varie.
18,35: Canto comico.
19,5: Violino e piano.
19,15: Cronache regionali.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Radiocronaca.
21: Arie e canzoni.
21,15: Conversazione.
21,30: Conc. di musica jugoslava: 1. Hristic: *Resurrezione*, preludio; 2. Dobrovic: *Danze sinfoniche jugoslave*; 3. Scheryanc: Frammento della *Prima sinfonia*; 4. Bravnicar: *Belokrajska*, rapsodia jugoslava; 5. Slavenski: *Balkanophonia*.
23,30: Notiziario.
23,45: Alcuni dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Musica leggera e da ballo.
18,45: Come Lione.
19,30: Per le scuole.
20: Canto e piano.
20,30: Notiziario.
21: Radiorch.: 1. Casadesus: *Cotillon III*, ouverture; 2. Schubert: *Prima suite di valzer*; 3. Hahn: *La festa da Teresa*; 4. Offenbach: Selezione della *Bella Elena*.
21,30: Fantasia radiofonica: La settimana sonora.
22: Musica strumentale di Schumann: 1. *Variazioni sul tema Abegg*; 2. *Mirti*, op. 25; 3. *Fantasia* per piano, op. 17; 4. *Mirti*, op. 25 parte seconda; 5: *Trio d'archi n. 3*.
23,30-24: Notiz. - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Mus. ritrasmessa.
20: Attualità - Dischi.
20,20: Cronache varie.
20,40: Concerto di Sega.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,15: Musica varia.
21,45: Arie e melodie.
22: Concerto ritrasmesso (da stabilire).
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca varia.
20,45: Dischi - Notizie.
21,20: Varietà musicale.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronache varie.
19,15: Piano e melodie.
19,45: Cronache varie.
20: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,15: Concerto di piano: 1. Ravel: *Giochi d'acqua*; 2. Chopin: *Ballata* n. 4.
21,30 (Odéon): Charles Vildrac: *L'aria del tempo*, commedia in tre atti - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30: Dischi - Notiz.
24: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re magg.; 2. Franck: *Le Eolidi*; 3. Fl. Schmitt: *Fogli di viaggio*; 4. Pierné: *Prima suite di Ramuntcho*.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19,5: Orchestra sinfonica - Tanghi - Notizie - Musette.
20,30: Programma vario - Echi diversi - Musica varia.
22,30: Danze - Echi e notizie - Fisarmonica e musette.
0,15-1: Musica militare - Selez. d'operette - Danze - Notizie in francese e tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notizie in inglese.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Convers.
21,30: Musica leggera e caratteristica.
23,30-24: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Conversazione.
18,35: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Valzer celebri.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Musiche di J. Strauss.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Danze (dischi).
21,30: Danze e musiche campestri.
22,5: Alcuni dischi.
22,15: Offenbach: *Le mariage aux lanternes*, operetta in un atto.
23,15: Concerto vocale.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Alcuni dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,10: Musica riprodotta.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Conversazione.
18,10: Musica da camera.
18,45: Bollettini vari.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato per la Giornata celebrativa della Polizia tedesca.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musiche di Mozart (reg.): 1. Selezione dal *Don Giovanni*; 2. Selezione dal *Flauto magico*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Walter Kramer: *Il capitano Tegtmeyer*, dramma con musica di H. Windt.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Concerto notturno registrato.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Violino e piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Cronaca sonora.
19,15: Musica leggera e popolare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Seg. del concerto.
21,10: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Canti finlandesi.
23,5-24: Karl Stieler: *Un*

VETRINA LIBRARIA

AMEDEO TOSTI: *Bandiera bianca* - Ediz. Mondadori, Milano.

In questo libro sono rievocate, alla luce di documenti e testimonianze inedite o poco note, le vicende militari e politiche attraverso cui si giunse alla conclusione degli armistizi su tutte le tormentate fronti della guerra europea 1914-18. Sono gli ultimi convulsi dibattiti tra vinti e vincitori; posate le armi, una semplice tavola divide coloro che dettano le condizioni da coloro che dovranno accettarle. Finisce il dramma della guerra; incomincia quello della pace.

MINISTERO DELLA GUERRA: *Somalia* (Vol. I - «Dalle origini al 1914»). - Roma.

Questo primo volume sulla Somalia, edito a cura dell'Ufficio storico del Comando del Corpo di S. M., tratta delle vicende della occupazione italiana dai suoi inizi allo scoppio della guerra mondiale: periodo denso di preparazione e di eventi, ricco di contrasti politici e di sforzi a volte ciclopici. Descrivere tutto questo, riconoscerne la continuità ed il fine ultimo su basi documentarie, è lo scopo principale di questo volume che, valendosi di fonti di indubbio valore tratte dall'Archivio storico del Comando di S. M. del Ministero dell'Africa Italiana, dei Libri Verdi, degli Atti del Parlamento, del Senato e di molte altre, si propone di contribuire alla formazione di quella coscienza coloniale che è alla base del nostro ordine nuovo.

EMIDIO SANTORO DE MAJO: *Oriente sole* - Editore Luigi Jovane, Salerno.

Canti del cuore, fantasie iridate di sogno, piene della luce che illumina, di quella luce che è emanazione diretta del Vero, ideale a cui tende e si ispira ogni umana forma di arte.

ADRIANO AUGUSTO MICHIELI: *Roald Amundsen* - Ed. Paravia, Torino.

Il giorno 28 novembre 1928 il Ministero dell'Aeronautica pubblicava: «Medaglia d'oro alla memoria di Roald Amundsen. *Leggendario eroe dell'Artide, perdeva la vita in un incidente aviatorio, mentre si apprestava a portare soccorso ai naufraghi del dirigibile «Italia». Esempio sublime di solidarietà umana, di ardimento, di cavalleria.* Mare di Barents, giugno 1928-VI», *Ecco quanto l'Italia potè offrire alla memoria del più grande esploratore polare, autentico vikingo, perito in un'impresa di alta generosità umana, come un eroe dei suoi nordici miti. Ma Amundsen per l'Italia e per il mondo intero è vivo ancora, e di lui e della sua vasta opera è rimasta una traccia indelebile, che il tempo non potrà cancellare. Il suo nome è collocato tra la fulgida e nobile schiera dei più grandi esploratori, e le eccezionali qualità di cui era dotato sono e saranno di esempio e monito alle generazioni presenti e future. Adriano Augusto Michieli, nel suo libro narra ai giovani la vita di questo grande, vita specchiata, laboriosa, attiva, densa di opere, di eroismi, di conquiste nel campo della scienza e dell'esplorazione, guidata da un unico ideale: portare la bandiera della sua patria più in alto, più in là di tutti.*

MARGHERITA BOURCET: *Essi chiamarono la tempesta*, romanzo - Ed. Istituto di Propaganda Libraria, Milano.

Questo romanzo della scrittrice francese M. Bourcet è una realistica pittura della vita moderna; un'opera coraggiosa e personale in cui ha vivo risalto il contrasto di due opposti ambienti, di due mentalità diverse e incompatibili. I personaggi sono vari e assai comuni. Si tratta di buona gente onesta, ma con una morale piccola e insufficiente, senza fondamento, il cui più valido sostegno è il rispetto umano; una morale divenuta consuetudine che può essere conservata solo in condizioni di vita speciali: scossa e travolta invece da un repentino cambiamento ambientale.

MICHELE CERVANTES SAAVEDRA: *Don Chisciotte* - Collana «Bei libri» per fanciulli e giovinetti diretta da Maria Bersani - Riduzione di Luigi di S. Giusto interamente riveduta - G. B. Paravia, Torino.

Fanciulli e giovinetti potranno così accostarsi al capolavoro di Cervantes, comprenderne l'arguzia e lo spirito, e seguire le mirabolanti avventure del cavaliere Don Quixana, che, per aver letto troppi romanzi di cavalleria — allora assai diffusi —, si era infarcito il cervello di incantesimi, sfide, tornei, galanterie, amore e stravaganze, tanto da perdere il senno. Il pittore Carlo Nicco ha magnificamente illustrato il bel volume di Luigi di San Giusto interpretando lo spirito donchisciottesco.

ETTORE STRINATI: *L'ubbia - La pena*, commedie - Casa Editrice «Quaderni di Poesia», Milano.

Due commedie ricche di motivi e di contrasti, due distinte analisi minute e profonde di una psicologia sociale sulla quale il nuovo clima spirituale italiano è passato correggendo, ma la cui risonanza ancora si proietta fino a noi.

jm.

idillio invernale, poema radiofonico.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica leggera e da ballo.
19,35: Attualità - Notizie.
20,10: Fra i soldati.
21: Orchestra e mezzo-soprano (Livia Gesine Risso): Musica italiana: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore, op. 3, n. 11; 2. Canto; 3. Torelli: *Concerto* per orchestra d'archi e cembalo, op. 6, n. 10; 4. Canto; 5. Respighi: *Suite* di antiche danze e arie.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Musica varia.
18,45: Radiocronaca.
19: Echi della Germania.
19,15: Scene brillanti con musica.
20: Notiziario.
20,10: Dvorak: *Sinfonia* n. 5 per orchestra (reg.).
21: Musica leggera.
21,15: Bruno Wellenkamp: *Die Flaschenpost*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do maggiore; 2. Reger: *Sonatina*, op. 89, n. 1.
22,45: Bollettino del mare.
23: Musica riprodotta (Boccherini e Rameau).
23,35-24: Dischi - Melodie.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Dischi richiesti.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Musica da camera (da stabilire).
21: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Musica varia riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma variato.
18,35: Cronache - Bollettini.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Radiorchestra: 1. Reznicek: *Ouv.* di *Donna Diana*; 2. Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*; 3. Verdi: Melodie dall'*Aida*; 4. Liszt: *Mefisto*, valzer; 5. Wagner: *Ouv.* del *Vascello fantasma*.
21,30: G. B. Shaw: *Pigmalione*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Concerto variato (da stabilire).

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: F. W. Hymmen: *Cemento armato*, radiorecita.
19: Scene e musica.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Conc. orchestrale: 1. Mozart: a) Musica di balletto: *Les petits riens*, b) *Concerto* per corno e orchestra in mi bemolle maggiore; 2. Lortzing: *Il cacciatore di frodo*: a) *Ouverture*, b) Un'aria; 3. Weber: *Ouverture* di *Abu Hassan*; 4. Verdi: *Falstaff* (monologo); 5. Glazunov: *Serenata* per corno e orchestra; 6. Leoncavallo: Prologo dai *Pagliacci*; 7. Ravel: *Pavana* per corno e piano; 8. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 9. Hugo Wolf: Due *Lieder*; 10. Riccardo Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Musica richiesta.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, canto e recitazione: Folklore tedesco.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Recitazione e *Lieder*.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Scene e dischi: *Evviva Caruso!*
21,30: Banda militare e coro.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Orchestra e soprano: 1. S. W. Müller: *Ouverture allegra*; 2. Hanns Wolf: *Concerto* per piano in do diesis minore; 3. *Lieder*; 4. Egk: *Georgica*, tre pezzi per grande orchestra; 5. Canto; 6. Graener: *Turmwächterlied*.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Progr. folcloristico.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,10: Hermann Gaupp: *Sinfonia dell'inverno*, scene e musica.
21 (da Baden-Baden): Orchestra diretta da G. E. Lessing e violino (Gioconda De Vito): 1. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra in la maggiore; 2. Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,25: Cine-cronaca.
18,35: Concerto di Banda.
18,50: Karl Schlägl: *Uno per tutti*, dramma.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica richiesta.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Radiobozzetto.
19,45: Cronache varie.
20: *Kerbside Kabaret*.
20,30: Violino e piano: Medtner: 1. *Sonata* in si minore, op. 21; 2. *Notturno* in re minore, op. 16, n. 1.
21: Varietà: *The Kentucky Minstrels*.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Busoni: *Arlecchino*, capriccio teatrale in un atto.
23,55: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Concerto variato.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Varietà da un teatro.
21: Midland Regional.
21,50: G. K. Chesterton: *The Club of queer trades*, dramma (primo episodio).
22,15: Pogr. variato.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: Concerto di banda.
19,45: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21: Discussione.
21,50-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19,30: Cronaca - Notizie.
20: Musica da camera.
20,30: Musiche di Debussy e di Ravel.
21: Concerto di Banda.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica ritrasmessa.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Attualità varie.
20: Programma dedicato al jazz.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30: Musica inglese riprodotta.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Concerto corale.
18,40: Dischi - Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20,15: Progr. letterario.
20,30: Grieg: *Romanza con variazioni* in fa maggiore op. 51 per due pianoforti.
21: Notiziario.
21,15: Musica riprod.
22-22,15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

20,30: Programma vario.
21,15: I canzonieri.
21,40: Attualità varie.
22,15: *Les voix en peine*.
22,40: Echi - Notizie.
23,5: Conversazione.
23,30: Beethoven: *Quartetto* op. 18 n. 1 in fa maggiore.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Liszt: *Fantasia e fuga su «Ad nos, ad salutarem undam»*, per organo.
20: Conversazione.
20,20: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22: Seguito della commedia.
22,40: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 995; m 301,5; kW 60

20,40: Concerto di piano a quattro mani.
21,10: Conversazione.
21,40: Musica leggera e da ballo.
21,55: Musica leggera.
22,40: Musica di operette.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Violino e piano: 1. Sénaillé: *Sarabanda e giga*; 2. Bach: *Aria* sulla corda di sol; 3. Chausson: *Poema*; 4. Albeniz: *Tango*.
0,10-0,40: Mus. riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 722; m 415,4; kW 20

20,40: Notiziario.
20,55: Mus. riprodotta.
22,10: Conversazione.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Orch. di Utrecht: 1. Haydn: *Sinfonia* in re magg. n. 104; 2. Mozart: *Concerto* in si bemolle magg. per piano e orchestra.
0,5-0,40: Dischi - Letture.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica (da stabilire).
22,30: Libri e riviste.
22,45: Musica di dischi.
22,55-23,15: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,15: Cembalo (dischi).
19,35: Trasmissione dall'Opera romena - Negli intervalli: Notizie - Dizione.
22,45: Notiziari stranieri.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Radiocronaca.
20,30: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21,20: Soli di chitarra.
21,45: Dialogo - Notizie.
22,15-23: Concerto di musica sacra svedese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,50: Violino e chitarra.
19,10: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Musica da ballo.
20,10: *La grande Caterina*, conferenza.
21,5: Radiorchestra.
21,35: Conversazione.
21,50: Musica da camera.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Danze antiche di compositori moderni.
21,15: Scene e dialoghi celebri.
21,35: Romanze e Serenate.
22-22,15: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,15: Micro-magazine.
19,50: Notiziario.
20: Il *cabaret* dei sorrisi.
21: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Conversazione.
22,20-23: Mus. riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19,45: Recitazione.
20,20: Concerto orchestrale: 1. Moniuszko: *Ouv.* di *Halka*; 2. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico; 3. Ciajkovski: *Capriccio*; 4. Zador: *Variaz. su un'aria ungherese*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2.
21,40: Notiziario.
22: Musica da camera (da stabilire).
22,30: Notizie in tedesco, italiano, inglese e franc.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Radiorchestra: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 2; 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 3. Wagner: *Ouverture* dai *Maestri cantori di Norimberga*; 4. Rabaud: *La processione notturna*.
23,5-0,5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

SABATO
DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: Trasmissione per Scuole elementari a cura dell'Ente Radio Rurale: « San Giovanni Bosco », scena di Antonietta Robazza.

11,30: Orchestrina Lotti: 1. Rizza: *Un po' di ritmo*; 2. Mascheroni: *Ti perderò*; 3. Churchill: *Imparo a fischiettar*; 4. Derevitsky: *Buona fortuna, amore*; 5. Marchesi: *Io non credo*; 6. Trama: *Notte di luna*; 7. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 8. Ala: *T'amerò così*; 9. Scaley: *Mi sento un brivido*; 10. Primi: *Serenata del somarello*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40: Dischi: 1. Lama-Genise: *Come le rose*; 2. Ansaldo-Martelli: *Cuore ascolta*; 3. Marf-Mascheroni: *Un vecchio cuore*; 4. Filippini: *Giorno di festa*; 5. Lama-Bovio: *Cara piccina*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Concerto diretto dal M° Mario Gaudiosi: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*; 2. Griselle: *Notturno*; 3. Gaudiosi: *Tubay*, bolero; 4. Mulè: *Una notte a Taormina*, dalla suite *Sicilia canora*; 5. Escobar: *Villa Nueva*; 6. Parelli: a) *Ninna nanna*, b) *Trescone* dalla *Suite Umbra*; 7. Savino: *Scene di strada*.

13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.

13,35 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Nuove canzoni arabe.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30: (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi di musica operettistica: 1. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*, fantasia; 2. Pietri: *Acqua cheta*, stornellata di Cecco; 3. Costa: *Scugnizza*, entrata di Salomè; 4. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia; 5. Pietri: *Primarosa*, duetto; 6. Cuscinà: *Il trillo del diavolo*, duetto; 7. Simoni-Lombardo: *La casa innamorata*, duetto dell'A.B.C.

13,30: Musiche italiane per banda dirette dal M° Ennio Arlandi: 1. Mildiego: *Fior di Spagna*, passo doppio; 2. Salassa: *Felicità*; 3. Vidale: a) *C'è una commessa*, b) *Danza dell'amore*; 4. Razzi: *Autostrada nell'Indiana*; 5. Ala: *Ragazze allegre*; 6. Perazzi: *Fox swing*; 7. Petruzzelli: *Momenti allegri*; 8. Sancono: *One-step*.

14: Dischi di sinfonie e preludi di opere: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Verdi: *Aida*, preludio; 3. Bizet: *Carmen*, preludio; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliana; 5. Massenet: *Werther*, preludio atto 1°.

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30-16,40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.

16,30 (GENOVA I): La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Fata Morgana ».

16,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (TRIESTE): « Cruciverba balillesco » - (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (BARI I): Il salotto della signora.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15: Musica da ballo.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I dieci minuti del lavoratore: On. Franco Angelini: « I veliti del grano ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,45: Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'E.R.R.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

28 GENNAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Racconti umoristici ».
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestrina araba « La Tripolina » diretta dal prof. Camel el-Gadi.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Fra Gherardo

Opera in 3 atti (5 quadri)
Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi:

Gherardo . . . . Fiorenzo Tasso
Mariola . . . . Pia Tassinari
Il vecchio . . . . Giacomo Vaghi
Frate Guido . . . . Emilio Ghirardini
Una madre . . . . Gilda Alfano
Il guercio . . . . Ernesto Dominici
Il vescovo . . . . Tito Gobbi
Il podestà / *Un gentiluomo* } . . . . Giulio Tomei
L'assessore del podestà . . Giacomo Taddei
L'incredulo . . . . Nino Mazziotti
Frate Simone . . . . Adelio Zagonara
Una donna bionda . . . . . . Maria Huder
Una vecchia . . . . Maria Meloni
Il cieco . . . . Gino Conti
Un fraticello . . . . Franca Daldone
Un notaro . . . . Masini Sparsi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0,30).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II: Vedi Trasmissioni speciali.

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Savino: *Sulle rive del S. Maria*; 2. Albeniz: *Malagueña*; 3. Haendel: *Larghetto*; 4. Malnec: *Vecchi compagni di giuoco*; 5. Haydn: *Serenata*; 6. Semprini: *Leila*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore*: a) Allegro vivace, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; 2. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera.

21:

Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Angela Didier . . . . Tatiana Fulvi
Giulietta Vermont . . . . . Maria Bonelli
La contessa Kokozoff . . . . Amelia Mayer
Renato, conte di Lussemburgo Vincenzo Capponi
Armando Brissard . . . . . . Angelo Zanobini
Principe Basilio Basilowitch Giacomo Osella

Maestro direttore d'orch.: TITO PETRALIA
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Valentino Bompiani - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: CANTI DELLA GIOVENTU' - CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° ACHILLE CONSOLI
1. Marcello: *Duetto da camera*; 2. Martini: *Scherzo a tre voci* (riduz. Schinelli); 3. Gluck: *Spiagge amate*; 4. Brahms: *Serenata inutile*; 5. Durante: *Danza danza*; 6. Bellini: *Canone a due voci*; 7. Bizet: *Pastorale*; 8. Brogi: *Lucciole*; 9. Albanese: *La canzone del focolare*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Quella del varietà

Un atto di MARIO PUCCINI
(Novità)

Venturi . . . . Guido De Monticelli
Adelaide, sua moglie Ada Cristina Almirante
Rita } . . . . Nella Marcacci
Lina } loro figlie } . . . Carla Raimondi
Annina } Giuseppina Boldracchi
Giulietta . . . . . . Adriana De Cristoforis
Mario . . . . Giorgio Piamonti

A Roma, oggi.

Regia di ALBERTO CASELLA

21: CANTIAMO AL PIANOFORTE col concorso di DINO DI LUCA e del DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO
21,20:

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
1. Jaernefelt: *Preludio*; 2. Parelli: *Partenope sirena*; 3. Escobar: *La congiura dei barloni*; 4. Albeniz: a) *Preludio*, b) *Tango*; 5. Griselle: a) *Marcia*, b) *Scherzo*; 6. Massenet: *Les Erinnes*, divertimento; 7. Mozart: *Idomeneo*, ouverture.
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FII-NAI-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,40-11 (2 RO 4-2 RO 8): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Brani lirici: l'opera francese dell'800: 1. Gounod: « Faust », prologo; 2. Massenet: « Werter »: Ah, non mi ridestar; 3. Bizet: « Carmen »: a) E' l'amor uno strano augello, b) La tua madre con te mi manda; 4. Bizet: « Arlesiana », carillon.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: Canzoni romane e napoletane - Stornellate fiorentine - Canzoni popolari giapponesi interpretate dal soprano Tokiko Mikani - **Notiziari in italiano e giapponese.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Aida** di Verdi con commento illustrativo - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese** - Mus. da camera: arpista Teresa Rossi; violinista Luigi Biondi: 1. Mulè: « Largo »; 2. Padre Martini: « Andantino »; 3. Bach: « Minuetto »; 4. Lulli: « Minuetto e gavotta » - Pianista Barbara Giurama: 1. Pilati: « Minuetto »; 2. Ferrari Trecate: « Stornellata al lupacchio »; 3. Giurama: « Piccola suite » - **Notiziari in inglese e in indostano.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: Duo Buonerba-Gemini: 1. Arensky: a) « La graziosa », b) « Pulcinella »; 2. Arnaldi: « Girotondo », marcetta - Vecchia scatola musicale - Musiche richieste dagli ascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
18,40-19 (ROMA II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): **Notiziario** e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (BARI I): **JUGOSLAVIA.** — Canzoni jugoslave interpretate dal mezzo soprano Katia Mitrowska e dal tenore Stefano Delco - **Notiziario.**
19,37-20,33 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione della seconda parte dell'opera **Cavalleria rusticana** di P. Mascagni - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Trasmissione per i piccoli - **Notiziario turco.**
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di N. Lecca, Direttore del Sottosegretariato per la Stampa e il Turismo: « L'evoluzione del turismo in Grecia » - Composizioni elleniche contemporanee interpretate dal soprano Irma Colassi.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35: solo da RO II): **GERMANIA.** — Selezione di canzoni: Orchestra Vitalini con il concorso del tenore Fulvio Pazziglia - **Notiziario in tedesco** - Risposte agli ascoltatori.
21 (2 RO 3-Roma I: m. 420,8, kHz 713, kW 100): **Fra Gherardo**, opera in tre atti di I. Pizzetti diretta dal M° T. Serafin (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Selezione dell'opera **Turandot di Puccini** - « Rassegna teatrale », conversazione - Intermezzi teatrali: 1. Leoncavallo: « Pagliacci », intermezzo; 2. Giordano: « Fedora », intermezzo; 3. Bizet: « Carmen », intermezzo atto terzo; 4. Mascagni: « Cavalleria rusticana », intermezzo - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: Doppio Quintetto d'archi diretto dal M° A. Bizzelli col concorso della pianista Cesarina Buonerba: 1. Respighi: « Antiche arie e danze del secolo XVI »: a) Italiana, b) Arie di corte, c) Siciliana; 2. Cordarini: « Fantasia per pianoforte e orchestra d'archi » - « Le opere pubbliche italiane: le strade », conversazione - Musiche polifoniche: 1. Arcadelt: « Ave Maria »; 2. Bach: « Frammenti della cantata n. 140 » - Violinista Leo Petroni: 1. Lotti: « Aria »; 2. Haydn: « Minuetto »; 3. Albeniz: « Malagueña » - **Notiziario in italiano.**

SABATO

28 GENNAIO 1939-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico di musica belga: 1. Moulaert: *Fanfara;* 2. Absil: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Van Durme: Frammenti del balletto *L'alba;* 4. Poot: Quartetto e orchestra; 5. Jongen: Marcia e aria da *Thomas l'Agnelet;* 6. Huybrechts: *Serenata* in tre parti.
22,30: Radiocabaret - Nell'intervallo (23): Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
0,15-1: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

19: Musica leggera e da ballo.
21: Come Bruxelles I.
20,30: Notiziario.
21,45: Varietà e danze.
23: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
21-1: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

19,30: Arie per soprano.
20: Violino e piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Radiorchestra.
21,35: Cronaca in francese.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19,25: Concerto corale.
19,45: Conversazione.
20: Radiorchestra: Musica di carnevale.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra, coro e solisti.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1 kW 10

20: Radiorchestra.
20,50: Per i giovani.
21: Attualità varie.
21,35: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Fantasia* in do minore.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,20: Notiziario.
20,45: Lezione di inglese.
20,35: Dischi - Cronache.
21,30: Trasmissione dall'Opéra.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Ritrasmissione.
18,35: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronache.
21,15: Conversazione.
21,30: Musica leggera e popolare - Indi danze (dischi).
23,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Musica strumentale: 1. Gaujac: *Suite provenzale,* per quintetto di fiati e piano; 2. Mozart: *Quintetto* in mi bemolle maggiore.
21,30: Radiocommedia (da stabilire).
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opéra.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

18,30: Alcuni dischi.
18,45: Musica varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: Concerto diretto da Milhaud: 1. Bizet: *Suite dell'Arlesiana* n. 1; 2. Roussel: *Suite* in fa; 3. Sauguet: *La notte;* 4. Soli di piano; 5. Milhaud: *Introduzione* e *Marcia funebre;* 6. Milhaud: *Concerto* per piano e orchestra; 7. Milhaud: *Le boeuf sur le toit.*
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Cronaca.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

19,35: Piano (dischi).
19,54: Echi diversi.
20,15: Concerto di dischi.
21: Notizie - Attualità.
21,15: Musica d'operette.
21,45: Programma vario.
22,40: *La clef des songes.*
23: Notiziario.
23,7: Teodoro Botrel.
23,32: Musica di dischi.
24: Cabaret.
0,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Concerto sinfonico Lamoureux.
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,30: Progr. variato.
21: Breve varietà.
21,15: Conversazione.
21,30: Orchestra e canto: 1. Gluck: Balletto da *Paride e Elena;* 2. Melodie; 3 Pierné: *Intermezzo;* 4. Büsser: *Piccola suite.*
22,10: Raoul Praxy: *Schumann e sua moglie,* commedia musicale.
22,50: Varietà brillante.
23,30: Notiziario - Dischi.
24: André Josset: *Elisabetta, la donna senza marito,* tragedia in cinque atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18,45: Come Marsiglia.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Ritrasm. dal Teatro Nazionale dell'Opéra (da stabilire).

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Mus. di operette.
20: Attualità - Dischi.
20,45: Cronache.
21: Musica varia.
21,30: Musica leggera.
21,45: Marce militari.
22: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica popolare leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

19,15: Concerto corale.
19,45: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Conversazione.
21,15: Violino e piano: 1. Beethoven: *Marcia turca;* 2. Hahn: *Romanza;* 3. Mussorgski: *Gopak.*
21,30: Serata teatrale: 1. Raoul Praxy: *Adriana e Gilberto De La Fayette,* commedia in due quadri; 2. Raoul Praxy: *Châteaubriand e sua moglie,* commedia in tre quadri.
22,10: Varietà brillante.
22,40: Conc. da Londra.
23,40: Dischi - Notiz.
24-1,30: Musica da ballo.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,40: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30-24: Notiziario - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,40: Alcuni dischi.
20: Notizie in francese e tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e tedesco.
21,20: Alcuni dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture del Don Giovanni;* 2. Mozart: *Danze tedesche;* 3. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra; 4. Borodin: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle; 5. Vidal: *Danze antiche e di Tanagra.*
23,30: Notizie in francese e tedesco.
23,45: Alcuni dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

19,30: Come Parigi T.E.
20: Convers. - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronache - Dischi.
21,30: A. de Lorde: *La notte della paura,* commedia.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).
0,15: Notizie in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18,30: *Lieder* per coro.
18,50: Bollettini vari.
19: Trasmissione in onore di Richard Wessiglo.
19,40: Cronaca sportiva.
20,10: Varietà e danze: Moto perpetuo.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica richiesta.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20,10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

18,10: Cori folcloristici.
19: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e di danze.
22: Notizie - Cronaca.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100

19,10: Selezione di musiche di operette e di film - Nell'intervallo (19,40): Convers. - Notizie.
21: E. G. Techow: *Lo scarabeo,* dramma giallo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).
2-3: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60

19,15: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale e danze.
22,30: Orchestra d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

19,40: Come Berlino.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

18,20: Cello e piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Programma variato.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà brillante: Verso la felicità.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120

18,15: Dischi (film e danze).
19: Mandolini e chitarre.
19,40: Come Berlino.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo - Nell'intervallo: Cronaca sportiva.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100

18,10: Radiocommedia.
18,40: Musica richiesta.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e danze: Enigmi.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2: kW 17

18,30: Canto e piano.
19: Conversazione.
19,10: Alcuni dischi.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100

19: Varietà e danze (d.).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà popolare e danze.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Musica leggera e da ballo.
24-1: Musica leggera e da ballo riprodotta.

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Scene brillanti.
18,15: Racconti e dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Convers. - Dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà e danze: Musica e allegria.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150

19: Notizie - Cronaca.
19,15: Banda e basso.
20,30: Radiorivista.
21: *Music-Hall.*
22: Notiziario.
22,25: Cronache americ.
22,40: Varietà musicale: Sabato sera.
23,40: Letture.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1: kW 70

19: Composizioni giovanili di grandi maestri (pianoforte): 1. J. S. Bach: *Una fuga;* 2. Mozart: Due tempi dalla *Sonata* in sol; 3. Chopin: *Notturno* in mi minore, op. 72, n. 1; 4. Poulenc: *Moto perpetuo,* n. 1; 5. Skrjabin: *Preludio* in si, op. 2, n. 2; 6. Liszt: *Studio* in la bemolle, op. 1, n. 9; 7. Brahms: *Scherzo* in mi bemolle minore op. 4.
19,30: Coro di studenti: Mottetti.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,35: Orchestra diretta da Adrian Boult: 1. Cimarosa: *Ouv. del Matrimonio segreto;* 2. Mompou: *Quattro canti e danze catalane;* 3. Grieg: *Concerto* in la minore per piano e orchestra.
21,30: Midland Regional.
22,30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2: kW 70

19: London Regional.
20: Cronache - Notizie.
20,35: London Regional.
21,30: Radiocronaca.
22: Selezione di musiche di film.
22,30: Cronaca sportiva.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437,3: kW 20

19,30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni e danze popolari.
21,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6

18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Medins: *Inno alla libertà,* per soli, coro e orchestra.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica popolare.
21: Notiziario.
21,15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

20,10: La voce del mondo.
20,45: Musica varia.
21: Music-Hall.
21,30: Leggende marinare.
22: Programma vario.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 4; 2. Wolf-Simoni: *Suite;* 3. Pensis: a) *Canto della sera,* b) *Melanconia,* c) *La notte* (coro e orchestra; 4. Pensis: *Luigi XIV e le Muse* - Nell'intervallo (23): Notizie.
24-2: Musica inglese da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 995: m 301,5: kW 60

20,55: Mus. varia ritrasm.
21,40: Convers. - Dischi.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,20: Dischi richiesti.
21,55: Filarmoniche.
0,25-0,40: Canto e piano.

HILVERSUM II

kHz 722: m 415,4: kW 20

21,45: Alcuni dischi.
21,25: Conc. bandistico.
22,10: Musica riprodotta.
22,50: Dischi richiesti.
23,10: Notiziario.
23,35-0,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120

21: Varietà e danze.
21,55: Programma vario: L'ora delle sorprese.
22,55: Notiziari diversi.
23,15-1: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5: kW 12

19,15: Radiorch.: L'umorismo nella musica.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55

20: Radiocabaret.
20,45: Recitazione.
21: Programma variato.
22,15: Danze (dischi).
22,45: Concerto vocale.
23-24: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100

19,40: Concerto di dischi.
20: Cronache mondiali.
21: Musica riprodotta.
21,15: *Mutter Schrodern,* conferenza.
21,45: Da stabilire.
22: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,50: Notiziario.
20: Atterberg: *Suite pastorale,* op. 34.
20,20: La farmacia in casa, conversazione.
20,30: Un'ora di varietà.
21: Bianchi: *La verità nello spumante,* spunto scenico in un atto.
21,30-22,30: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100

19,30: Cronache - Notizie.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Selezione di musiche e canzoni folcloristiche.
21,30: Gabriel d'Hervilliez: *Mouvement judiciaire,* commedia brillante in un atto.
22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5: kW 120

19,50: Radiocommedia.
21,40: Notiziario.
22: Musica da ballo.
22,30: Notizie in tedesco e italiano.
22,45: Concerto variato: 1. Auber: *Ouv. della Muta di Portici;* 2. Gluck-Motti: *Suite di balletto;* 3. Debussy: *Due arabeschi;* 4. Joh. Strauss: Valzer da *Cagliostro a Vienna;* 5. Fuchs: *Suite di balletto.*
23: Notizie in inglese e in francese.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12

21,5: Dischi Notizie.
21,30: Canzoni e melodie.
21,40: Radioteatro.
22,10: Music-Hall.
22,30: Glazunov: *Quartetto d'archi.*
23,5: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

MARTEDÌ 24 GENNAIO - ORE 19,40

TREDICESIMA LEZIONE

DEI VERBI

Affronteremo oggi i due più importanti verbi ausiliari della lingua inglese, ossia **to have**, che significa *avere*, e **to be**, che significa *essere*.

Dovrete prestare, miei gentili ascoltatori, la massima attenzione a questa lezione, per la buona conoscenza che occorre avere di questi due fondamentali verbi ausiliari. Cominceremo col coniugare il verbo **to have** (avere).

Indicativo presente: **I have** = io ho; **thou hast** = tu hai; **he has** = egli ha; **she has** = ella ha; **it has** = esso, esso, ha (neutro); **we have** = noi abbiamo; **you have** = voi avete; **they have** = essi hanno. — *Tempo passato*: **I had** = io avevo, o ebbi; **thou hadst** = tu avevi, avesti; **he had** = egli aveva, ebbe; **we had** = avevamo, avemmo; **you had** = avevate, aveste; **they had** = avevano, ebbero. — *Passato prossimo*: **I have had** = io ho avuto; **thou hast had** = tu hai avuto; **he has had** = egli ha avuto; **we have had** = abbiamo avuto; **you have had** = avete avuto; **they have had** = hanno avuto. — *Trapassato prossimo*: **I had had** = avevo avuto; **thou hadst had** = avevi avuto; **he had had** = aveva avuto; **we had had** = avevamo avuto; **you had had** = avevate avuto; **they had had** = avevano avuto.

Per coniugare il tempo *futuro* del verbo *to have* si procederà come per tutti gli altri verbi inglesi, ossia con la voce dell'infinito preceduta da **shall** per la prima persona, e da **will** per le altre persone, come abbiamo già detto nelle nostre precedenti lezioni. Vediamo ora di mettere in pratica anche questa regola.

Futuro semplice: **I shall have** = io avrò; **thou wilt have** = tu avrai; **he will have** = egli avrà; **we shall have** = noi avremo; **you will have** = voi avrete; **they will have** = essi avranno. — *Futuro anteriore*: **I shall have had** = io avrò avuto; **thou wilt have had** = tu avrai avuto; **he will have had** = egli avrà avuto; **we shall have had** = noi avremo avuto; **you will have had** = voi avrete avuto; **they will have had** = avranno avuto.

Dopo aver coniugato il verbo *to have* (avere), passeremo ora all'altro ausiliare, ossia al verbo **to be** (essere), che coniugheremo in tutti i suoi tempi, come abbiamo fatto ora per il primo ausiliare *to have*.

Indicativo presente: **I am** = io sono; **thou art** = tu sei; **he is** = egli è; **we are** = noi siamo; **you are** = voi siete; **they are** = essi sono. — *Tempo passato*: **I was** = io fui, io ero; **thou wast** = tu fosti, tu eri; **he was** = egli fu, o egli era; **we were** = fummo o eravamo; **you were** = voi foste o eravate; **they were** = essi furono o erano. — *Passato prossimo*: **I have been** = io sono stato; **thou hast been** = tu sei stato; **he has been** = egli è stato; **we have been** = noi siamo stati; **you have been** = voi siete stati; **they have been** = essi sono stati. — *Trapassato prossimo*: **I had been** = io ero stato; **thou hadst been** = tu eri stato; **he had been** = egli era stato; **we had been** = noi eravamo stati; **you had been** = voi eravate stati; **they had been** = essi erano stati.

Inutile ripetervi, per il *tempo futuro*, quello che abbiamo già detto precedentemente per il verbo *to have*; passiamo dunque direttamente a coniugarlo: *Futuro semplice*: **I shall be** = io sarò; **thou wilt be** = tu sarai; **he will be** = egli sarà; **we shall be** = noi saremo; **you will be** = voi sarete; **they will be** = essi saranno. — *Futuro anteriore*: **I shall have been** = io sarò stato; **thou wilt have been** = tu sarai stato; **he will have been** = egli sarà stato; **we shall have been** = noi saremo stati; **you will have been** = voi sarete stati; **they will have been** = essi saranno stati.

Ora passeremo ad esporvi una regola fondamentale per la comprensione dei verbi inglesi; la regola è questa: *i verbi inglesi hanno* **tre** *voci radicali, dalle quali, poi, si formano tutte le altre voci e tutti gli altri tempi*. Queste tre voci radicali sono: *l'infinito*, il *passato perfetto*, il *participio passato*.

Il *gerundio* si forma, come voi già sapete, aggiungendo le tre lettere **ing** alla voce dell'infinito: **to have** (avere) = **having** (avendo).

Il *presente* di tutti i verbi inglesi, sia regolari che irregolari, corrisponde alla stessa voce dell'infinito: **I have** (io ho), **to have** (avere). La *seconda persona singolare* termina in **st**, la *terza persona singolare* termina in **s** (e anche questo ve l'ho già detto).

Le *tre persone plurali*, come voi stessi avete potuto constatare, sono sempre invariabili.

Se l'infinito termina in **y**, preceduta da consonante, la *y* si cambia in *i* semplice nella seconda e terza persona singolare.

I *verbi regolari* formano il *tempo passato* e il *participio passato*, aggiungendo **ed** alla voce dell'infinito: *se l'infinito termina in* **e**, si aggiungerà solo una *d*; e *se termina in* **y** preceduta da consonante, la *y* si cambia in *i* semplice in tutte le persone del tempo passato e del participio passato.

Infine: se il tempo infinito termina con una sola consonante, preceduta a sua volta da una sola vocale, tale consonante si raddoppia sia nel tempo passato, che nel participio.

Nella prossima lezione coniugheremo un verbo regolare e passeremo ai *verbi irregolari*.

VENERDÌ 27 GENNAIO - ORE 19,40

QUATTORDICESIMA LEZIONE

DEI VERBI

Passiamo a coniugare un esempio di verbo regolare inglese: **to love** (*amare*):

Indicativo presente: **I love** = io amo; **thou lovest** = tu ami; **he loves** = egli ama; **we love** = noi amiamo; **you love** = voi amate; **they love** = essi amano. — *Tempo passato*: **I loved** = io amai, o amavo; **thou lovedst** = tu amasti, o amavi; **he loved** = egli amò, o amava; **we loved** = noi amammo; **you loved** = voi amaste, o amavate; **they loved** = essi amarono, o amavano. — *Passato prossimo*: **I have loved** = io ho amato; **thou hast loved** = tu hai amato; **he has loved** = egli ha amato; **we have loved** = noi abbiamo amato; **you have loved** = voi avete amato; **they have loved** = essi hanno amato. — *Trapassato prossimo*: **I had loved** = io avevo amato; **thou hadst loved** = tu avevi amato; **he had loved** = egli aveva amato; **we had loved** = noi avevamo amato; **you had loved** = voi avevate amato; **they had loved** = essi avevano amato. — *Futuro semplice*: **I shall love** = io amerò; **thou wilt love** = tu amerai; **he will love** = egli amerà; **we shall love** = noi ameremo; **you will love** = voi amerete; **they will love** = essi ameranno; — *Futuro composto*: **I shall have loved** = io avrò amato; **thou wilt have loved** = tu avrai amato; **he will have loved** = egli avrà amato; **we shall have loved** = noi avremo amato; **you will have loved** = voi avrete amato; **they will have loved** = essi avranno amato.

Sono *irregolari quei verbi che non hanno la terminazione in* **ed** *al tempo passato e al participio*. Ne citiamo una prima serie, esemplificativa: **to buy** (comprare), **bought** (comprai), **bought** (comprato); **to see** (vedere), **I saw** (vidi), **seen** (visto); **to teach** (insegnare), **I tought** (insegnai), **tought** (insegnato); **to go** (andare), **I went** (andai), **gone** (andato); **to meet** (incontrare), **I met** (incontrai), **met** (incontrato); **to write** (scrivere), **I wrote** (scrissi), **written** (scritto); **to find** (trovare), **I found** (trovai), **found** (trovato); **to read** (leggere), **I read** (lessi), **read** (letto); **to know** (sapere), **I knew** (seppi), **known** (saputo, conosciuto); **to do** (fare), **I did** (feci), **done** (fatto); **to eat** (mangiare), **I eat** (mangiai), **eaten** (mangiato); **to bring** (portare), **I brought** (portai), **brought** (portato); **to speak** (parlare), **I spoke** (parlai), **spoken** (parlato); **to think** (pensare), **I thought** (pensai), **thought** (pensato); **to understand** (capire), **I understood** (capii), **understood** (capito).

Per esempio: **Have you read the books I lent you?** = Avete letto i libri che vi ho prestato?; **Not yet, but I hope to read them very soon** = Non ancora, ma spero leggerli fra poco; **Wo tought you to speak English so well?** = Chi vi ha insegnato a parlare inglese così bene?; **I have lived in England more than two years** = Ho vissuto in Inghilterra più di due anni; **I saw your father at the theatre** = Ho visto vostro padre a teatro.

Il gerundio si adopera anche come sostantivo (come in italiano l'infinito): *Es.*: **Reading and writing are necessary for all** = Il leggere e lo scrivere sono necessari a tutti; **Riding is good for the health** = Il cavalcare è cosa buona per la salute.

Le preposizioni reggono il gerundio e non l'infinito, come in italiano: **Es.**: **After having reflected** = Dopo aver riflettuto; **You will learn more by writing** = Imparerete di più con lo scrivere; **Without knowing** = Senza sapere.

Nella prossima lezione continueremo con i verbi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

LUNEDÌ 23 GENNAIO - ORE 19,40

QUATTORDICESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN.

1. **Wiederholung der Grammatik.**
2. **Die Partizipien des Perfekts**: gehört, belegt, hantiert, gewidmet, verschafft, besetzt, gedrückt, gehorcht, zerlegt, gereicht, genügt, zerstört, gesegnet.

II. DIE GRAMMATIK.

Prima di trattare il terzo gruppo dei verbi composti (i verbi separabili), prendiamo atto di una importante

Osservazione: Nelle proposizioni secondarie (oppure dipendenti) il verbo coniugato sta in fine; nei tempi composti, il participio passato oppure l'infinito lo precedono immediatamente. *Esempi*: **Wir werden ausgehen** (uscire), **wenn das Wetter schön ist - Ich bin froh** (lieto), **dass er gekommen ist** (passato prossimo) oppure **dass er kommen wird** (futuro). (Ricordatevi che, nei tempi composti delle frasi *principali*, sono il participio passato oppure l'infinito che hanno il posto preferito in fine! Vedete la 4ª lezione, § 3!).

Dopo alcuni verbi (**glauben** = credere, **hoffen** = sperare, **scheinen** = parere, **denken** = pensare) si può omettere la congiunzione **dass** (che) coordinando così la proposizione secondaria alla principale. Invece del più letterario: **ich glaube, dass er krank ist**, si dice spesso: **ich glaube, er ist krank**. La proposizione originalmente secondaria ha preso il carattere di una principale ed è sottoposta alle regole della costruzione delle frasi principali. *Altri esempi*: **ich hoffe, Sie haben ihre Aufgaben gut gelernt** (oppure: **ich hoffe, dass Sie... gelernt haben**); **mir scheint, ihr seid heute sehr lustig** (oppure: **mir scheint, dass ihr... seid**); **ich denke, wir gehen nun nach Hause** (oppure: **ich denke, dass wir... gehen**).

Fanno pure eccezione le proposizioni secondarie dopo alcune congiunzioni (**sondern, aber** = ma; **denn** = poichè). Basti un esempio: **Wir bleiben heute zu Hause, denn wir sind sehr müde** (Rimaniamo oggi a casa, poiché siamo molto stanchi).

I verbi separabili sono quei verbi composti con particelle non enumerate nei due precedenti gruppi. Questi prefissi sono in realtà delle preposizioni o degli avverbi che sono entrati in uno stretto legame col verbo stesso. Perciò essi hanno l'accento, si staccano dal verbo nel presente, nell'imperfetto e nell'imperativo e vanno in fine alla proposizione, anche se la frase è molto lunga. *Esempio*: **weggehen** (**gehen** = andare, **weg** = via), **ausgehen** (uscire, **aus** = fuori), **zurückgehen** (**zurück** = indietro, usw.). Il criterio infallibile dei verbi separabili è dunque il prefisso accentato: **einkaufen** (far le spese) è separabile, **verkaufen** (vendere) è inseparabile.

Notate però che nel participio passato il **ge-** e nell'infinito lo **zu** si inseriscono tra il prefisso ed il verbo. Questi tre elementi vengono scritti in una sola parola. Aggiungiamo come ultima osservazione che nelle frasi secondarie la particella non si stacca mai dal verbo.

Il nostro verbo modello metterà in luce tutte queste osservazioni: **abreisen** (partire). Ecco il sistema del verbo: *Presente*: **ich reise... ab** - *Imperfetto*: **ich reiste... ab** - *Imperativo*: **reise... ab!** - *Passato prossimo*: **ich bin... abgereist** - *Piucchepperfetto*: **ich war abgereist** - *Fut. semplice*: **ich werde abreisen** - *Fut. anteriore*: **ich werde abgereist sein** - *Condizionale presente*: **ich würde abreisen** - *Condizionale passato*: **ich würde abgereist sein**. **L'infinito con zu**: **ich wünsche** (desidero) **abzureisen**. - **Frase secondaria**: **ich hoffe, dass er abreist**.

Badate inoltre che in tedesco si mette sempre la particella preposizionale **zu** (di, da, a) prima dell'infinito dipendente da un verbo concreto, particella preposizionale, che in italiano in numerosi casi non si pone. Un esempio per tutti: **desidero partire** = **ich bitte Sie abzureisen**. L'infinito senza zu si trova naturalmente dopo i verbi modali (**wollen** = volere, **können** = potere, **sollen** = dovere, usw). Un esempio: **ich will abreisen** (voglio partire).

Sono numerosi i prefissi con i quali si formano in tedesco i verbi **separabili**, dimostrando così in modo particolare la forza creatrice della lingua tedesca. Praticamente basta sapere bene i prefissi inseparabili; il resto (cioè il più gran numero) è senz'altro inseparabile. Ci limitiamo ai prefissi più frequenti: **ab-** (giù, via): **ablegen** (deporre, levarsi per es. il mantello), **abrüsten** (disarmare); **abschreiben** (copiare); **an-** (a, avvicinamento): **ankommen** (arrivare), **anfangen** (cominciare), **ansagen** (annunziare); **auf-** (sopra, a, aperto): **auflegen** (mettere sopra), **aufsagen** (recitare), **aufrüsten** (armare); **aus-** (fuori da): **ausdrücken** (esprimere), **ausführen** (eseguire, esportare); **ein-** (in): **eintreten** (entrare), **einleiten** (introdurre); **fort-** (via): **fortgehen** (andar via), **fort-**

fahren (continuare); **mit-** (con): **mitarbeiten** (collaborare); **vor** (prima, davanti); **vorgehen** (precedere); **zu-** (versb, chiuso); **zumachen** (chiudere), **zugeben** (ammettere); **zurück-** (indietro): **zurückführen** (ricondurre).

L'uso delle particelle **her-** e **hin-** è subordinato al luogo in cui trovasi la persona che parla. Es.: **Komm' her!** (Vieni qua da me!); **her-** esprime un movimento verso il parlatore. **Gehe hin!** (Va là!); **hin** esprime un movimento verso un luogo qualsiasi allontanandosi dal parlatore. Combinazioni con **auf-** e **unter-**: **hinauf, herauf** (in su); **hinunter, herunter** (in giù).

III. **DIE AUFGABEN.**

1. Wiederholen Sie die Grammatik.
2. Bilden Sie das Präsens, das Imperfekt, den Imperativ, das Perfekt, das Futur und den Infinitiv mit **zu** der Verben: **zuhören** (ascoltare), **mitteilen** (comunicare), **vorstellen** (presentare), **aufmachen** (aprire), **vorhaben** (aver l'intenzione; si coniuga come l'ausiliare!)

GIOVEDÌ 26 GENNAIO ORE 19,40

QUINDICESIMA LEZIONE

I. **DIE AUFGABEN.**

1. **Die Verbalformen: zuhören:** ich höre zu, ich hörte zu, höre zu!, ich habe zugehört, ich werde zuhören, zuzuhören — **mitteilen:** ich teile mit, ich teilte mit, teile mit!, ich habe mitgeteilt, ich werde mitteilen, mitzuteilen — **vorstellen:** ich stelle vor, ich stellte vor, stelle vor!, ich habe vorgestellt, ich werde vorstellen, vorzustellen — **aufmachen:** ich mache auf, ich machte auf, mache auf!, ich habe aufgemacht, ich werde aufmachen, aufzumachen — **vorhaben:** ich habe vor, ich hatte vor, habe vor!, ich habe vorgehabt, ich werde vorhaben, vorzuhaben.

II. **DIE GRAMMATIK.**

2. **Wiederholung der Grammatik:** Posizione del verbo coniugato nella frase secondaria - I verbi separabili (Vedete l'ultima lezione).

III. **DIE NEUE GRAMMATIK.**

I verbi ora separabili ed ora inseparabili formano il quarto gruppo dei verbi composti. Possono staccarsi dal loro verbo o non le sette particelle: **durch-** (attraverso), **über-** (sopra), **um-** (intorno), **unter-** (sotto), **wider-** (contro), **wieder-** (di nuovo) e **voll-** (pieno). Per l'accento vive, come vi è già noto, il criterio della «separabilità»: sono separabili quei verbi nei quali l'accento cade sul prefisso, mentre gli inseparabili lo hanno sul tema del verbo. Con l'accento si cambiano il significato e la coniugazione. In pratica, cioè riguardo alla coniugazione, essi appartengono al secondo o al terzo gruppo dei verbi composti. Il loro studio si rende un po' difficile per lo straniero perché l'accento diventa evidente soltanto nella lingua parlata, oppure con l'aiuto di un buon dizionario che lo segna esattamente. Ecco un accenno per facilitare la distinzione, se un verbo con i suddetti prefissi è separabile o non: i verbi separabili hanno il senso proprio e materiale del verbo, gli inseparabili il senso figurato, metaforico. Questo fatto è molto evidente negli esempi seguenti:

1) **übersetzen** (traghettare, senso materiale) è accentato nella particella, dunque separabile; le sue forme sono: **ich setze über** (presente), **ich setzte über** (imperfetto), **setze über!** (imperativo), **ich habe übergesetzt** (passato prossimo), **überzusetzen** (infinito con zu). - Invece **übersetzen** (tradurre, senso figurato) con l'accento sul verbo è inseparabile. Ecco le sue forme verbali: **ich übersetze** (presente), **ich übersetzte** (imperfetto), **ich habe übersetzt** (passato prossimo), **zu übersetzen** (infinito con zu).

2) **wiederholen** (prendere di nuovo, riprendere, nel senso materiale): sep.: **ich hole wieder**, ecc. - Invece **wiederholen** (ripetere) insep.: **ich wiederhole**, ecc.

3) **überlegen** (sovrapporre, senso materiale): sep.: **ich lege über**, ecc. - Invece **überlegen** (riflettere, considerare), **ich überlege**, ecc.

4) **unterhalten** (tener sotto) sep. - **unterhalten** (trattenere) insep.

Sono casi speciali di verbi della stessa ortografia che possono, secondo il loro significato ed il loro accento, entrare nel secondo oppure nel terzo gruppo. Enumeriamo ora dei verbi composti con le suddette particelle nei due gruppi dei separabili ed inseparabili. Prima alcuni *verbi separabili*: **durchgehen** (passare, scappare): **ich gehe durch**, ecc. — **durchstreichen** (cancellare): **ich streiche durch**, ecc. — **überfliessen** (traboccare, abbondare) — **überlaufen** (dar di fuori, disertare) — **umbilden** (trasformare) — **umdrehen** (volgere, girare) — **untergehen** (calare, tramontare, perire) — **widerhallen** (risuonare, echeggiare) — **wiederkommen** (rivenire) — **wiedersagen** (ridire) — **vollmachen** (far pieno).

Di tutti questi verbi separabili diventa evidente il loro senso materiale.

Aggiungiamo l'elenco dei *verbi inseparabili*: **durchsuchen** (frugare): **ich durchsuche**, ecc. — **durchreisen** (passare in viaggio) — **übertragen** (trasmettere) — **überraschen** (sorprendere) — **übernachten** (pernottare) — **überschreiten** (traversare) — **umarmen** (abbracciare) — **umgeben** (circondare) — **unterrichten** (istruire, insegnare) — **unterscheiden** (distinguere) — **unterstützen** (sostenere) — **unterschreiben** (sottoscrivere) — **widersprechen** (contraddire) — **widerrufen** (revocare) — **wiederholen** (ripetere) — **vollenden** (compiere).

E' impossibile completare questo elenco; basta che ogni studioso abbia una nozione chiara delle leggi in vigore alla formazione dei verbi composti. Verranno date le spiegazioni necessarie ad ogni esempio che si offrirà durante il nostro corso.

IV. **DIE AUFGABE.**

1. **Uebersetzen Sie die Sätze und übertragen Sie sie in das Imperfekt und das Perfekt!** (traducete le frasi e coniugatele nell'imperfetto e nel passato prossimo): 1. Il re (der König) passa in viaggio la città (die Stadt) — 2. Noi ripetiamo i nostri compiti — 3. Il professore istruisce gli scolari — 4. Noi trasformiamo le frasi — 5. Noi traghettiamo sul fiume (über den Fluss).
2. **Lernen Sie die Verben!**

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

DOMENICA 29 GENNAIO - ORE 8

TRENTATREESIMA LEZIONE DI AMARICO

Rispondenza in amh. del *verbo ital.* (ESSERE, AVERE, CADERE)

modi e tempi ital.			tempi (e m.) amh.
INDICATIVO pres., impf., pass.[to] rem. e pr., p. che perf., fut., f. ant.			
ነኝ io sono	አለኝ io ho	እወድቃለሁ	IMPF. C.
ነበርሁ ero	ነበረኝ ecc...	እወድቅ ፡ ነበር	IMPF. e ነበር
ሆንሁ fui	አገኘሁ	ወደቅሁ	PRF. S.
ሆኜአለሁ sono st.	አግኝቻለሁ	ወድቄያለሁ	PRF. C.
ሆኜ ፡ ነበር ero st.	አግኝቼ ፡ ነበር	ወድቄ ፡ ነበር	GER. e ነበር
እሆናለሁ sarò	አገኛለሁ	እወድቃለሁ	IMPF. C.
ሆንሁ sarò st.	አገኘሁ	ወደቅሁ	PRF. S.
CONGIUNTIVO pres. = impf., perf. = p. che perf.			
እንድሆን	እንዲኖረኝ	እንድወድቅ	እንድ- e IMPF.
ሆኜ ፡ እንዲሆን	ይኖረኝ ፡ እንዲሆን	ወድቄ ፡ እንዲሆን	GER. e እንዲሆን
CONDIZIONALE pres., pass., fut.			
በሆንሁ	በኖረኝ	በወደቅሁ	በ- con PRF. S.
በሆንሁ ፡ ነበር	በኖረኝ ፡ ነበር	በወደቅሁ ፡ ነበር	id. e ነበር
ልሆን ፡ ነኝ	ሊኖረኝ ፡ ይሆናል	ልወድቅ ፡ ይሆናል	ል- IMPF. e ይሆና[ል]
IMPERATIVO 1ª sg., 2ª sg.			
ልሁን	ላግኝ	ልውደቅ	IUSS.
ሁን	አግኝ	ውደቅ	IMPRT.
INFINITO pres. = pass.			
መሆን	ማግኘት	መውደቅ	INF.
PARTICIPIO pres. attivo, pass.[to] att. e passivo			
የምሆን	ያለኝ	የምወድቅ	የም- e IMPF.
የሆንሁ	ያገኘሁ	የወደቅሁ	የ- e PRF.
		የተገደለሁ ucciso (io)	የ- e PRF. PASSV.
GERUNDIO pres. = pass.			
ሆኜ	አግኝቼ	ወድቄ	GER.

La negazione si applica sempre al v. principale.

Il *p. che prf.* negat. si forma col PRRF. (non il GER.),

es. ባልወደቅህ ፡ ነበርህ n. saresti c., አልወደቅህም ፡ ነ. n. eri c.

L'ausiliare እንዲሆን può esser flesso (እንድትሆን) o invariab. (come ነበር).

Il PARTIC. grammaticale si usa solo come sostant. o aggett.

es. ጠባቂ guardiano, አስተማሪ professore, ሰፊ largo.

VOCABOLI

ሀር seta
ሎሚ limone
ለውዝ mandorla
ሙዝ banana
ሮማን melagrana
ሩዝ riso
ርግብ piccione, colombo
ስንዴ frumento
ሸረሪት ragno
ቁራ corvo
ቀበሮ sciacallo
ቁንጫጭ formica
ባሉጥ quercia
ትል verme, insetto
ትት gelso
ትንኝ zanzara
ተኩላ cane selvatico
ነብር leopardo
አሞራ aquila
አሳማ maiale
እባብ serpente
አንበጣ cavalletta
እፉኝት vipera
ኮክ pesca
ዝንብ mosca
ዘር seme
ጉማሬ ippopotamo
ጎሽ bufalo
ገብስ orzo
ጥጃ vitello
ጥጥ cotone
ጦጣ scimmia

ESERCIZIO

1. አልበላቹ ፡ አልበረታሁም ። 2. ክፉ ፡ ባልሆንሽ ፡ አላስፈርተንሽ ፡ ነበርን ። 3. ገብስንና ፡ ስንዴን ፡ ባለሰቀምን ፡ ነበር ፡ እንጀራን ፡ አናገኝም ። 4. ስለ ምን ፡ የጥጥና ፡ የተልባ ፡ ዘርን ፡ አልለየህ ፡ ነበርህ ። 5. ከዚህ ፡ ከበሎጦች ፡ ቀደይቹ ፡ ምናልባት ፡ አንድን ፡ እፉኝትን ፡ አየሽው ። 6. ቶቶችን ፡ ተክለን ፡ እንድንሆን ፡ የሀር ፡ ትሎች ፡ አሳደግን ፡ ነበር ፡ ና ፡ የዚያን ፡ ጊዜ ፡ ብዙ ፡ ሀር ፡ ኖረን ። 7. ጎሾችና ፡ አንበሳ ፡ ጥጆች ፡ ገብስን ፡ አላገኙም ፡ ነበሩን ። 8. ያን ፡ ጉማሬ ፡ ልታዩ ፡ ሲሆን ፡ አሳማ ፡ ይመስል ሻል ። 9. በረፈራችሁ ፡ ነበራችሁ ፡ ቀበሮችና ፡ ተኵላችና ፡ ነብሮቹ ፡ አልነከሰዋችሁ ፡ ነበርና ፡ ገድላችኋቸው ፡ ነበራችሁ ። ይህ ፡ ሆንሁ ፡ ነገ ፡ ማን ፡ ባለጠጋ ፡ እሆናለሁ ።

Lez. 19 — mentre gli schiavi vanno adagio, le loro mogli non vanno adagio, falle andare adagio! — i bambini stiano zitti, state zitti! di loro — i popoli essendo tranquilli, li perdoneremo — lo suocero ha acconsentito, ma la suocera rifiutò — il genero sempre trascura la nuora — il vecchio e la vecchia facciano adagio! fate adagio! di loro — il letterato farà accontentare i poveri — il ricco alla ragazza: non soffiare il fuoco! le disse — i nostri nemici sono alti, il loro nome è terribile — il fuoco è acceso? no, ma si sta accendendo — il colore è rosso o azzurro? giallo o nero non lo voglio, bianco mi occorre.

Lez. 20 — avendo misurato la strada, i generali e noi ci verremo e tu, portando(li) i nostri bagagli, ci farai venire — i 2 nemici si battevano, chi li fece battere (e non enfatico!)? — mi hai capito? dunque non dimenticarlo e noi ci accorderemo — ho ingaggiato questi operai perché fabbrichino il mio palazzo — il cesto che si intreccia è molto largo, non aiutare a intrecciarlo! non lo prenderò — lo ha misurato più volte, non basta, non toccarlo! sia chiuso! — la cosa rapita se non è molta, chi la rapisce non sia punito! — dormite! e quando albeggia vi nutrirò, ma di sera non mangiate! — di mattina quando partiremo? — avendo preso il bagaglio, vi ho svegliati — manco e mancherò di amici — quando sarà divulgata quella notizia e chi è il divulgatore? — guidatevi a vicenda e combattete e, avendo minacciato, uscite dal male! — il fiume si è riempito, ma il mare lo hai riempito!

Prof. BRUNO DUCATI.

La storia della musica

CENTOVENTITREESIMA PUNTATA

Gli è che, nato contadino (« io non sono che un contadino, tagliato giù alla buona »), egli non rinnegò mai la propria origine e, pur affinandosi continuamente, non volle e non seppe mai diventare « elegante ». Egli non è, per buona sorte, un missionario, ma un contadino eroe, dice il Barilli. « Il suo alito ha un sano odor di cipolla e la sua voce è imperiosa, i suoi istinti pieni di veemenza primitiva. Egli ignora le perifrasi, s'intromette furiosamente, taglia i nodi con la roncola e fa scorrere lacrime e sangue esilaranti... ». In forma meno veemente, il Capri scrive: « Verdi è il grande poeta dell'anima popolare, perchè è artista grande che non teme di adottare le forme elementari e comuni del sentimento e dell'espressione, avendo la forza di riplasmarle e trasfigurarle ». E quando la trasfigurazione non avviene, e non si può pretendere che avvenga sempre, la rozzezza appare con tutta la sua sincerità. Appunto la sincerità fu la virtù ch'egli chiese sempre per prima agli artisti, e poi il coraggio, ch'egli pretendeva persino dal pubblico: « Mi arrabbio a vedere che il pubblico non ha più il coraggio nè di applaudire, nè di fischiare francamente, lealmente ».

Possiamo ancora riconoscere giusti tutti i caratteri che il Giacosa lodò nel Verdi di cui stese, il domani della morte, l'elogio funebre: « la chiarezza, la misura, il colpir pronto nel segno, la passione divampante, l'accento asciutto e preciso, la penetrazione acuta, la rivelazione immediata, il senso del reale, l'aborrimento dell'astruso ed una larga potenza comunicativa ». Al sentimento, alla passione, come al discorso, la sua musica non apparisce mai adattata, applicata dal di fuori. Essa ne scaturisce, invece, come l'espressione, o piuttosto come il lampo subitaneo, naturale e necessario: « essa è quell'espressione e quella parola medesima, sotto la forma e la specie del suono », immediatezza, che esclude un lungo lavoro di lima. Ma la repubblica dell'arte ha posto per tutti, e accanto a Martucci che confessava, per esempio, essergli costata la « sinfonia in re min. » sette anni di lavoro, anzi « di sgobbo », c'è posto per Verdi che scrisse: « Non bisogna esagerare nella smania di voler ogni cosa perfetta, perchè si corre il pericolo di compiere ben poco o nulla. La natura, la sincerità di un maestro si rivela mantenendo presso che intatto ciò che gli è uscito spontaneamente dal cervello, molto meglio che tormentando instancabilmente ciò che ha fatto. Anzi nell'alternativa di cose un po' basse con altre elevate, queste s'avvantaggiano di più nel contrasto ».

La sincerità e la dirittura fanno di Verdi un maestro anche fuori del campo dell'arte, ov'egli fu uno di quegli artisti pei quali ogni opera costituisce un atto di fede che impegna tutto l'essere, implica tutte le facoltà dello spirito e i valori della vita (Capri). Qualunque transazione gli sarebbe perciò stata impossibile, e qualunque adattamento inimmaginabile. La sua personalità era, d'altra parte, di quelle che non possono rinnovarsi che nutrendosi, per così dire, di se medesime (fu detto scherzosamente che per innalzarsi egli era sempre montato sulle proprie spalle), e che nelle opere altrui cercano nuove ragioni di indipendenza e d'autonomia. Ciò spiega la sua indipendenza dal gigante contemporaneo, Riccardo Wagner, i rapporti d'affinità col quale « non superano certo le analogie inevitabili in due geni rappresentativi di un medesimo momento storico ».

Possiamo concludere dicendo che sotto due aspetti la figura di Verdi giganteggia nella storia musicale dell'800 italiano. Egli è un tragedo ben più che un lirico. Costruttore di drammi, creatore di personaggi. Fu detto assai bene: « I suoi canti sulle rovine delle passioni umane, i suoi addii alla vita sono tutti sublimi, e tanto intensi che non monodie sembrano o duetti, ma corali trenodie intonate dall'umanità intera. Donde la loro universalità ed eternità... Il dramma turbinoso e feroce dell'umanità, il fuoco delle passioni, il pianto, lo schianto, l'invettiva, l'annullamento; nell'annullamento la quiete, e sulla quiete finalmente la pietà. In questo processo di conoscenza, di realtà, di dolore, di pietà era la sua sublimità » (Della Corte). L'altra sua gloria sta nell'aver creato un declamato melodico tale che accentua la verità umana ed espressiva delle parole; tale da conciliare i due elementi vocali, che quasi paiono eternamente contrastare, come opposte forze primordiali, nell'organismo del teatro musicale: l'aria e il recitativo. « Nella creazione di questo linguaggio operistico, rappresentante una soluzione al problema melodrammatico indipendentemente parallela a quella wagneriana, si può ricercare la parola sempre viva lasciata da Verdi alla rinnovata musica italiana » (Mila).

Abbiamo perduto di vista i tratti biografici, che non hanno però importanza se non in quanto sono conferma d'una vita austera, trascorsa nel lavoro a Busseto e poi a Genova. Verdi morì il 27 gennaio del 1901, nell'albergo di Milano in cui era solito prender alloggio. Ebbe funerali modesti, come volle, ma solenni per concorso di popolo. Dorme per sempre in quella Casa di Riposo per i musicisti ch'egli fondò, e ch'è il più grande e il più noto degl'innumerevoli atti di beneficenza da lui compiuti nella lunga vita onesta e operosa. Non ebbe scuola, perchè è inimitabile e in sè concluso, ma è certo che tutta l'opera sua contiene un tesoro preziosissimo d'insegnamenti, come quella in cui s'incarna, più che in ogni altra degli ultimi tempi, il genio della nostra stirpe.

Ci conviene ritornar un poco indietro, e ricordare almeno i nomi dei compositori minori e meno fortunati. Nel firmamento non splendono solo i pianeti visibili a occhio nudo e le stelle di prima grandezza: vi sono gli astri minori e meno appariscenti, ma che alle volte hanno caratteristiche curiose, e vi sono le meteore che splendono per poche notti e magari per poche ore soltanto, prima di scomparire nel mistero. Di parecchi musicisti non potremo se non ricordare che un nome e una data, proprio come su le lapidi funebri dei senza storia; il che non è giusto in più d'un caso. Ma la posterità non sempre è più giusta dei contemporanei, e il tempo non è sempre galantuomo. Chi ricorda il nome dei due compagni di Andrée nel tragico volo polare? Ebbe ragione l'Oriani di dire che « il rischio e la morte non parificano i soldati al generale ».

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. La voce della cornacchia — 4. Padre di Saturno — 6. Nome speciale d'alcuni reati — 8. Cereale — 9. L'infernale fiume dell'oblio — 11. Quando l'inglesina annuisce — 12. Il congedo del prete — 14. Mosca africana — 16. Agitazione dell'animo — 18. Premio di sportive competizioni — 20. L'anno XIV segnò la fine delle loro prepotenze — 21. Accorciala, lettrice: lo vuol la moda — 22. La dea Aurora — 23. Fusto della colonna — 25. Nella settimana... franca — 27. Danza spagnola — 28. Con te... finiscono al manicomio — 30. Mormora tra il verde — 31. La sottintende l'ultima parola della precedente definizione — 33. Formano la nostra carcassa — 35. Molto vivo, acceso; appassionato — 37. Asciutta, secca — 38. Diede a Leandro i suoi baci appassionati.

VERTICALI: 1. Punto risolvente d'una malattia — 2. Un mare... sconvolto (apoc.) — 3. Erba utilizzata nell'industria dei colori — 4. Nel paradiso di Maometto — 5. Numero inglese — 6. Possono essere fortuiti — 7. Cento grammi — 8. Libro che il prete usa all'altare — 10. Antico nome dell'Italia — 11. Padre di Io — 13. Indispensabile nel campeggio — 15. Ultimo libro delle odi d'Orazio — 16. L'arte di Virgilio — 17. Il... puntiglioso amico della sartina — 18. Figlio di Noè — 19. ... — 21. Il frutto che ama la compagnia del formaggio — 26. Bruciate — 28. Il suo amore è il più puro — 29. Come l'O di Giotto — 32. In provincia di Cuneo — 34. Non si muove — 36. Colpevoli... sconvolti.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

L'apparecchio
superlativamente
fedele nella riproduzione
della voce e dei suoni
Magnadyne